

A Hereditas Antikvárium 16. aukciója



Az árverést vezeti:
Mélykuti Beatrix



Kiállítás / On view:
2025. május 26 - június 5.
hétköznap 11.00 - 17.00 óráig
1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12.



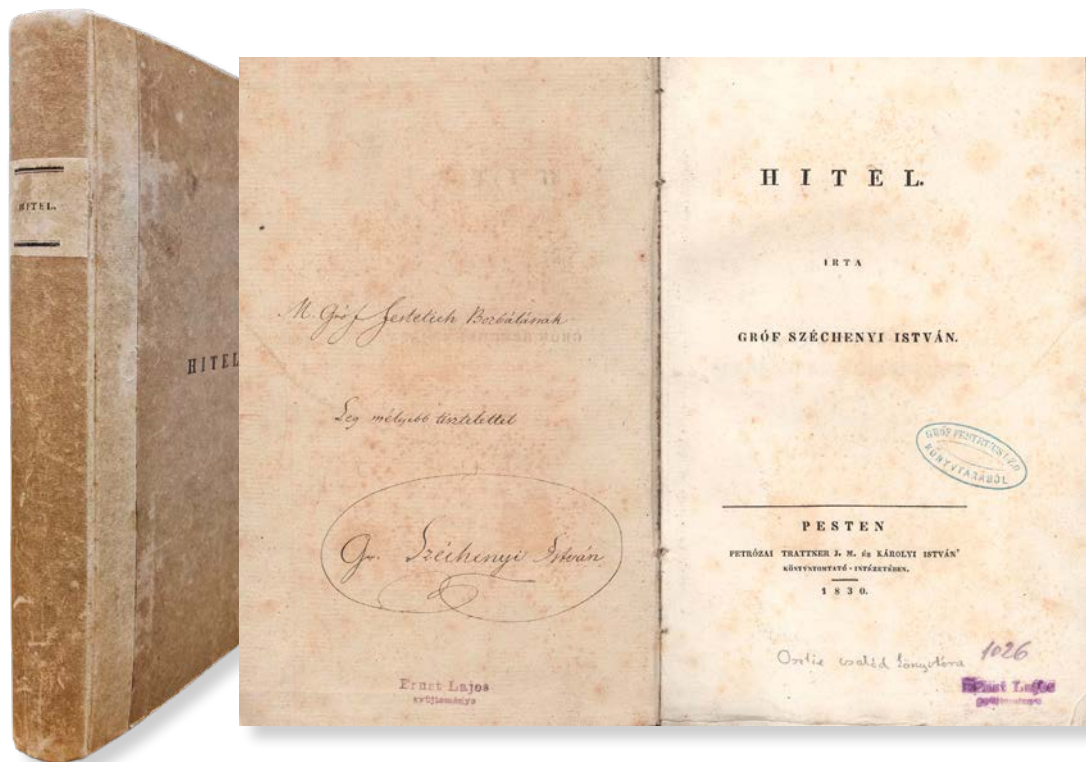
Árverés / Sale:
2025. június 6-án pénteken 17.00 órától.



Helyszín / Venue:
Károlyi-palota
(Petőfi Irodalmi Múzeum)
1053 Budapest, Károlyi utca 16.

Online:
www.axioart.com
www.invaluable.com

1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12.
Telefon: +36 30 442 1386
E-mail: info@hereditasantikvarium.hu
www.hereditasantikvarium.hu



*Széchenyi „Hitel” című munkájának luxusváltozata,
egy hölgyrokonnak szóló dedikációjával*



„Jókai jubileumára”

Árverési feltételek

1. A Hereditas Antikvárium mint Aukciósház az árverést a tételek tulajdonosainak megbízásából mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti.

2. Az árverésen történő licitálás feltétele az Aukciósháznál történő regisztráció. Ez történhet partnereink online felületein, e-mailben, illetve személyesen az árverés helyszínén. A regisztráció során a licitálni kívánóknak meg kell adniuk az ehhez szükséges információkat, amelyek személyes adatokat is tartalmaznak. Adatkezelési hozzájárulást, személyazonosságára vonatkozó dokumentumok bemutatását, illetve referenciákat kérhetünk, ha szükségesnek ítéljük. Az Árverőház fenntartja a jogot, hogy megtagadhatta a regisztrációt és ezzel együtt az aukción történő részvételt.

3. A tételek a katalógusban szereplő sorrendben kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tétel katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóban kihirdeti, amire a licitálók tárcsájuk felemelésével teszik meg ajánlatukat. A tétel vételi jogát leütéssel az a vevő szerzi meg, aki a legnagyobb árajánlatot teszi, kivéve, ha a tétellel kapcsolatban az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztálya, illetve az országos gyűjtőkörrel rendelkező közgyűjtemények valamelyike érvényesíti elővásárlási jogát.

4. A vételár a tárgy leütési ára plusz 18% árverési jutalék. Az invaluable.com árverési felületén keresztül történő licitálás esetén további 5% kényelmi díj kerül felszámításra.

5. A vételárat a nyertes licitáló az árverés időpontjától számított 14 napon belül köteles az Aukciósház felé rendezni. A vevő a tárgyat csak akkor veheti át, ha a teljes vételárat kiegyenlítette. Amennyiben megadott határidőig a vevő a tétel átvételére nem jelentkezik, az Aukciósház összegszegű tárolási díjat számít fel, amely mértéke az át nem vett tételek leütési árának 20%-a. Az Aukciósház fenntartja továbbá magának a jogot, hogy 1 hónapon túli késedelmes átvétel esetén a vevő ajánlatát érvénytelennek tekintse.

6. Amennyiben a már leütött tétel vásárlójának személye pontosan nem állapítható meg, az árverésvezető jogosult a tételt újra árverésre bocsátani.

7. Az árverés előtti kiállításon minden tétel megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul és tájékoztatásul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell az árverést megelőzően meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy az megfelel-e a katalógusban leírtaknak. A tételek szavatosság nélkül, minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

8. Az eladásra kerülő tételek a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. A vevő által tett árajánlatért, illetve a leütési árért az Aukciósház semmiféle felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy nevezett tételt ugyanezen áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja vagy forgalomba hozza.

9. A védett tételek – melyek sorszáma legkésőbb az aukció megkezdésekor kihirdetésre kerül – nem hagyhatják el az országot, valamint a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény vonatkozó rendelkezései alapján az Aukciósház közölni tartozik a tételek tulajdonosainak adatait az Építési és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztályával, amelyeket nyilvántartásba vesznek. A későbbi értékesítési szándék a Műtárgyfelügyeleti Hatóságnak kötelezően bejelentendő.

10. Amennyiben a vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, vételi megbízást adhat, telefonos licitálási lehetőséget választhat, illetve használhatja a www.axioart.com vagy a www.invaluable.com online felületét is. Az adott megbízás alapján az Aukciósház – a megbízó ajánlatának megfelelően – hivatalból árverezhet. Vételi megbízást adni, illetve telefonos licitre jelentkezni személyesen, telefonon (+36 20 343 3282), írásban (postai úton az 1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12., e-mailben az info@hereditasantikvarium.hu címen) lehet. Közgyűjtemények vételi megbízásait hivatalos formában előleg nélkül elfogadjuk, magánszemélyek által adott megbízások esetén azok elfogadásához 500 000,- Ft összehatár felett az Aukciósház kérheti a megbízási összeg 20%-ának mint előlegnek a befizetését. Sikertelen megbízás esetén az árverés után az előleg teljes összegét visszakapja a megbízó. Amennyiben a megbízás sikeres, az előleg foglalónak tekintendő.

11. Az árverés végén az el nem kelt tételek újraárverezését lehet kérni.

12. Jelen megállapodásban nem szabályozott kérdésekben a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény rendelkezései az irányadók, valamint vitás kérdés esetén a felek az Aukciósház székhelye szerinti általános hatáskörű bíróságok kizárólagos illetékességét kötik ki.

Budapest, 2025
Hereditas Antikvárium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



Claes Janszoon Visscher páratlanul ritka világtérképe (Amszterdam, 1637.)



Medici Mária lorettói zarándoklata alkalmából kiadott unikális térkép (Párizs, 1613k.)

Conditions of sale

1. Hereditas Antiquarium, as Auction House, organises, handles and conducts the auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent.

2. Bidding at the auction requires registration at the Auction House, which can be completed via the online platforms of our auction partners, by email, or in person at the auction location. During registration, those wishing to bid must provide the necessary information, including personal data. Data management consent and the presentation of identity documents or references are required if determined necessary. The Auction House reserves the right to refuse the registration and, thus, the participation in the auction.

3. The lots called up are presented in succession as in the catalogue. The auctioneer announces the catalogue number and the lot's starting price, and buyers indicate their wish to bid by raising their cards. The buyer offering the highest bid shall win the lot at the hammer price, except for protected lots, when the Ministry of Construction and Transport's Inspectorate of Cultural Goods or one of the national public collections has priority to purchase the lot at the hammer price.

4. The purchase price includes the hammer price and the 18% auction fee. An additional 5% convenience fee will be charged for bidding through the invaluable.com auction platform.

5. The Auction House allows a 14-day grace period to pay the total purchase price. If not picked up by the end of the grace period, a storage fee will be charged, which is 20% of the hammer price. The buyer can only take possession of the item if the total purchase price has been paid. The Auction House reserves the right to consider the buyer's bid null and void if the buyer fails to take over the item within one month.

6. The bid item may not be reauctioned unless the buyer's identity is impossible to establish.

7. All the lots are exhibited for inspection prior to the auction. The descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification. The Auction House provides additional photos via email upon request. Each bidder is responsible for inspecting the condition of the lots prior to the auction and deciding if it is in accordance with the description in the catalogue. All the lots are sold without a warranty with all the imperfections they may have at the time of the auction.

8. The items auctioned may not be sold under the starting price in the catalogue. The Auction House will not bear any liability regarding the bid or the purchase price paid and may not be compelled to reoffer the same item or market it at any time at the same price.

9. No protected item may be taken abroad (their numbers shall be made public by the beginning of the auction), and the Auction House will register their owners at the Ministry of Construction and Transport's Inspectorate of Cultural Goods, according to the Act on the Protection of Cultural Goods (LXIV/2001). Owners are expected to report any intention to sell the protected item.

10. In case of the buyer's absence, the buyer can either place an absentee bid, choose to bid on the phone, or use the online platforms www.axioart.com and www.invaluable.com. Based on a given absentee bid, the Auction House will bid on behalf of the buyer. You may submit bids or apply for phone bidding either personally in the Hereditas Antiquarium, on the phone (+36 20 343 3282) or in written form (via email at info@hereditasantikvarium.hu or by post to H-1052 Budapest, Vitkovics Mihály utca 12.). Museums and libraries may submit their bids officially without an advance payment. From all other buyers – above 500,000 HUF – the Auction House may require such a fee (20% of the offer). In case of an unsuccessful bid, the advance payment will be returned to the buyer in full after the auction. In case of a successful bid, the amount will be regarded as a deposit.

11. Unsold items may be reauctioned after the auction upon request.

12. The Civil Code (V/2013) shall govern any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the parties accept the competence of the district court, determined by the location of the Auction House.

Budapest, 2025
Hereditas Antiquarium



Magyar
Antikváriusok
Egyesülete



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

TARTALOMJEGYZÉK

JÓKAI MÓR 1825-2025 / MÓR JÓKAI 1825-2025.....	1-13. TÉTEL
BANKÜGY / HISTORY OF BANKING	16-18. TÉTEL
BIBLIOFIL KIADVÁNYOK /	
BIBLIOPHILE EDITIONS	22-23. TÉTEL
ERDÉLY/ TRANSYLVANIA	32-37. TÉTEL
1848-1849.....	38-40. TÉTEL
FÉNYKÉPEK / PHOTOS	45-46. TÉTEL
FOLYÓIRAT / PERIODICAL	47. TÉTEL
KÉZIRATOK / MANUSCRIPTS	56-67. TÉTEL
KÜLÖNLEGES AJÁNLÁSOK /	
SPECIAL DEDICATIONS.....	70-85. TÉTEL
MAGYAR AVANTGÁRD /	
HUNGARIAN AVANT GARDE.....	89-93. TÉTEL
METSZET, LÁTKÉP / VIEWS, ENGRAVINGS	100-103. TÉTEL
NYELVÉSZET / LINGUISTICS.....	109-111. TÉTEL
OKLEVELEK / DOCUMENTS	112-114. TÉTEL
ORVOSTÖRTÉNET / MEDICINE	115-124. TÉTEL
PLAKÁT / POSTER	126. TÉTEL
RÉGI MAGYAR KÖNYVTÁR /	
HUNGARICA 17TH CENTURY.....	128-133. TÉTEL
SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF ÉS KORA /	
COUNT ISTVÁN SZÉCHENYI.....	135-140. TÉTEL
SZERB ANTAL / ANTAL SZERB.....	141-144. TÉTEL
TÉRKÉPEK / MAPS	145-187. TÉTEL
TERMÉSZETTUDOMÁNY / NATURAL SCIENCES.....	188-192. TÉTEL
UTAZÁS / TRAVEL.....	194-195. TÉTEL

Jókai Mór 1825-2025

1. JÓKAI JUBILEUMÁRA. MAGYAR HIRLAP. IV. ÉVFOLYAM. 6. SZÁM.

Bp., 1894. ny.n. 158p.

A folyóirat könyvalakban megjelentetett különszáma.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

15 000,-

2. JÓKAI MÓR:

Erdély aranykora. Regény.

Bp., 1894. Révai Testvérek. (4)+282+(1)p.+1t. (Nemzeti díszkiadás. 1.)

A 100 kötetes nemzeti díszkiadás névre szóló luxusváltozatának első kötete. Itt az öt ábrázoló fénykép alatt az író saját kezű aláírása áll. Példányunkban az első levél elé kötött lap – a tulajdonos nevével – hiányzik.

Későbbi vászonkötésben.

Signed by the author. Later cloth.

Szüry: 2081.

150 000,-

3. JÓKAI MÓR:

-- forradalom alatt írt művei. 1848-1849. Szerző tulajdona.

Bp., 1875. Athenaeum. 1t.+274p. Első gyűjteményes kiadás.

Aranyozott, kiadói vászonkötésben. Aranymetszéssel díszítve.

Gilt, original cloth. Inner edges gilt.

Szüry: 2093.

10 000,-

4. JÓKAI MÓR:

Gróf Benyovszky Móricz saját emlékiratai és útleírásai. Fordította --. I-II. kötet [egybekötve].

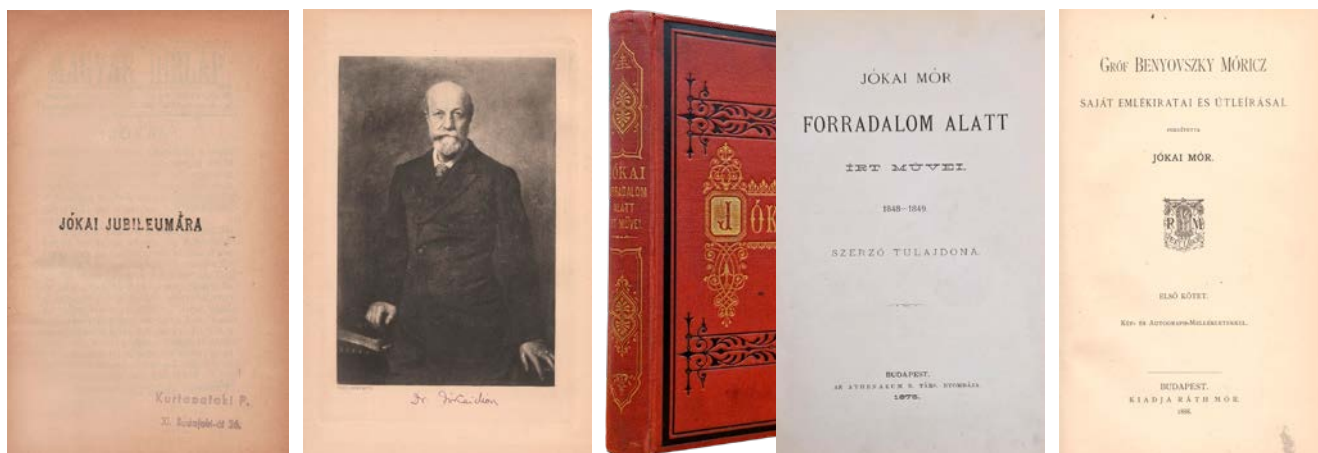
Bp., 1888. Ráth Mór. (4)+351+IVp.+6t.+(4)+423+IIp.+7t. (2 kihajt.)+1 kihajt. mell. (hasonmás) (Gróf Benyovszky Móricz életrajza, saját emlékiratai és útleírásai. III-IV.) Első kiadás.

Kiadói vászonkötésben.

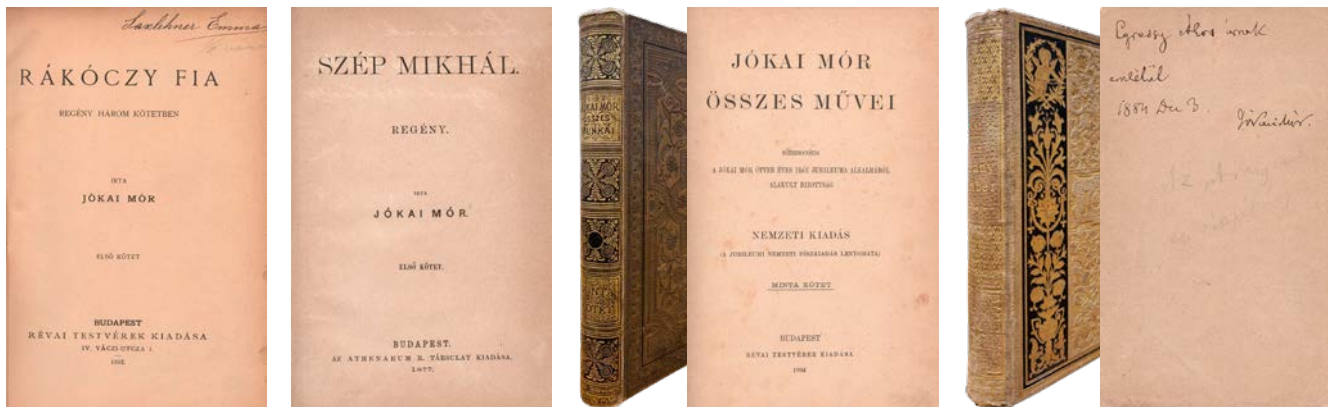
Original cloth.

Szüry: 2102.

10 000,-



1., 2., 3., 4. tétel



5., 6., 7., 8. tétel

5. JÓKAI MÓR:

Rákóczy fia. Regény három kötetben. I-III [egybekötve].

Bp., 1892. Révai Testvérek. 161+(1)+227+(1)+ 238+(1)p. Első kiadás. (-- újabb regényei.)

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth. Spine gilt.

Szüry: 2192.

10 000,-

6. JÓKAI MÓR:

Szép Mihály. Regény. I-III. kötet [egybekötve].

Bp., 1877. Athenaeum. 172+II+(1)+170+III+156p. Első kiadás.

Korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth.

Szüry: 2203.

10 000,-

7. JÓKAI MÓR:

-- összes művei. Közrebocsátja a Jókai Mór ötven éves írói jubileuma alkalmából alakult bizottság. Nemzeti kiadás (A jubileumi nemzeti díszkiadás lenyomata). Minta kötet.

Bp., 1894. Révai Testvérek. 318p.

A beharangozó kötet elején a szerző Eötvös Lórándhoz írt levelének hasonmása, majd a szerkesztők sorozatot bemutató ismertetője olvasható. Ezt az író néhány kisebb műve, illetve részletek követik.

Aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Gilt, original cloth.

20 000,-

8. JÓKAI MÓR:

Az arany ember. Dráma öt felvonásban előjátékkal.

Bp., 1885. Révai. 262p. Első kiadás. A címlap másolattal pótolva.

Az előzéklapon ajánló sorokkal: „Egri Ákos úrnak emlékéül 1884 Dec 3. Jókai Mór”.

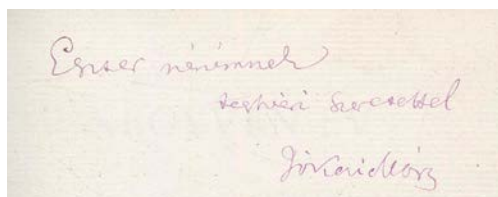
A dedikáció címetzte a kor neves színésze volt, több vidéki színház igazgatójaként is működött.

Díszesen aranyozott, javított, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Restored, richly gilt, original cloth. Title page replaced by copy.

Szüry: 2034.

500 000,-



9. JÓKAI MÓR:

Negyven év visszhangja

Bp., 1884. Franklin-Társulat. (4)+384p. Első kiadás.

Az első levélen a szerző nővérének szóló dedikációjával: „Eszter nénémnek testvéri szeretettel Jókai Mór”.

Váli Ferencné, azaz Jókay Eszter 1816. február 15-én látta meg a napvilágot a család második sarjaként Komáromban. Itt a gyermekek „szépen fejlődtek, külö-

nösen Eszter volt okos és kedves” (Mikszáth Kálmán: Jókai Mór élete és kora). 1825-ben aztán megszületett a legkisebb fiú is, Mór, akinek nővérével élete végéig tartó, bensőséges viszonya egész kis korában elkezdődött: „A gondos, okos anya, hogy leányát előre megszoktassa női feladataira, a kis Mórictól két éves korában Eszter gondviselésére bízta. Ő öltöztette, ő fésülte meg lenyűgöző haját, ügyelt rá napközben, megtanította imádkozni este, aztán vele is hált a kislány, aki rendkívül ragaszkodott hozzá. »Este – írja – vizet készíttettem az ágyához, éjjel, ha ébredt, megittam; éppen nem volt alkalmatlan. Később már csak megkereste a fülemet kezecskéjével, megmorzsolgatta: »Dundi néném, Duda néném, adj egy kis vizet.»” (Mikszáth)

A boldog, meghitt, családi légkörről később az író is megemlékezett, éppen a jelen kötetben: „Milyen angyal élet volt annál a mi házunknál! Soha sem hallott ott egy haragos szó. Testvéreim szerették egymást, engemet még jobban. Mikor kis gyerek voltam, iskolába mentem, Eszter nénémnek a házaajtóból utánam kellett addig nézni, míg az iskola kapuján befordulok.”

Ez a szerető, féltő gondoskodás lépten-nyomon fellelhető kettejük kapcsolatában. 1837-ben, mikor édesapjuk meghalt, a gyász ágyának döntötte Jókait. Olyan betegség lett úrrá rajta, hogy családja az életéért aggódott. „Áldott jó Eszter nénje” ápolásának és törődésének köszönhetette, hogy életben maradt.

Az első szerelemnél is ott találjuk Esztert, ahogy az első házasságnál is. 1844-ben Jókai visszatért Komáromba ügyvédbojtárnak, ahol megismerkedett Asztalos Etelkával. „A jó-ságos Eszter, Vályné, női finomságával hamar észrevette a szövedő idillt s hagyván egy kicsit beszélgetni a fiatalokat, mindig azzal az utasítással végezte: »Eredj Mórckám, kísérd haza Etelkát!« És Mórckának sohasem kellett ezt kétszer mondani.” (Mikszáth) A kapcsolat kibontakozását előbb az édesanya, Jókayné ellenállása, majd Etelka korai halála akadályozta meg.

Az író Laborfalvi Rózával kötött házasságát kezdetben a nővér sem helyeselte, ám később megbékélt a helyzettel. A testvérek kapcsolata mit sem változott. Valószínűleg kevesen tudják, hogy Jókai elég korán megkopaszodott, és 1871-ben arra a döntésre jutott, hogy parókát készíttet. Ezt a szándékát minden bizonnyal megosztotta nővérével is, aki nem habozott saját és lánya haját felajánlani erre a célra. Ahogy az íróhoz címzett egyik levelében fogalmaz: „azt ajánlom hát ebből a mi hajainkból csináltas te magadnak két parókát Marisomébol arra az alkalmatosságra mikor ki kell magadat csipni az enyimből pedig komoly alkalmakra”.

Mindezeket túl pedig szakmai kapcsolat is összefűzte kettejüket: Jókay Eszter íróként is szerepelt a magyar nyilvánosságban. Elbeszélései, humoreszkjei és visszaemlékezései rendszeresen megjelentek a korszak lapjaiban, úgymint az Üstökösben, a Hazánk s a Külföldben, az Igazmondóban, valamint a Magyar Népvilágban. Jókai nem egyszer kért írást nővérétől az általa szerkesztett lapok számára.

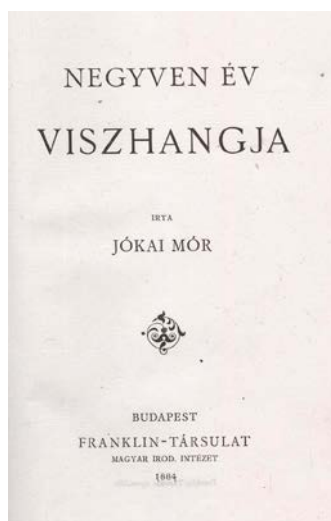
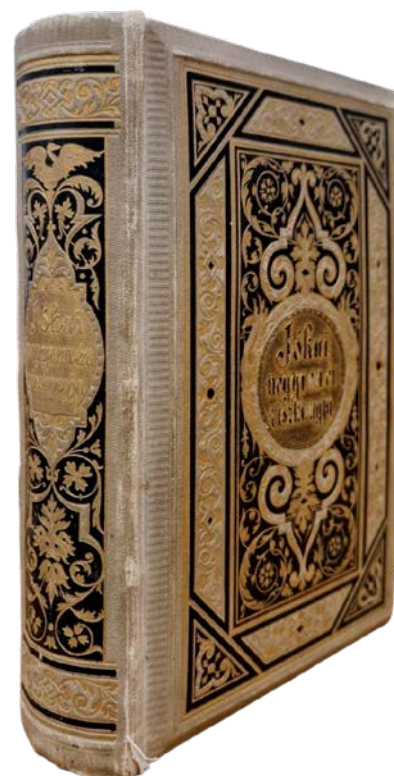
Mindezek fényében nem csoda, hogy Jókai megküldte nővérének az itt dedikált kötetet. A könyv elején az Eszterre vonatkozó részek ceruzával alá vannak húzva, ami szinte bizonyosan az ajándékozott keze nyomát viseli.

Tekintve, hogy sem árverésen, sem az általunk vizsgált közgyűjteményekben hasonló dedikációnak még a nyomát sem láttuk, kétségteljesen kijelenthető, hogy darabunk egyedülálló irodalomtörténeti ritkaság.

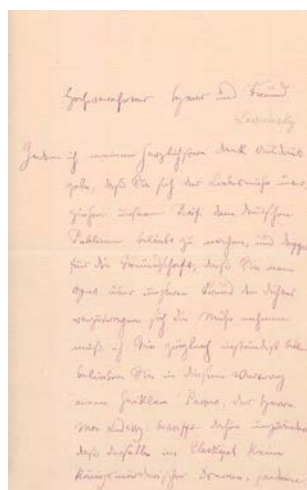
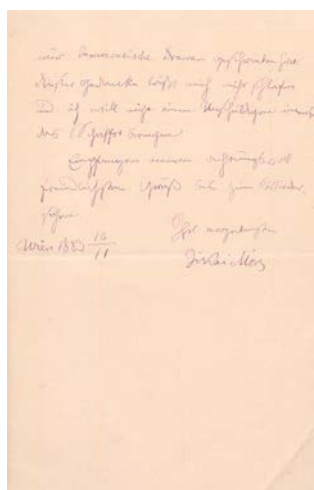
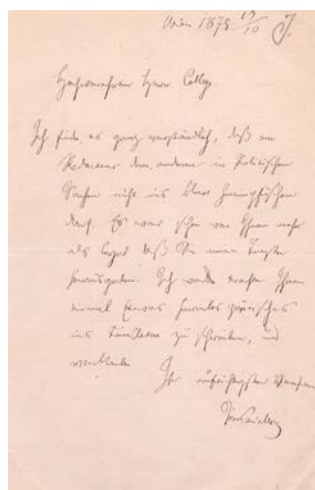
Díszesen aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Richly gilt, original cloth.

Szűry: 2170.



1 500 000,-



10., 11., 12. tétel

10. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ AUTOGRÁF, NÉMET NYELVŰ LEVELE „HOCHVEREHRTER HERR COLLEGE” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Megérti, ha egy szerkesztő politikai ügyekben nem hagyja, hogy más belepiszkáljon a lapjába, ezért több volt tőle, mint lojális, hogy Jókai vigasztalását kiadta. Ezért meg fogja próbálni, hogy egyszer majd valami ártalmatlan költői dolgot írjon neki a tárcarovatba, és marad igaz tisztelője a címzettnek (dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán).

1 beírt oldal. Kelt: Bécs, 1875. X. 13.

Mór Jókai, writer. Autograph letter in German.

200 000,-

11. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ AUTOGRÁF, NÉMET NYELVŰ LEVELE.

A címzett Joseph Lewinsky német színész, 1858-tól élete végéig a bécsi Burgtheater művésze, aki fellépésein szavalt Petőfi-verseket is. Jókai köszönetet mond Lewinskynek, amiért az Petőfi mellett a Szerelm műzsját (Liebesmuse) is megismertette a német közönséggel. Egyben felhívja a figyelmét arra, hogy az említett előadásban tévesen szerepel az, hogy Ludasi Mór az Életképekben királygyilkos drámákat írt volna – valójában demokratikus drámákat írt. Majd ironikusan megjegyzi, nem hagyná aludni a lelkiismeret, ha e passzus miatt a szerző, ti. Ludasi akasztófára kerülne. Maga a levél nem publikált, a Jókai kritikai kiadás harmadik kötetében nem szerepel. (dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán).

2 beírt oldal. Kelt: Bécs, 1883. XI. 16.

Mór Jókai, writer. Autograph letter in German.

400 000,-

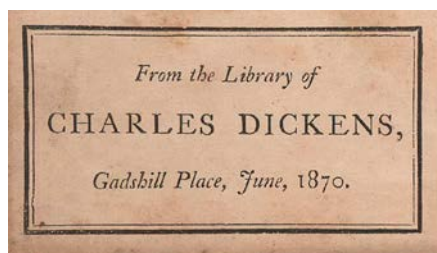
12. JÓKAI MÓR (1825-1904) ÍRÓ DEDIKÁLT IDŐSKORI ARCKÉPE.

Jókai irodalmi munkásságának ötvenedik évfordulójára nagy ünnepségeket rendeztek. A felvétel is ez alkalomból készült Strelisky budapesti műtermében 1894-ben. A képen az író saját kezű soraival: „Emléklül / 1894 Jan 6 / Jókai Mór”.

Mérete: 175 x 110 mm. Keretbeveve.

Mór Jókai, writer. Inscribed photo.

300 000,-

**13. JÓKAI, (MÓR) MORITZ:**

Hungarian Sketches in Peace and War. From the Hungarian of --. With prefatory notice by Emeric Szabad.

Edinburgh, 1854. Thomas Constable and Co. (2)+XV+305+(3)p. (The Miscellany of Foreign Literature. Vol. I.)

Az eredeti „Forradalmi és csataképek 1848 és 1849-ből” címmel jelent meg 1850-ben. A fordító Frereychről magyarosította családi nevét 1848-ban. A szabadságharc idején a Hadügyminisztériumban dolgozott, majd emigrált. Megfordult Angliában, Itáliában,

harcolt az amerikai polgárháborúban.

Kötetünk igazi irodalmi szenzáció, hiszen a nagy író brit recepciójának nem mindennapi emléke. A benne található hagyatéki könyvjegy tanúsága szerint az egyik legnagyobb angol író, Charles Dickens könyvtárát gazdagította. Borzongató belegondolni, hogy a „Twist Olivér” szerzője néhány napig forgathatta darabunkat. Dickens halála után könyvtárát elárverezték, és a kalapács alá kerülő darabokat ilyen ex librisekkel látták el.

Restaurált, kiadói vászonkötésben.

Restored, original cloth.

Poss.: „From the Library of Charles Dickens, Gadshill Place, June, 1870.”

300 000,-



14. AJTAY SÁMUEL, NAGY-VÁRADI:

Erkölc-s-nemesítő való és költött történetek. Öszveszedte --.

Pesten, 1813. Trattner. 2t. (rézmetszetű címkép+díszcímlap)+261+(2)p.

Enyhén kopottas, korabeli félbőr-kötésben.

Slightly worn, contemporary half leather.

Szűry: 73.

30 000,-

15. ARANY JÁNOS:

Murány ostroma. Beszély.

Pesten, 1848. Emich Gusztáv. (4)+127+(1)p. Első kiadás.

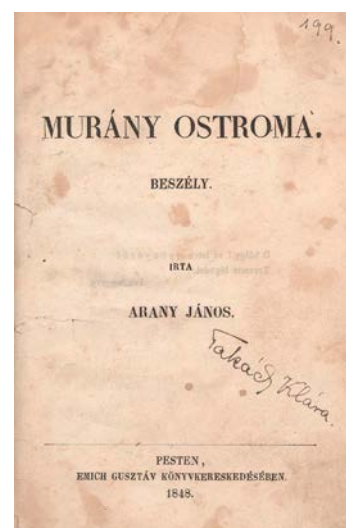
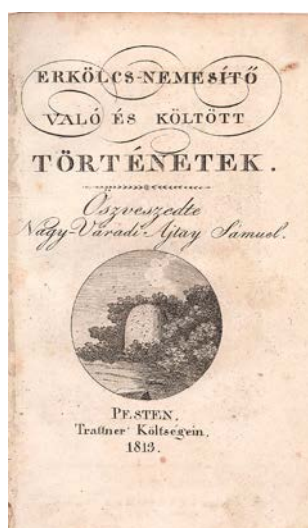
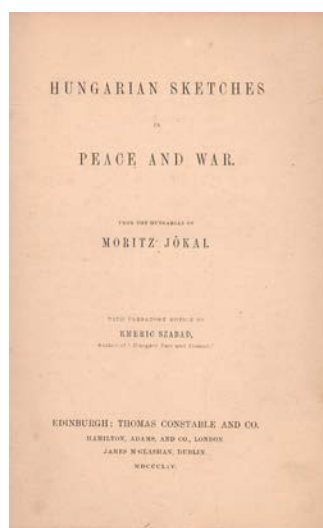
A Kisfaludy Társaság 1847-ben írt ki pályázatot a magyar történelem jeles nőalakjainak megéneklésére. A pályaművek szerzői között szerepelt Petőfi és Tompa Mihály is, de Arany és Petőfi végül nem nyújtották be munkáikat.

Enyhén kopott, későbbi félvászon-kötésben.

Slightly worn, later half cloth.

Szűry: 168.

30 000,-



Bankügy

16. AZ ESZTERGOMI TAKARÉK-PÉNZTÁR SZABÁLYAI

(Pest), 1844. Beimel J. ny. 29p.

A helyi Takarékpénztár Egylet az év december 12-én alakult meg.

A gerincén papírcsíkkal.

Unbound.

10 000,-

17. FÁY ANDRÁS:

Terve a' Pest-megyei köznép' számára felállítandó takarékpénztárnak

Budán, 1839. Magyar Kir. Egyetem' betűivel. VIII+82p.+1 kihajt. mell.

Az első önálló hazai pénzügyi intézmény felállításának programadó írása. Az alapítás megálmodója és az ügy fáradhatatlan motorja volt a „Haza mindenese” (ahogy Szemere Pál nevezte el a polihisztor Fáy). A reformkori irodalom egyik legértékesebb darabja, amiben vetekszik mestere, Széchenyi legbecesebb munkáival. Az elmúlt mintegy 80 évben mindössze egyetlen darabja bukkant fel árverésen.

Későbbi félvászon-kötésben.

Hozzá:

A' Pest megye' pártfogása alatt álló Hazai Első Takarékpénztár' alapító részvényeseinek névsora betűrendben (Pest, 1840. Trattner-Károlyi ny.) 21p.

Hozzákötvé:

A' Pestmegye pártfogása alatt álló Hazai Első Takarékpénztár' szabályai

Pesten, 1840. Trattner-Károlyi ny. IV+(1)+6-42p.

Modern papírkötésben.

Hozzá:

A' Hazai Első Takarékpénztár' alapító részvényeseinek névsora betűrendben 1841. (Második év.)

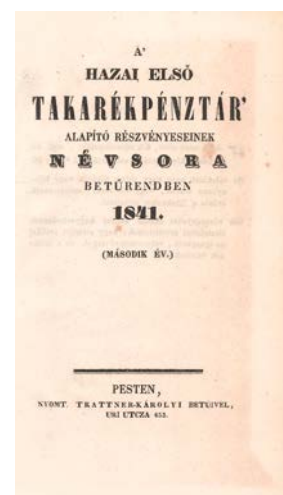
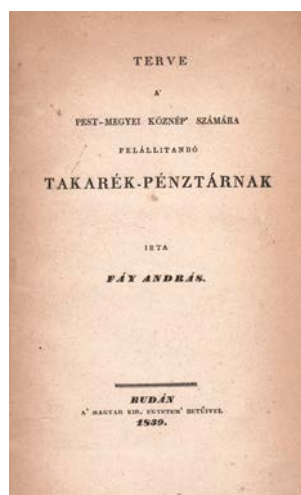
Pesten, 1841. Trattner-Károlyi ny. VI+(1)+8-31p.

A három mű – köztük a fellelhetetlen első darabbal – a magyar bankügy születésének páratlan emléke.

Kiadói papírkötésben. A hátsó tábla közepét méhkaszt ábrázoló metszet ékesíti.

First work in later half cloth, the second in modern, the third in original hardpaper.

2 500 000,-





16., 18., 19., 20. tétel

18. A' PESTI SZABADALMAS MAGYAR KERESKEDELMI-BANK ALAP- ÉS RENDSZABÁLYAI.

Pest, 1854. Emich Gusztáv ny. 26p.

Az első hazai kereskedelmi bank, a Magyar Kereskedelmi Bank (az MKB Bank elődje) korai emléke. Az alapításnál közreműködött Széchenyi István és József nádor is. 1830-ban folyamodtak engedélyért, de csak 1840-ben tudta megkezdeni működését. Első igazgatója Ulmann Mór volt. Úttörő szerepe volt a magyar gazdaság fellendítésében, a szabadságharc idején pedig a pénzügyi háttér biztosításának nélkülözhetetlen szereplőjévé vált. Csodával határos módon túlélte az ezt követő retorziókat, sőt, az Osztrák Nemzeti Bank 1850-es bezáratására irányuló támadását is. A kiegyezést követő óriási fejlődés is elképzelhetetlen lett volna az intézmény nélkül. A gerincén papírcsíkkal.

Unbound.

800 000,-

**19. BARÓTI SZABÓ DÁVID:**

A' magyarság' virági. Szedte --.

Komarombann, 1803. Özv. Weinmüllerné ny. 493+(25)p. Első kiadás.

Szólás- és közmondás-gyűjtemény. Az index utáni számozatlan leveleken a „Toldalék a' Kisded szótárhoz” található.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szűry: 365.

30 000,-

20. (BECCARIA, CESARE):

Dei delitti e delle pene. [Edizione seconda rivista e corretta] Terza edizione Rivista, coretta, e notabilmente accresciuta dall' autore... in Lausanna, 1765 [1764.] ny.n. 1t.+(2)+3+3-112p.

A felvilágosodás szellemében született büntetőjogi munka a téma első modern, nagy hatású darabja. Először 1764-ben jelent meg. Ez az ugyanebben az évben Firenzében, Andrea Bonducci műhelyében nyomtatott második kiadás egy példánya, amelyhez a harmadik címlapját és címképét csatolták.

Modern félpergamen-kötésben.

Second edition (with the title page and frontispiece of the third). Modern half vellum. Uncut.

300 000,-

**21. BESSENYEI SÁNDOR (FORD.):**

Elvesztett Paraditsom Milton által. Fordította Frantziából --. I-II. darab.

Kassánn, 1796. Ellinger János. (32)+366p.; 388p.

Bessenyei Sándor elfeledett alakja a magyar irodalomtörténetnek, holott kivette a részét kora irodalmi törekvéseiből. Öccséhez, Györgyhez hasonló pályát futott be: mindketten testőrök voltak Bécsben, egyben költők is. Tagadhatatlan azonban, hogy életműve terjedelmében is elmarad Györgyétől. Tételünk Bessenyei legfontosabb műve, Milton „Elvesztett Paradicsomának” prózai fordítása, melyet franciából ültetett át. Érdekessége még a második kötet elején található vers (A' Milton' Elvesztett Paraditsomáról), melyet Szilágyi Ferenc irodalomtörténész egyértelműen Csokonai Vitéz Mihálynak tulajdonít.

Korabeli félbőr-kötésben. Szép példány.

Contemporary half leather.

80 000,-

Bibliofil kiadványok

22. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ:

Kenyér és bor. Új versek.

(Békéscsaba), 1920. Tevan. 117+(3)p. Számozott (37./100), aláírt példány. Első kiadás.

Hozzá:

Mágia. -- verseskönyve. II. kiadás.

(Békéscsaba), 1920. Tevan. (2)+84p. Számozott (37./100), aláírt példány.

Hozzá:

Mák. -- versei. II. kiadás.

(Békéscsaba), 1920. Tevan. (2)+84+(3)p. Számozott (37./100), aláírt példány.

Hozzá:

Négy fal között. Versek. III. kiadás.

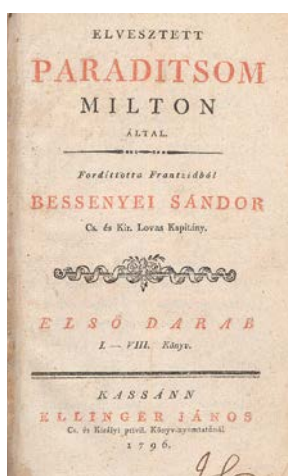
(Békéscsaba, 1920.) Tevan. (2)+61+(2)p. Számozott (37./100), aláírt példány.

Kiadó félpergamenpapír-kötésben, eredeti papírtokban. Két darab gerince javítva.

Limited edition. Original hardpaper in hardpaper case. Two spines restored.

1 000 000,-





21., 23., 24., 25. tétel

23. SZÉKELY LÁSZLÓ:

„A jó mostoha történetét még nem írták meg...” Babits Mihályné Török Sophie és Babits Ildikó peres aktái.

(Bp., 2021. PrimeRate Kft.) 321+(3)p.+4t.

„Ez a kötet 60 példányban készült 2021 nyarán, mindegyik a szerző aláírásával. Ebből 25 számozott és névre szóló egészbor példány, továbbá 40 számozott és egészszáson kötésben, míg 5 példány az alkotók tulajdonába került. Ezenkívül e kötet rendes kiadásban is megjelent.” Kötetünk a luxuszáltozat 25. számot viselő darabja, az árverés után a nyertes licitáló által megadott név kerül majd bele. Préselt, kiadói bőrkötésben, eredeti papírtokban.

Limited edition, signed by the author. Original leather in paper case.

80 000,-



24. (BOD PÉTER):

Az Isten vitézkedő anyaszentegyháza állapotjának, és világ kezdetétől fogva a jelen való időig sokféle változásának rövid historiája Basileában, 1760. Im-Hof Rodolf János. 496p.+4 kihajt. térk. (Európa, Ázsia, Amerika és Afrika rézmetszetű lapja)

Első kiadás, másodszor 1777-ben jelent meg. A szerző magyar nyelvű egyetemes egyháztörténetét feltehetőleg 1753-ban fejezte be. Bod itt vetette fel elsőként nemzeti nyelvünk fejlesztése és a tudomány művelése érdekében egy tudósokból álló társaság megalapítását. Kartográfiai szempontból is fontos munka, térképei első alkalommal mutatták be a kontinenseket magyar nyelven.

Restaurált, korabeli félbőr kötésben.

Restored, contemporary half leather.

150 000,-

25. CETTO, (BENEDEK) BENEDICTUS:

Sinensium imposturae assertae

Pesthini, 1787. Typis Mathiae Trattner. XVI+554+(3)+1 kihajt. t.

A jezsuiták és piaristák között zajlott híres vita egyik darabja. A polémia annak idején Desericzky Ince és Pray György között robbant ki. Kezdetben őstörténeti kérdésekről folyt, de később teológiai és forráskritikai vitává szélesedett. A piarista Cetto Desericzky mellett érvelve támadta Prayt. E munka konkrét tárgya a francia Deguignes által kiadott kínai évkönyvek hitelessége, valamint a kínaiak szokásairól folytatott ún. rítusvita. 1781-ben Pray „Imposturae CCXVIII in Dissertatione R. P. Benedicti Cetto...” című írásában támadta a piaristát, amelyre az itt válaszol. A kötet nemzetközi jelentősége abban áll, hogy az érvek mellett Cetto a kínai társadalmat és szokásokat is bemutatja, emellett kisebb betekintést nyújt a tudomány és a filozófia ottani történetébe. A munkát az egyetemes sinológiai történet is számotartja (lásd Walravens: China Illustrata. Das europäische Chinaverständnis im Spiegel des 16. bis 18. Jahrhunderts. Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek. Wolfenbüttel, 1987: 134. tétel).

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Prov.: Horváth József könyvtárából.

80 000,-

26. DUGONICS ANDRÁS:

Arany pereczek. Második Ki-adás.

Posonyban és Pesten, 1800. Landerer. 1t. (Binder címképmetszete)+(6)+453p. A címlapon metszetvignetta.

A Barcsay Ákos erdélyi fejedelem korában játszódó regény először 1790-ben látott napvilágot. A „Nemzetem”-hez címzett előszóban Dugonics részletesen kifejti, hogy a magyar történelemből vett témával a nemzeti érzés és büszkeség felébresztését kívánja előmozdítani.

Korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth.

60 000,-

**27. DUGONICS ANDRÁS:**

Jeles történetek. Mellyeket a' magyar játék-színre alkalmaztatott --. I-II. könyv.

Pesten, 1794-1795. Fűskúti ifjabb Landerer Mihály. 1t.+386p.; 1t.+390p.

A szerző egyik legkritikáltabb műve.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

Szüry: 1029.

150 000,-

28. DUGONICS ANDRÁS:

Jólánka, Etelkának leánya. I-II. könyv.

Pozsonyban és Pesten, 1803-1804. Landerer. 1t.+(6)+773+(3)p.; 1t.+(6)+772+(3)p. Mindkét kötet címlapját és negyedik levelét metszetvignetta díszíti. Első kiadás.

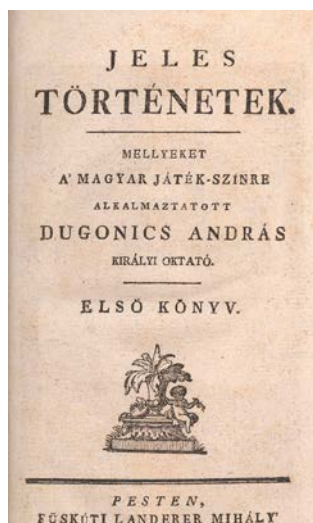
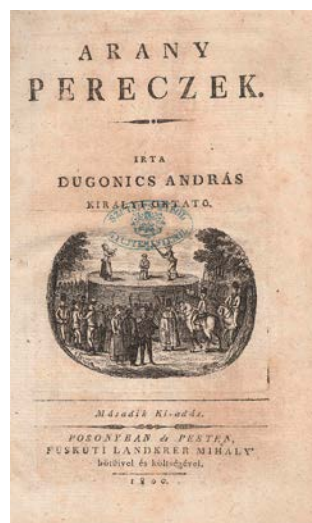
Az első eredeti magyar regény, az 1788-ban megjelent „Etelka” folytatása. Itt bukkan fel először a női név, amelynek meghonosítása a szerző nevéhez fűződik.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szüry: 1030.

150 000,-





29., 30., 31. tétel

29. DUGONICS ANDRÁS:

A' szerecsenek. Újabb életre hozta -- kiráji oktató. I-II. könyv.

Pozsonyban és Pesten, 1798. Fűskúti Landerer Mihály. 1t.+VIII+9-432p.;+1t.+X+11-432p. A címlapon rézmetszetű vignettával, a szövegben számos térképpel. Első kiadás.

Héliodórosz „Aithiopica” című szerelmi története nagy hatással volt a magyar irodalomra, Czobor Mihály 1600 körül készült fordítása Zrínyi Miklós könyvtárában is megvolt. A leghíresebb magyarítás Gyöngyösi István „Uj életre hozatott Charicliá”-ja volt. A romantika újra felfedezte a történetet, amelynek első megnyilvánulása Dugonics munkája volt.

Díszesen aranyozott gerincű, enyhén kopottas, korabeli bőrkötésben. Festett előzéklapokkal.

Contemporary leather with painted endpapers. Spine richly gilt, slightly worn.

Szűry: 0

80 000,-

30. DUGONICS ANDRÁS:

Szittyiai történetek. I-II. könyv [egybekötve].

Posonyban és Pesten, 1806-1808. Fűskúti Landerer Mihály. 279+(1)+269+(2)p. Az egyes szakaszok elején rézmetszetű térkép-vignettákkal.

A szerző a magyar őstörténetet írja le a honfoglalásig. Művét a Horvát István-féle ún. „délbábos” nyelvészet egyik inspirálójaként tartják számon.

Restaurált gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine restored.

Poss.: A címlapon Mátray Gábor tulajdonosi bejegyzésével és Ernst Lajos gyűjteményi bélyegzőjével.

Szűry: 1036.

60 000,-

31. DUGONICS ANDRÁS:

Trója' veszedelme melyet a' régi vers-szerzőknek írásiból egybe szedett, és versekbe foglalt --

Posonyban, 1774. Landerer Mihály ny. 1t. (Assner Ferenc rézmetszete)+(18)+280p.+1 mell. (kihajt.) Kétszínnyomású címlappal. Első kiadás.

A szerző első nyomtatásban megjelent munkája.

Aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine gilt.

Szűry: 1038.

80 000,-

Erdély

32. EPISTOLA GABRIELIS BETHLEN, TRANSILVANIAE PRINCIPIS AD GALGAM, SULTHANUM TARTARORUM, AN. 1621. DIE 1. APRILIS LATINÈ SCRIPTA. EX AUTOGRAPHO (QUOD A NOSTRIS INTERCEPTUM, EST PENES FERDINANDUM II. CAESAREM) FIDELITER DESCRIPTA.

Antverpiae, 1621. Apud Abrahamum Verhovium. 8p.

A fiktív levél címzettje a krími kalga (vagy kalga szultán), aki tulajdonképpen a nagykan helyettese (a kán halála esetén kormányzó az utód megválasztásáig). Ekkor Devlet, a kán öccse viselte a tisztséget. A szöveg tanúsága szerint Bethlen a lengyelek elleni támadásra szólítja fel a tatárokat. A mű nyilván a nyugati közvélemény meggyőzésére szolgált, miszerint az erdélyi fejedelem a keresztények ellen harcol a muszlimok oldalán. A kötet értékét emeli a címlapon található bájos fametszet is, amelyen a krími kalga látható, bal kezében kardot, a jobban vezéri buzogányt tartva.

A kiadvány a hazai kézikönyvekben nem szerepel, tudomásunk szerint közgyűjteményeink sem őriznek példányt belőle (a holland nemzeti könyvtárban megtalálható).

Modern papírborítóban.

Modern paper.

Apponyi: 0

500 000,-

33. HISTORICA NARRATIO, DE REBELLIONE HUNGARORUM PER BETLENUM GABOREM PROCURATA, SIVE SACRATISSIMAE CAESARAE, AC GERMANIAE, HUNGARIAE, BOHEMIAE, &C. REGIAE MAJESTATIS, EDICTALIS CASSATIO, INQUAE, PRAETENSÆ, & IPSO JURE NULLAE ELECTIONIS, GABRIELIS BETLEN, IN REGNO HUNGARIAE. NEC NON ACTORUM, OMNIUM, TRACTATORUM, ET CONCLUSORUM IN CONVENTU POSONIENSI & NOVIZOLIENSI, ANNULATIO.

Antverpiae, 1621. Apud Abrahamum Verhovium. Juxta exemplar Viennae in Austria editum. 16p.

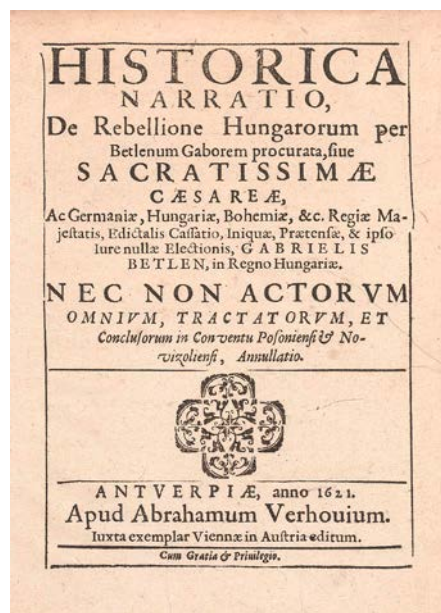
A győztes fehérhegyi csata után adta ki II. Ferdinánd híres rendeletét, a „Edictalis cassatio”-t, amelyben semmisnek nyilvánítja a pozsonyi és a besztarcebányai országgyűlés rendeleteit, köztük Bethlen magyar királlyá választását. A nyugati közvélemény felfokozott érdeklődését jelzi, hogy a mű az impresszumban hivatkozott bécsi kiadás mellett megjelent Kölnben és Augsburgban, Verhoeven pedig hollandul is kiadta.

Modern papírborítóban.

Modern paper.

Apponyi: 795.

300 000,-





34., 35., 36., 37. tétel

34. Сф'нта ши д'мнезаяска а луи I(ΗΣΟΥ)Σ Χ(ΡΙΣΤΟ)Σ Εβα'γελιε (Sf[*n*]ta si d[*u*]mnezeiasca... eva[*n*]ghelie...) Blazs, 1776. Tip. M[anastirei]. Bunei Vestiri, Petru Popovici Rimniceanul. (8)+344 [recte 352]p.

A román nyelvű Újszövetség 1765-ben jelent meg először a műhelyben, ez a második kiadása.

Az erdélyi román nyelvű könyvkiadás központja volt a XVIII. században a balázsfalvi püspöki nyomda. A gyulafehérvári fejedelmi műhely betűkészletével Inochentie Micu idején indult el a működése, majd Petru Pavel Aaron püspöksége jelentette a virágkort. Számos nyomdász érkezett Moldvából és Havasalföldről. Utóbbiak talán leghíresebbje volt Petru Popovici, akinek nevéhez e kiadvány is fűződik. A díszes nyomtatvány címlapján a szöveget fametszetű keret ékesíti. Felül középen az Atya, alatta kétoldalt Péter és Pál apostolok, alul Mária és Gábor arkangyal látható. A négy sarokban az evangélisták attribútumait helyezte el a művész. Dacára annak, hogy Erdélyben már a XVI. századtól virágzott a román nyelvű könyvkiadás, hasonló darabok ritkán bukkannak fel.

Restaurált, korabeli bőrkötésben. Több levele javítva. Két zárókapoccsal.

Restored, contemporary leather with clasps.

80 000,-

35. KÖVÁR LÁSZLÓ:

A magyar családi és közéleti viseletek és szokások a nemzeti fejedelmek korából

Pesten-Kolozsvár, 1860. Ráth Mór - Stein János. (8)+184p.

Kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

30 000,-

36. (PÁLFI LÖRINC):

Erdélyi méhecske, Melly A' Méhekkal való bánásnak titkait, és mesterségét rövid summában foglalván, szemünk eleibe terjeszti. Mellyet Sok írásokból, s' hasznos experienciákból ki-tanúlt, és egybeszedett Seraphicus Szent Ferencz Minorita Conventualis Szerzetiben lévő egy áldozó Pap. És egy nagy Méltóság Nemzetéhez való szeretetétől viseltetvén, dicseretes Költségével világosságra bocsátott. Kolosvárt, 1762. Akadémiai Betűkkel. 96+(7)p. A címlap, valamint további három (F8, G1, G4) levele másolattal pótolva.

A páratlanul ritka kötet szerzője ferences szerzetes volt. Első kiadás, 1767-ben, majd 1785-ben is megjelent. Tudomásunk szerint az elmúlt mintegy negyed században csupán egyetlen példány szerepelt árverésen.

Kopottas, korabeli papírkötésben.

Worn, contemporary hardpaper. Four leaves replaced by copies.

50 000,-

37. THEWREWK JÓZSEF, PONORI:

Drága-Vilma. Szónyomozási játék Erdély helyneveivel.

Pozsonyban, 1840. Wigand K. Fridrik ny. (2)+46p.

Páratlanul ritka mű, tudomásunk szerint az elmúlt mintegy fél évszázadban nem bukkant fel árverésen.

Kiadói papírborítóban.

Original paper.

Szüry: 4533.

60 000,-

1848-1849

38. CSÁNY LÁSZLÓ (1790-1849) KIRÁLYI BIZTOS SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT LEVELE SELLYEI LÁSZLÓ MURAKÖZI FŐBÍRÓNAK.

Utasítja, hogy a közelgő horvátok ellen építendő sáncok helyén gondoskodjon a gabona mielőbbi learatásáról.

Csány feladata volt ekkor királyi biztosként a Dráva vonalának védelme, illetve a közeledő Jelačić seregének szemmel tartása. Bár a túlerőben levő horvátok Dráván való átkelését nem tudta megakadályozni, érdeme a rendezett visszavonulásban és az ellenség előre-nyomulásának lassításában vitathatatlan.

1 beírt oldal. Kelt: Letenye, 1848. IX. 10.

László Csány, royal commissioner. Autograph signed letter to László Sellyei, chief judge of Muraköz.

100 000,-

39. HAZAFI-DAL.

(Pest, 1848.) Beimel József ny. 1 nyomtatott oldal.

A röplap formában kiadott vers 1848 tavaszán jelenhetett meg, miután az országgyűlés elfogadta az úrbéri viszonyok megszüntetését. Szerzője ismeretlen. Az Erdélyi János által szerkesztett „Népdalok és mondák” ugyanebben az évben napvilágot látott harmadik kötetében is szerepel, zárójelben az alábbi szöveggel: „Marczius 20-dikán, midőn Pest megye gyűlésén a szabad föld kihirdettetett”.

Mérete: 180 x 110 mm.

Leaflet.

50 000,-

40. (MOLNÁR PÁL):

Magyar nemzetörök tábori dala

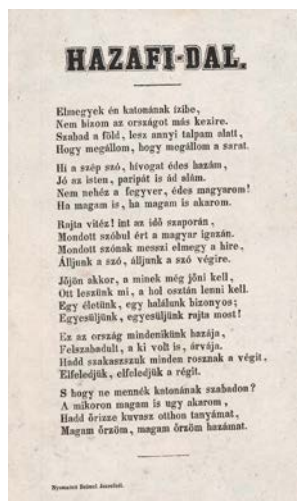
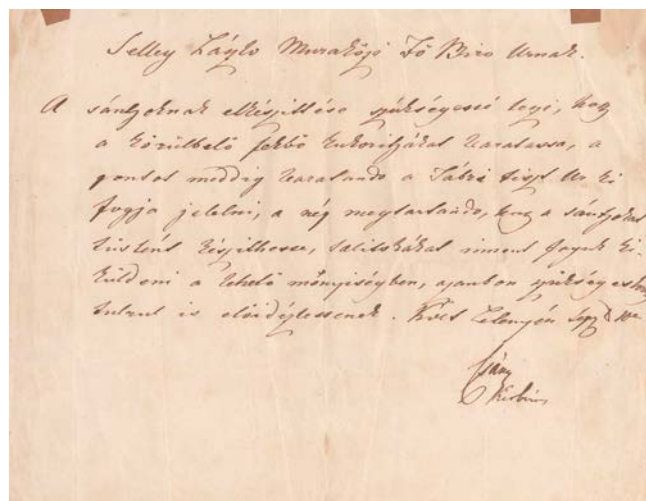
Szeged, 1848. Grün János ny. 1 nyomtatott oldal.

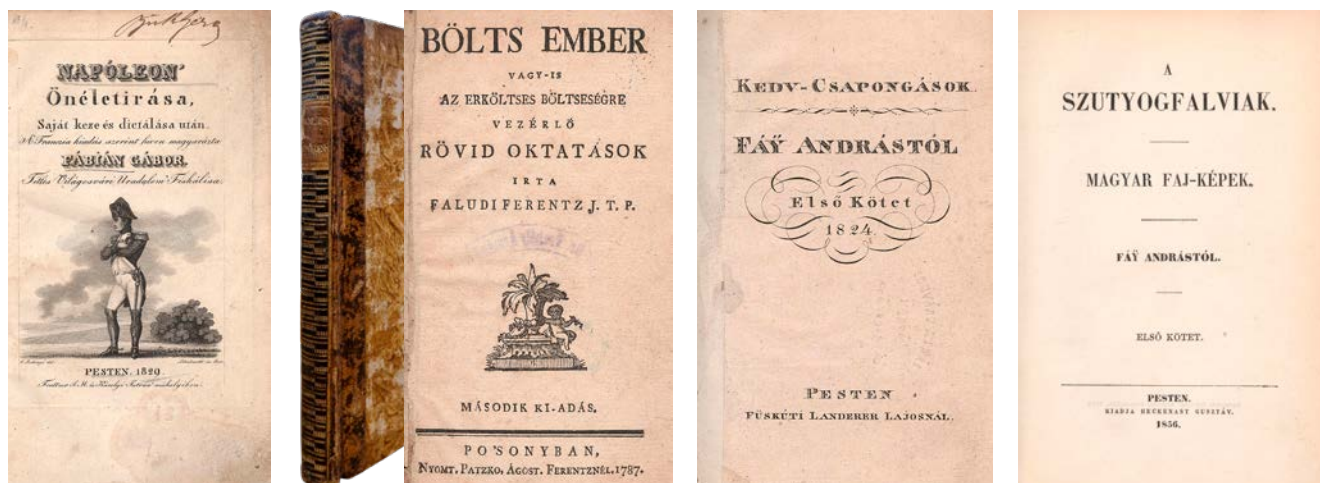
A vers szerzője Szeged város főjegyzője, 1849-ben a Tiszavidéki Újság főszerkesztője volt. A szegedi nemzetörök számára készült mű 1848 júniusi vagy júliusi lehet, a kormány ekkor mozgósította a déli megyék és városok nemzetőrségét a szerb felkelők ellen. Mivel ez ténylegesen csak októberben történt meg, elképzelhető, hogy ekkori a szöveg. A tartalom alapján ez nem dönthető el egyértelműen (dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán).

Mérete: 215 x 130 mm.

Leaflet.

120 000,-





41., 42., 43., 44. tétel

41. FABIÁN GÁBOR:

Napoleon' Őnéletirása, Saját keze és dictálása után. A' Francia kiadás szerint hiven magyarázta --. Pesten, 1829. Trattner J. M. és Károlyi István ny. 1t. (metszett díszcímlap)+VIII+(1)+10-139p. Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

30 000,-

42. FALUDI FERENTZ:

Bölcs ember vagy-is az erkölcses böltseségre vezérlő rövid oktatások. Irta --. Második kiadás.

Po'sonyban, 1787. Patzko Ágost Ferentz ny. (4)+122p.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather. Spine richly gilt.

Poss.: Dr. Vrabély Ármánd gyűjteményi bélyegzőjével.

20 000,-

43. FÁY ANDRÁS:

Kedv-Csapongások --tól. I-II. kötet [egybekötve].

Pesten, 1824. Füskúti Landerer Lajos. 2t. (rézmetszetű címkép+díszcímlap)+135+(1)p.+2t. (rézmetszetű címkép+díszcímlap)+180p.

A szellemes, anekdotázó stílusban írt novellákat tartalmazó kötetet illusztráló bájos rézmetszetek Lehnhardt Sámuel munkái.

Enyhén kopott aranyozású, korabeli félbőr-kötésben. A gerincen kis sérülésekkel.

Contemporary half leather. Spine gilt, slightly damaged.

Poss.: Dirsztay Béla könyvjegyével és Glitzke Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

Szűry: 1314.

40 000,-

44. FÁY ANDRÁS:

A szutyogfalviak. Magyar faj-képek. I-II. kötet [egybekötve].

Pesten, 1856. Heckenast Gusztáv. 231+(1)+205+(1)p. Első kiadás.

Aranyozott gerincű, korabeli félvászon-kötésben.

Contemporary half cloth. Spine gilt.

Szűry: 1323.

20 000,-

Fényképek



45. BARANYAVÁRI CZUKORGYÁR 1910-1911. ARCHITEKT BENEŠ VIKTOR, PRÁGA.

22t. A 2-2 (110 x 160 mm-es) fénykép körül díszes kerettel.

A fotóalbum a mai Horvátország területén található gyár építkezését, illetve az elkészült épületet mutatja be. Emellett helyi népviseletbe öltözött személyeket is megörökítettek. A falutól délkeletre ma külön településrész viseli az üzem nevét (Šećerana).

Enyhén kopottas, aranyozott, kiadói bőrkötésben. Aranymetszéssel díszítve.

Slightly worn, gilt, original leather. Inner edges gilt.

300 000,-

46. TÜRRE ISTVÁN TÁBORNOK ÁLLÓ ALAKOS FÉNYKÉPE.

Türr egyik legismertebb fotója. Gustave le Gray álló térdképe egy kapunak támaszkodva, fehér köpenyben ábrázolja Türrt, 1860. júniusában. Lengyel Beatrix katalógusa 12 változatát sorolja fel, ez a 2. számú (dr. Hermann Róbert szíves közlése nyomán).

Mérete: 80 x 55 (140 x 80) mm.

Bájos, aranyozott fakeretben.

István Türr, general. Framed photo.

Cs. Lengyel Beatrix: Olaszthoni emlék – Ricordo dall'Italia. Az itáliai magyar emigráció fényképeinek katalógusa – Catalogo delle fotografie degli emigranti ungheresi in Italia. (Bp., 2007. Magyar Nemzeti Múzeum.) 250. o. 130.2.2. tétel.

80 000,-

Folyóirat



47. IRKUTSKI MAGYAR ÚJSÁG. 1916. DECEMBER 25. FŐSZERKESZTŐ: PAZAR JÁNOS.

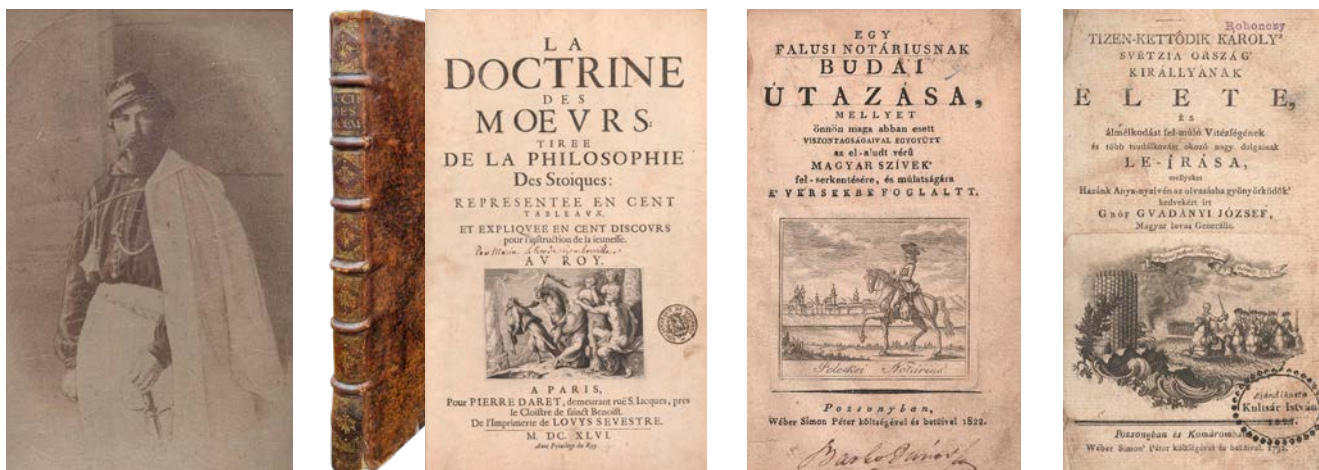
108 nyomtatott oldal+1 színes térk.

Könymatos hadifogoly-tábori újság, kézzel színezett címlappal. Az I. világháborúban orosz fogságba esett katonák szinte minden táborban adtak ki hasonló kiadványokat. Az irkutszki volt az egyik legnagyobb gyűjtőhely, Terbe Lajos „Szibériai magyar lapok 1915—1921” című tanulmányában négy itteni újságról is említést tesz. Ezek mindegyike kommunista eszméiségű, ez a lap – már csak a korai keletkezés miatt is – még mentes az ideológiától. Irodalmi és hadi tudósítások mellett külföldi folyóiratokból szemlél. A legérdekesebb, hogy több Gyóni Géza-művet közöl. Ennek kapcsán találtuk egyetlen említését is, Kovács László (Gyóni Géza földi maradványainak sorsa. Hadtörténeti közlemények. 121. évf. 130. old.) ír róla, de megjelenését egy évvel későbbre teszi. Természetesen lehetséges, hogy akkor is megjelent, ezt források hiányában nem lehet eldönteni. Egy további irodalmi különlegessége van még a darabnak, ez pedig az első oldalon szereplő „Irkutszki karácsony” című vers, alatta a szerző autográf aláírásával: „Dr. Sík András”. Tudjuk, hogy Sík Sándor testvére, Endre jogi doktorátust szerzett, és Irkutszkban volt hadifogoly, tehát joggal feltételezhetjük, hogy az aláírás az övé. Unikális tételünk értékét még a főszerkesztő dedikációja is emeli, amely a színes címmel ékesített címlapdísz fölött olvasható: „Kedves Lőrés [?] bátyámnak emlékül Irkutck 1916 XII/25 Pazar János”.

Lithographed newspaper for the Hungarian war prisoners in the camp of Irkutsk.

500 000,-





46., 48., 49., 50. tétel

48. (GOMBERVILLE, MARIN LE ROY DE):

La doctrine des mœurs: tiree de la philosophie Des Stoiques: representee en cent tableaux. Et expliquee en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. Au Roy.

Paris, 1646. Louys Sevestre. 1t.+(14)+105 lev.

Az emblemata-műfaj egy kései darabjának első kiadása.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben. A gerinc alján kis sérüléssel.

First edition of the nicely illustrated moral emblem book. Contemporary leather. Spine richly gilt, slightly damaged.

120 000,-

49. GVADÁNYI JÓZSEF, (GRÓF):

Egy falusi notáriusnak budai útazása, melyet önnön maga abban esett viszontagságaival egygyütt az el-aludt vérű magyar szívek' fel-serkentésére, és mulatságára e' versekbe foglaltt.

Pozsonyban, 1822. Wéber Simon Péter. XVI+128p. A címlapon metszetvignettával.

Második kiadás, először 1790-ben jelent meg.

Aranyozott gerincű, modern félbőr-kötésben.

Modern half leather. Spine gilt.

30 000,-

50. GVADÁNYI JÓZSEF, GRÓF:

Tizen-kettődik Károly' Svétzia ország' királyának élete, és álmétkodást fel-múló Vitézségének és több tsudálkozást okozó nagy dolgainak le-írása, mellyeket Hazánk Anya-nyelvén az olvasásba gyönyörködők' kedvéért írt -- Magyar lovas Generális

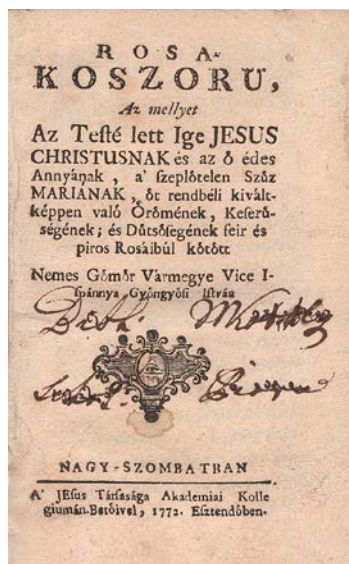
Pozsonyban és Komáromban, 1792. Wéber Simon Péter. 1t. (rézmetszetű címkép)+VII [recte VIII]+(4)+386p. A címlapon metszetvignettával. Első kiadás.

Enyhén kopottas, korabeli félbőr-kötésben. Szúrágás nyomaival.

Slightly worn, contemporary half leather with some wormholes.

Szüry: 1641.

60 000,-



51. GYÖNGYÖSI ISTVÁN:

Rosa-Koszoru, Az melyet Az Testté lett Ige Jesus Christusnak és az ő édes Anyjának, a' szeplőtelen Szűz Mariának, öt rendbéli kiváltképpen való Örömenek, Keserűségének; és Dütsőségének feir és piros Rosáiból kötött... --

Nagy-Szombatban, 1772. Jesus Társasága Akadémiai Kollegiumán. Betőivel. (26)+228+(3)p. Második kiadás, először 1690-ben jelent meg.

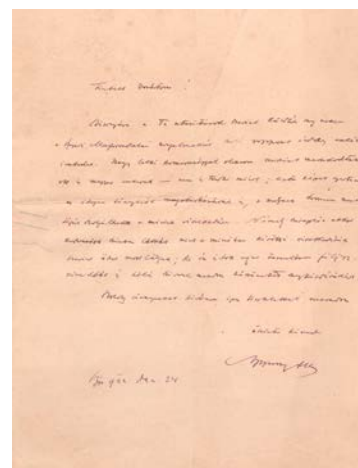
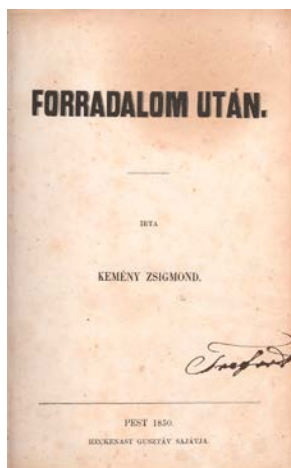
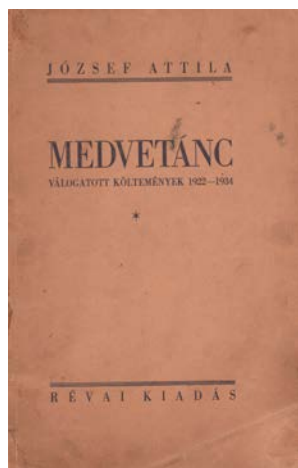
A szerző a magyar barokk költészet egyik legjelentősebb alakja volt. Iskoláit Eperjesen, majd Comenius keze alatt Sárospatakon végezte. Ezután Fülek várában seregbíró, 1663-tól pedig Wesselényi Ferenc nádor titkára lett. Az összeesküvés lelepleződése után gyanúsítottként hallgatták ki, de az időközben katolizált Gyöngyösinek végül nem esett bántódása, továbbra is az özvegy, Széchy Mária mellett maradt. Ezt követően a császárhű Andrassy Miklós szolgálatába állt, és a Gömör megyei adminisztrációban tevékenykedett. Többször volt alispán és országgyűlési követ is. A XVII-XVIII. század legolvasottabb, legnépszerűbb és legnagyobb hatású szerzője volt, jóval ismertebb Zrínyinél, akinek költészete jórészt Gyöngyösi imitációi révén jutott el a szélesebb közönséghez. Munkásságában a vallási tematika háttérbe szorult, a görög-latin mitológia történeteit egyedien és sikeresen egyesítette a Tinódi-féle históriás ének, a hősi eposz és a barokk reprezentatív alkalmi költészet elemeivel, szerelmi lírája bőven merít Balassitól, írásait gyakran fűszerezi erotikával.

A Rózsakoszorú a világi költészetéről híres szerző egyetlen vallásos tartalmú munkája. Alapja egy E. S. monogramot viselő, német szerző Habsburg III. Ferdinánd király felesége, Eleonóra számára írt, latin verses elmélkedése. Önálló műnek tekinthető, hiszen – a kor gyakorlatának megfelelően – nem szó szerinti fordítás, inkább átdolgozás, parafrázis. Mivel nehezen illeszthető az életműbe, az utókor szinte teljesen elhallgatta. Az idős korában katolizáló Gyöngyösi azonban egyik legfontosabb alkotásának tartotta a Jézus szenvedéseit és Szűz Máriát középpontba állító, magánáhitat céljára született darabot. A mecénásának, Koháry István grófnak szóló ajánlásból kitűnik, hogy a fordítást nem annyira önmaga lelki megerősítése, hite minél mélyebb átélése miatt készítette Gyöngyösi, inkább a többszörösen is szerencsétlen sorsú, a börtön embertelenségeit és karja bénulását is megszenvedő Koháry vigasztalására írta azt. Valószínűleg már a mű megjelenésekor sem fogadhatta osztatlan elismerés, hiszen protestáns kortársai nehezen emésztették meg Gyöngyösi áttérését. Talán ennek is köszönhető, hogy – az első kiadáshoz hasonlóan – a darab a legnagyobb könyvritkaságok közé tartozik. Tudomásunk szerint az elmúlt két évtizedben nem bukkant fel árverésen.

Korabeli papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Contemporary paper. Uncut.

100 000,-



**52. HORÁNYI, (ELEK) ALEXIUS:**

De Sacra Corona Hungariae ac de regibus eadem redimitis commentarius

Pestini, 1790. Typis Trattnerianis. V+(1)+378p.

II. Lipót 1790. január 28-án kelt császári rendelete nyomán a Szent Korona visszakerült Magyarországra. A felfokozott érdeklődést mutatja, hogy számos mű született róla, köztük a piarista tudósé az egyik első. Horányi állapította meg először, hogy a korona két részből áll, és közölte a bizánci felirat szövegét is.

XX. század eleji papírkötésben. A hátsó kötéstábla felső sarka sérült.

20th-century hardpaper. Back cover slightly damaged.

Prov.: Horváth József könyvtárából.

20 000,-

53. (JANKOVICH GELLÉRT):

Novum sidus Hungariae, Sive Sanctissima Dei, et dolorum Mater Maria, in S. Statua Sassiniensi In Fine Saeculorum Thaumaturga... Tyrnaviae, 1746. Typis Academicis Soc. Jesu. 1t.+(8)+326p.

A sasvári (Nyitra vármegye) kegyszobor történeti leírásának első kiadása. Később magyarul, németül és szlovák nyelven is megjelent.

A címképmetszeten a sasvári pálos kolostor és templom épülete, fölötté a kegyszobor látható.

Enyhén kopott gerincű, korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather. Spine slightly worn.

40 000,-

54. JÓZSEF ATTILA:

Medvetánc. (Válogatott költemények 1922-1934.)

(Bp., 1934.) Révai. 108+(4)p. Első kiadás.

Restaurált, kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány. Az első levél javítva.

Restored, original paper. Uncut.

100 000,-

55. KEMÉNY ZSIGMOND:

Forradalom után

Pest, 1850. Heckenast. (2)+214p. Első kiadás.

A kor egyik leghíresebb és talán legnagyobb hatást kiváltó politikai röpirata. A szerző Kossuth bírálatával és a Habsburg monarchiával való kiegyezés szükségességének felismerésével magára vonta a közvélemény nagy részének haragját. Nemzetkarakterológiai fejtegetése még a következő században is éreztette hatását.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli vászonkötésben.

Contemporary cloth. Spine richly gilt.

Poss.: A címlapon Trefort Ágoston tulajdonosi névbejegyzésével.

30 000,-

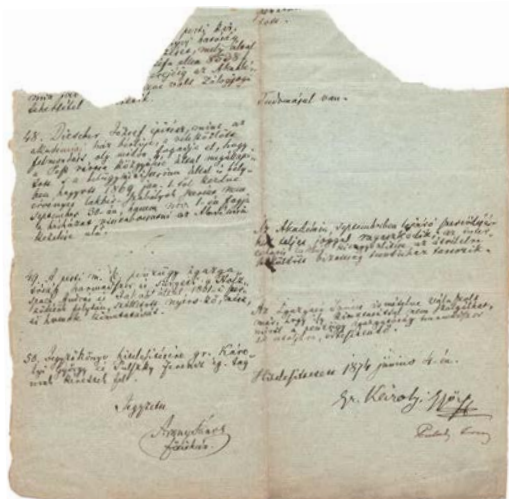
Kéziratok

56. APPONYI ALBERT GRÓF (1846-1933) POLITIKUS AUTOGRÁF LEVELE „TISZTELT BARÁTOM!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

A címzett, dr. Kelemen Béla, a szegedi ellenkormány volt belügyminisztere által neki elküldött kéziratáról mond véleményt. Ez a mű a következő évben „Adatok a szegedi ellenforradalom és a szegedi kormány történetéhez” címen jelent meg. Megjegyzi: „Nagy lelki szomorúsággal olvasom miszerint marakodtak ott is magyar emberek – nem is tudni miért; tiszta képet kaptam az idegen tényezők magatartására is...” 1 beírt oldal. Kelt: Bp., 1922. XII. 24.

Count Albert Apponyi, politician. Autograph letter.

40 000,-



57. ARANY JÁNOS (1817-1882) KÖLTŐ, AZ AKADÉMIA FŐTITKÁRA AUTOGRÁF ALÁÍRÁSA AZ MTA KÖZGYÜLÉSI JEGYZŐKÖNYVE UTOLSÓ OLDALÁNAK TÖREDÉKÉN.

Az Akadémia 1858. december 15-én tartott közgyűlésén egyhangúlag választotta soraiba a költőt (először levelező, majd rögtön rendes tagként). 1859. október 31-én olvasta fel székfoglaló tanulmányát, amely a „Zrínyi és Tasso” címet viselte. Csengery Antal halála után báró Eötvös József javasolta a megüresedett titoknoki székbe, amelyet 1865. január 26-án el is foglalt. A tisztséget (1870-től főtitkárként) 1879-ig viselte, amikor harmadik lemondását végül elfogadták.

Tételünk a többlevélnyi terjedelmű irat utolsó, hiányos lapja (a felső mintegy harmada hiányzik). Két igazgatósági tag, gróf Károlyi György és Pulszky Ferenc is kézjegyével látta el.

2 beírt oldal. Kelt: Pest, 1874. VI. 4.

János Arany, poet, secretary-general of the Hungarian Academy of Sciences. Autograph signed document.

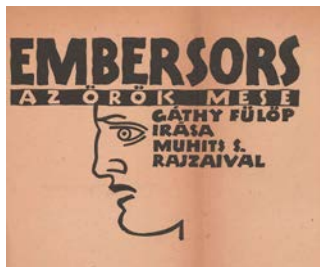
150 000,-

58. ASBÓTH OSZKÁR (1891-1960) AVIATIKUS SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, GÉPELT LEVELE GRÓF STOMM MARCELL VEZÉRKARI EZREDESNEK, LONDONI KATONAI ATTASÉNÁK.

Kéri a címzettet, hogy a brit légügyi minisztérium részéről az általa tervezett légszavar kapcsán indult vizsgálat miatt küldje el nekik a helikopter repüléséről készült filmet. Az ügy nyilván pozitívan zárult a tervezőre nézve, mert 1935-ben a britek szerződést kötöttek vele. 3 gépelt oldal. Kelt: Bp., 1933. V. 30.

Oszkár Asbóth, aviation engineer. Autograph signed, typed letter.

50 000,-



59. GÁTHY F(ÜLÖP):

Embersors. Az örök mese. -- írása. Muhits S(ándor) rajzaival.

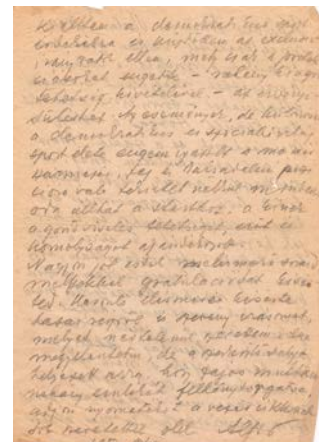
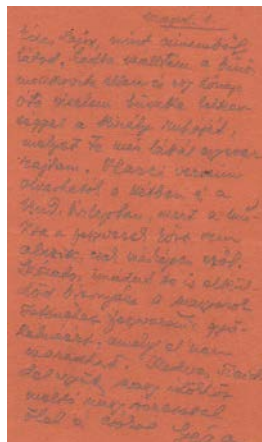
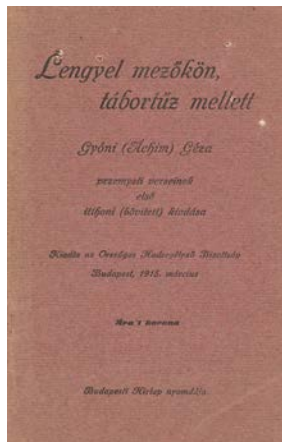
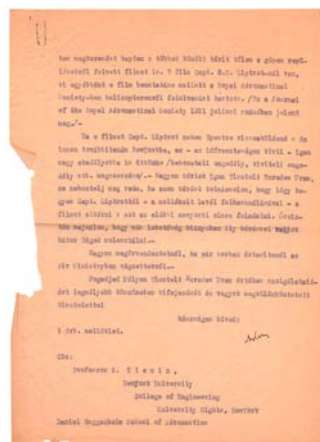
92 beírt oldal+24t. (22 kihajt.) A levélszámozás 165-ig fut, de teljesen átláthatatlan.

A kézirat példány talán a szerző számára – feltehetően a mű 1935-ös megjelenésekor – készült, elképzelhető, hogy az ő kézírása. A táblák egy része eredeti fa-, illetve rézmetszet.

Korabeli papírba ragasztva.

Contemporary hardpaper.

100 000,-



60. GYÓNI (ÁCHIM) GÉZA:

Lengyel mezőkön, tábornűz mellett. -- przemysli verseinek első itthoni (bővített) kiadása.

Bp., 1915. Budapesti Hirlap ny. XIII+(2)+64p.

Hozzá:

A költő autográf levelezőlapja a przemysli helyőrségből Nagy Lajos gyúrói evangélikus lelkésznek címezve.

Nagyon érdekes tartalmú írás, hiszen itt még a kezdeti lelkesedés, a győzelem reménye hangján szól: „... látod, hadba szálltam a bűnös moszkovita ellen és egy hónap óta viselem büszke lelkességgel a király ruháját.” Beszámol versei megjelenéséről, majd így biztatja a címzettet: „Szózatot imádat te is elküldöd bizonyára a magyarok Istenéhez fegyvereink győzelméért, amely el nem maradhat”. Ez utóbbiban csalódnia kellett, a barát, Gyúrói Nagy Lajos evangélikus lelkész már 1915-ben háborúellenes verset jelentetett meg, amelyre Ady is felfigyelt. Később a Nemzeti tanács tagja lett, majd teljesen a baloldali eszmék bűvkörébe került.

Kelt: (Przemysl, 1915.) IX. 1.

Kiadói papírborítóban.

Géza Gyóni, poet. Autograph card.

100 000,-

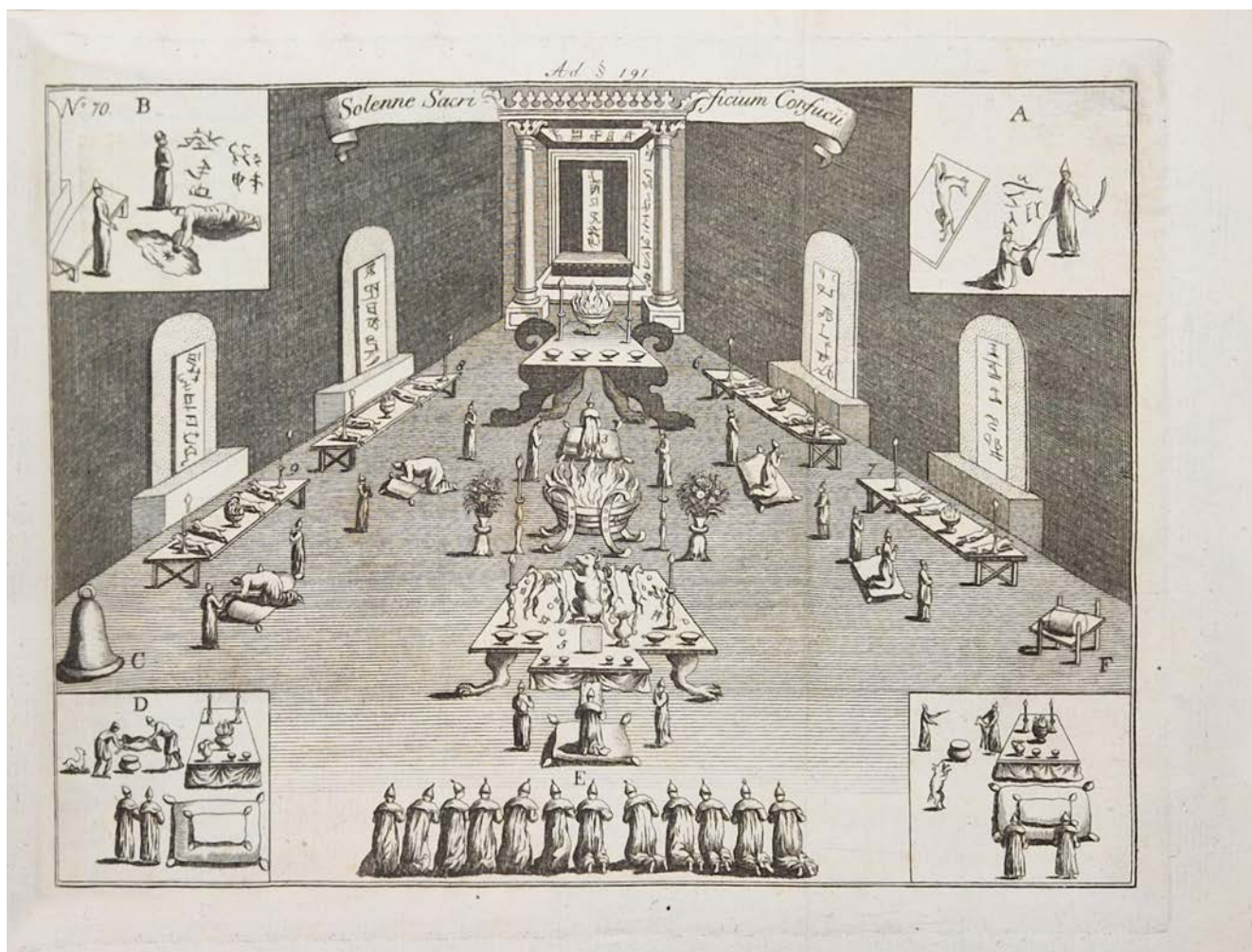
61. HAJÓS ALFRÉD (1878-1955) ÉPÍTÉS, OLIMPIAI BAJNOK AUTOGRÁF LEVELE „KEDVES IRMA ÉS BÉLA!” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

Megköszönve a címzettek gratulációját a Magyar Nemzetben megjelent cikkéhez, részletesen ír a sport hazai helyzetéről.

2 beírt oldal. Kelt: H.n., 1951. III. 27.

Alfréd Hajós, architect. Autograph letter.

100 000,-





62. HIERONYMI KÁROLY-GYŰJTEMÉNY.

Hieronymi Károly (1835-1911) országépítő mérnök-dinasztia második generációs képviselője, az ország első mérnök-minisztere volt. Apja, Ottó Ferenc mérnök, Vásárhelyi Páltól vette át a Duna-mappáció irányítását 1835-ben. Vasutat is épített (Pozsony-Nagyszombat), a Batthyány-kormányban a közlekedésügyi minisztérium vasúti osztályának vezetője volt. A szabadságharcban hadmérnökként irányította a Felvidéken a benyomuló osztrák seregek előtt az utak járhatatlanná tételét. Ezért 1849 őszén börtönbe is vetették, félhálottként került ki onnan, 1850 tavaszán el is hunyt. Apja volt mérnökbarátai (köztük Reitter Ferenc) támogatásával végezte iskoláit, a budai Politechnikumban szerzett mérnöki diplomát. Máramaros megyében főmérnöki állást nyert el, és megismerkedett az alispán Várady Gáborral és családjával.

Vele együtt négy grafomán ember is volt a rokonságban. Az általuk írt több mint négyezer oldalnyi anyag kisebb része jelent meg írásakor, másfél évszázada, nagyobb része ezidáig kiadatlan maradt, ezek a dokumentumok képezik ennek az árverésiételnek az anyagát. A négy szereplő közül három korának többé-kevésbé ma is ismert közszereplője.

A főszereplő Hieronymi Károly. Apósa, Várady-Borbély Gábor szabadságharcos zászlóaljparancsnok, később évtizedeken keresztül parlamenti képviselő (ma talán leginkább arról ismert, hogy ő volt az, aki a 80 huszár-történet valóságos, a haza hívására hazaszökött katonáit a hadbírótság elől megmentette). Várady anyai nagynénje, Leövey Klára Kufsteinből történt szabadulása után Várady családi birtokán talált menedéket és itt alapította később elhíresült liceumát (első tanulójaként Várady Gabriellával). A negyedik szereplő tehát

Várady Gabriella, Várady-Borbély Gábor leánya, akit Hieronymi Károly 1867-ben nőül vett, és aki Leövey Klára tanítványként emancipált, művelt nő módján egyenrangú társa lett egy életen keresztül politikus férjének, igazi intellektuális, lelki és fizikai életközösség volt az övék.

A fiatalokat azonban a sors erős próbára tette: 1868 elején született gyermekük csak egy napig élt. A fiatalasszony hazaköltözött szüleihez Máramarosba, párja nagyon elfoglalt hivatalnokként viszont kényszerűen egyedül élt a fővárosban. Második és harmadik gyermekük sem élte meg első életévét, így szóba sem kerülhetett, hogy a testileg-lelkileg megviselt fiatalasszony felköltözzön a fővárosba, ahol hiányzott volna szülei segítsége (különösen édesanyja támogatása), és ahol férje általában estebe nyúló hivatalnoki munkája miatt nagyvárosi magányra lett volna utalva.

E kényszerű távollét viszont kialakított egy különös „levelezési” távházasságot. A fiatalok a távollét hónapjaiban heti két-három levélváltással tartották ébren kapcsolatukat. Egészen az új családi fészek, az Andrássy út 106. számú ház birtokbavételéig ezek az okok fennálltak. De a levelezés ezután sem szűnt meg – a politikus férj egyre többet utazott –, amikor pedig ő tartózkodott otthon, felesége a gyerekekkel sok időt töltött a nagyszülőknél vagy valamelyik jó levegőjű fürdőhelyen. Így tehát évtizedeken át, egészen a férj váratlan haláláig (1911) folyt kettejük között a levelezés.

Hieronymi az Andrássy-kormány Közmunka- és Közlekedésügyi Minisztériumába került miniszteri titkárnak már 1867 márciusában. Kreatív gondolkodása, szorgalma és nyíltsága meghatározta villámgyors hivatali előmenetelét a minisztériumban, emellett „motor” szerepet kapott a nemrég létrejött Magyar Mérnök- és Építész-Egyletben, a Vízügyi Tanácsban és a Statisztikai Tanácsban is. Még a minisztériumi pályakezdés évében megjelent, és igen jó szakmai fogadtatásra talált első könyve („A Kőutak Fenntartásáról”), amelynek előszavában leírja, milyen gondot jelent a gyors műszaki fejlesztés korában, hogy a közigazgatásban szinte csak jogászokat találni. 1874-ben mint helyettes államtitkárt a minisztérium legfontosabb ügyinek vezetésével bízták meg. 1874-től 1881-ig minisztériumi feladata mellett a MÁV ügyvivő igazgatósági elnöke. Hosszabb időt töltött Franciaországban a közlekedési ügyek tanulmányozása

céljából, s hazatérte után a Közlekedési Minisztérium újjászervezése tárgyában készített dolgozatát Ordódy miniszter 1880-ban életbe is léptette. Nagyhatású munkásságot fejtett ki hazai folyóink rendezése és az ármentesítés körül, működésének súlypontja mégis a vasúti politikában volt. Az általa megfogalmazott céltudatos magyar vasúti politikának első vívmánya a Tiszavidéki Vasút megvétele volt. A Duna-Drávai, valamint a Zágráb-Károlyvárosi vasút megszerzése, és a Buda-Pécsi vasút engedélyezése biztosították tengeri utunkat, s ezzel függetlenné tették kivitelünket a déli vasúttól. Az osztrák államvasúttal kötött egyezség érvényre juttatta közlekedési politikáját az ország nyugati irányában is. Tizenöt évi állami szolgálat után megvált állásától, s az osztrák-magyar államvasút újjászervezése után e magántársulat budapesti külön igazgatóságának elnöke és vezérigazgatója lett. Ekkor a Lipót-renddel tüntették ki. Miután 1891-ben a társaság magyar vonalai a MÁV tulajdonába mentek át, Hieronymi visszatért az államigazgatásba. 1892. X. 18-tól az Állami Számvevőszék elnöke volt, de XI. 19-én már a Wekerle-kabinet belügyminisztere a kormány fölmentéséig (1895. I. 15). 1893-ban a német császártól a koronarend első osztályú érdemrendjét kapta. Ő dolgozta ki, és terjesztette az országgyűlés elé az állami anyakönyvezésről szóló, törvénnyé vált javaslatot. Munkásságát főként a közigazgatás javítására irányozta. Még két alkalommal lett miniszter, Tisza István 1. kormányában, majd Khuen-Héderváry kormányában 1910. I. 17-től töltötte be a kereskedelmi miniszteri tárcát, egészen 1911 májusában bekövetkezett váratlan haláláig.

Szakirodalmi téren is kitűnt műveivel. Legjelentősebb munkái: „A Kőutak Építéséről és Fönntartásáról” (Budapest 1867); „A Köz-munka-ügyek Állami Igazgatása Franciaországban” (Budapest 1874). Korának közéletileg is jelentős munkája volt még „A Választójogról” (Budapest 1912.), Tisza István által gondozott és posztumusz kiadott munkája. (E három mű is az árverési tétel része, Tisza István búcsúztató cikkének és a posztumusz művet útjára bocsátó részletes méltatásának közlésével.)

A három kiadatlan kézirat

1. *Hieronymi Károly naplófolyama*, amelyet 1848-tól haláláig, 1911-ig vezetett, benne a szabadságharc idején írt feljegyzéseivel. Ezek a kor egyetlen fennmaradt gyereknaplóját testesítik meg. Ennek egyik, 1848 szeptemberében kelt bejegyzéséből érdekességgént idézünk néhány sort: „Kedves Atyám! [...] A haza veszedelemben forog, mégpedig a körülmények olyak hogy ha magyar ország nem győz, örökké el van veszve. De ezt csak az által lehet eszközölni ha ügyes vezér és elég katona van. Én az elsőben nem segíthetek, az utolsóba is csak úgy, ha magam katonává leszek.” (A levél írásakor még nincs 13 éves, a sorozóbizottság hazaparancsolta.)

2. *Hieronymi Károly csaknem nyolcszáz darabból álló, élete során feleségének írt levélkötege*. Itt is idézünk egy (1904-ben kelt) levélből, amely jól jelzi, hogy a pár levelezése jóval túlterjedt a magánélet témáin, rendkívüli forrásértékkel bír a dualizmus kori politikai élet belső viszonyait illetően (a levél írásakor Hieronymi Tisza István 1. kormányában kereskedelemügyi miniszter volt): „Édes Szeretett Gabriellám! Miután van néhány percznyi időm, azt arra használom fel, hogy neked néhány sort írjak, s megnyugtassalak az iránt, hogy itthon semmi bajunk. Az örökös öltözködésből és parádéból azonban ki nem jövünk. Tegnap hétfőn az egész kormány József főhercegnél és nejeinél tiszteletgett, természetesen díszruhában... Vacsora a belvárosi körben volt este a Tisza tiszteletére, oda is el kellett mennünk és onnan éjfél után 2 órakor jöttünk el; mert Tiszának rendkívül jó kedve volt, és muzsikáltatta magát. A primás húzta fülébe, a többi cigány körülötte. Ő maga ott állt fagyos hideg arcza, igazán délczegen, a férfiaságnak mintaképe szerint és olyan salon módon fojt le az egész, hogy senki nem ütődött meg rajta, hanem mindenki örült, hogy a miniszterelnöknek jó kedve van. Ma délelőtt a Vörös Kereszt ünnepélyes közgyűlése volt, melyen a király is jelen volt. de már erre a parádéra nem mentem, mert délután a főhercegné a női pár iskolát nyitotta meg, és ott kellett őt fogadnom. Holnap reggel pedig megint díszruhában el kell menni az örök imádás templomunk alapkövételére, jelen lesz a király, valamennyi főherceg és főhercegné és miután Tisza a delegatio miatt nem mehet el, megkért, hogy mi menjünk el. Hogy holnap délután megint lesz-e valami, nem tudom...”

3. *Várady Gábor és Leövey Klára naplója*. Várady-Borbély Gábor a szabadságharcban a Kazinczy-hadtest 105. zászlóaljának volt a parancsnoka. A szabadságharc leverése után első gyermekükkel terhes feleségével kalandos körülmények között sikerült Németországba szöknie. Itt, Württembergben született meg Gabriella 1850-ben. Várady Gábor a kor szokása szerint ekkor kezdett el naplót vezetni, gyermeküknek ajánlva a feljegyzetteket. Két év után tudtak hazatérni, a család máramarosi birtokára. Várady anyai ágon Leövey leszármazott, így amikor Leövey Klára 1856-ban szabadult Kufsteinből, ahol Teleky Blankával közös cellában raboskodott, természetes menedékként adódott a Várady család birtoka, ahol oltalmat talált és olyan foglalatosságot, mely egész életét kitöltötte a későbbiekben. Először a kisleány Várady Gabriellát kezdte oktatni, majd tucatnyi környékbeli gyerek is odasereglett, hogy Klára nénitől együtt tanuljanak a világról, hazaszeretetről. Várady minden támogatást megadott a későbbiekben is, hogy Leövey Klára el tudja indítani később elhíresült líceumát. A naplót, amikor Leövey átveszi a gyermek tanítását, folytatja a nőrokon. Így adódott, hogy a mintegy százkilencven oldalnyi szöveg első részét Várady Gábor, második felét Leövey Klára vezette. A napló melléklete egy levél, melyet Várady Gábor Mihály öccse írt bátyjának. Mihály is szabadságharcos tiszt, aki a fegyverletétel után sok társával zárt, osztrák katonai felügyelet alatt álló táborban sínylődött. Onnan kicsempészve jutott a gyerek születéséhez gratuláló, fogságáról beszámoló levél Württembergbe, bátyja kezeihez. A másik melléklet Tompa Mihály „A Gólyához” című verse kézírásos másolatban, Tompa saját kezű aláírásával (Tompa és Várady Mihály álltak kapcsolatban, onnan származik a becses vers) A kislány egy családi ünnepen azzal lepte meg apját, hogy több strófát elmondott a versből, így aztán a vers az ünnepi alkalomra utalással együtt szintén a napló melléklete lett. (Dr. Láng János szíves közlése nyomán).

Védett kulturális gyűjtemény.

Collection related to Károly Hieronymi, politician, engineer. Protected cultural collection.

16 000 000,-

63. HORTHY MIKLÓS (1868-1957) A NEMZETI HADSEREG FŐVEZÉRE, KÉSŐBBI KORMÁNYZÓ ALÁÍRT, GÉPELT UTASÍTÁSA.

A Gellért szállóban kelt levélben felkéri báró Korányi Frigyes pénzügyminisztert, hogy a széntermelés fokozása érdekében Illés Vilmos miniszteri tanácsos jelentkezzen a fővezérségen.

1 gépelt oldal. Kelt: Bp., 1919. december eleje.

Miklós Horthy, supreme commander. Autograph signed, typed letter.

200 000,-

64. HORTHY MIKLÓS (1868-1957) KORMÁNYZÓ SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, FRANCIA NYELVŰ, GÉPIRATOS LEVELE II. GYÖRGY GÖRÖG URALKODÓNAK, „TRÉS CHER ET GRAND AMI” MEGSZÓLÍTÁSSAL.

A címzett testvére, Pál koronaherceg Sophie nevű lányának születése alkalmából jókívánságait fejezi ki a görög nemzetnek és az uralkodóháznak. A gépelt szöveg végén autográf sorokkal: „de Votre Majesté le Bon et Loyal Ami Horthy”.

2 gépelt oldal, angyalos címeres szárazpecsételés levélpapíron. Kormányzói záróbélyeggel ellátott borítékban.

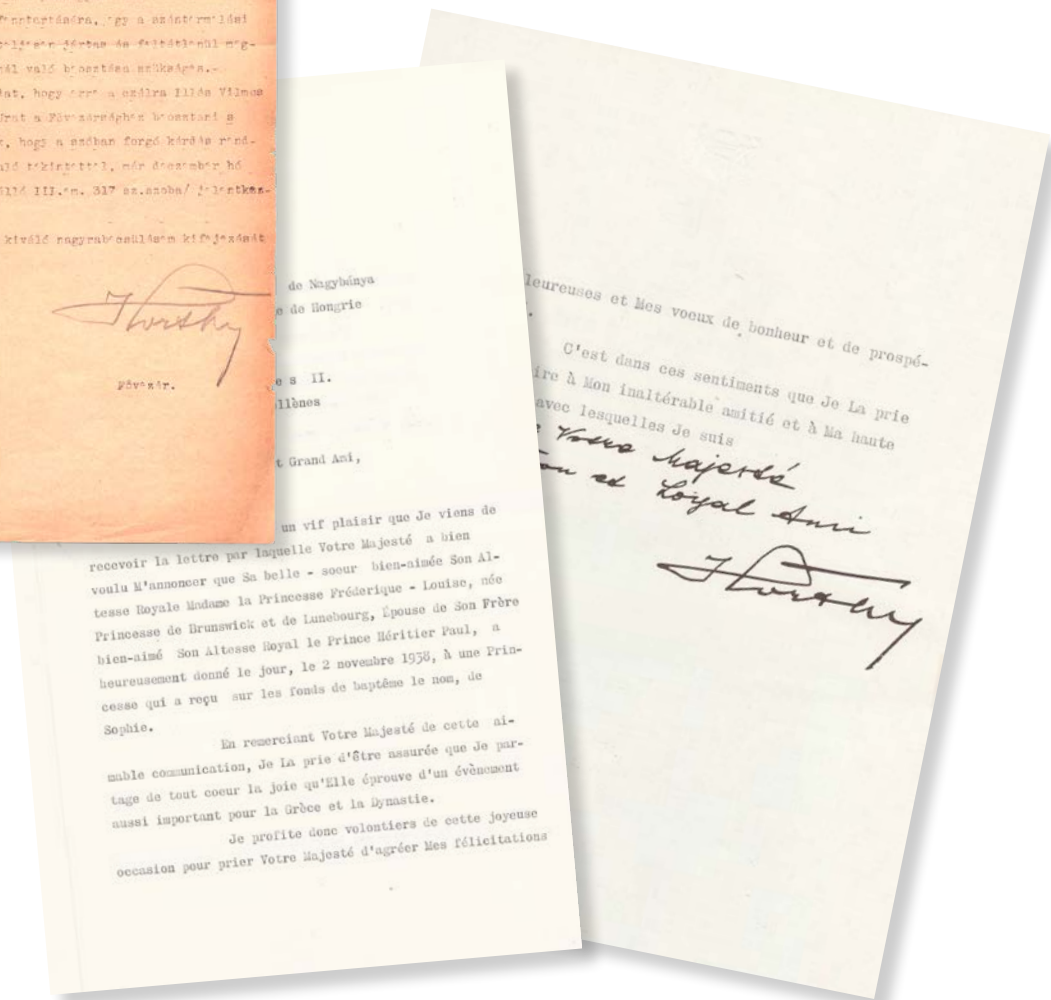
Kelt: Budai királyi vár, 1939. III. 25.

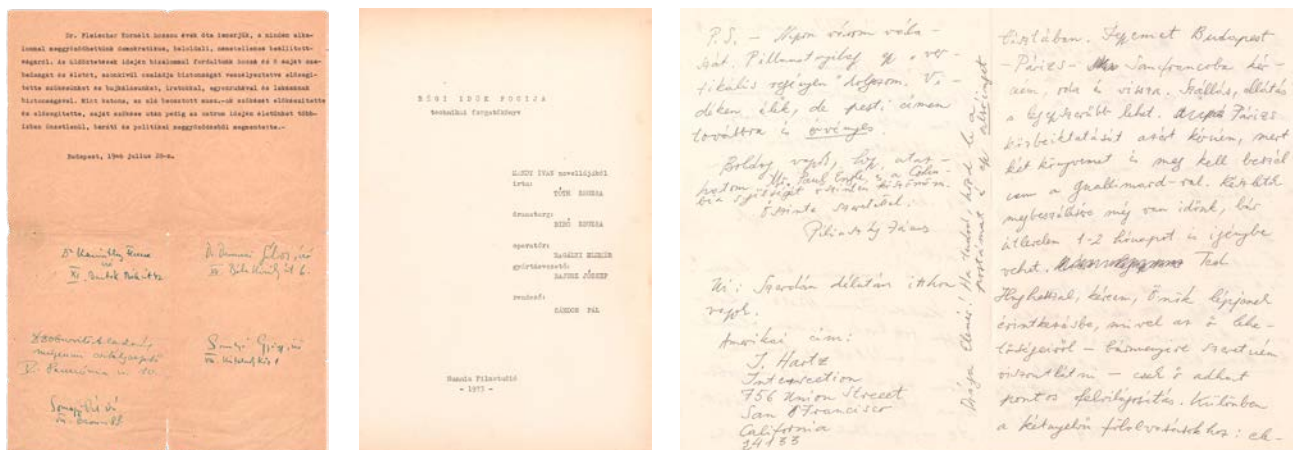
Miklós Horthy, governor of Hungary. Autograph signed, typed letter to George II, King of Greece.

600 000,-



63., 64. tétel





65., 66., 67. tétel

65. KARINTHY FERENC, DEVECSEI GÁBOR, SOMLYÓ GYÖRGY, SOMOGYI PÁL ÍRÓK ÉS DOBROVITS ALADÁR EGYIPTOLÓGUS ÁLTAL ALÁÍRT POLITIKAI IGAZOLÓ LEVÉL 1946-BÓL DR. FLEISCHER KORNÉL KATONATISZT RÉSZÉRE.

A dokumentum tanúsítja, hogy nevezett demokratikus, baloldali, németellenes beállítottságú, az aláírók évek óta jól ismerik. Volt katonaként munkaszolgálatosok szökését is elősegítette. Az üldöztetések idején az érintettek szökésében és bujkálásában is közreműködött, a saját és családja biztonságát veszélyeztetve. Az ostrom alatt több íróat bújtatott, többen neki köszönhetik az életüket. A történet pikantériája, hogy Fleischer 1944-ben Böhm Aranka, Karinthy Frigyes özvegyének szeretője volt, aki állítólag – amikor Zalaegerszegről elhurcolták Auschwitzba – a pályaudvaron a kerítésen át kidobott egy levelet neki címezve. Ebben arra kérte szerelmét, hogy vigyázzon „Öcsire” (azaz fiára, Karinthy Ferencre). „Azt hiszem, mindennek vége.” – írta le a végzetes utolsó mondatot (Szabó Lóránt szíves közlése nyomán).

1 gépelt oldal. Kelt: Bp., 1946. VII. 28.

Political certifying letter for Kornél Fleischer, officer. Signed by Ferenc Karinthy, Gábor Devecseri, György Somlyó, Pál Somogyi and Aladár Dobrovits.

350 000,-

66. MÁNDY IVÁN:

Régi idők focija. technikai forgatókönyv. -- novellájából írta: Tóth Zsuzsa.

(Bp.), 1973. Hunnia Filmstudio. (2)+127 gépelt, sokszorosított levél.

A korszak hazai filmművészetének egyik emblematikus alkotása. A Garas Dezső által zseniálisan alakított Minarik Ede szájából elhangzó „Kell egy csapat” szállóigévé vált. Darabunk a teljes szöveget tartalmazza.

Kiadói műbőrkötésben.

Original leatherette.

200 000,-

67. PILINSZKY JÁNOS (1921-1981) KÖLTŐ AUTOGRÁF LEVELE VATTAY ELEMÉR FOTÓMŰVÉSZNEK.

A levél elején fogműtétjéről számol be, majd az amerikai felolvasóköritájával kapcsolatos, terjedelmes válaszelevelét másolta be. Feltehetően a címzettet kérhette meg annak lefordítására és elküldésére.

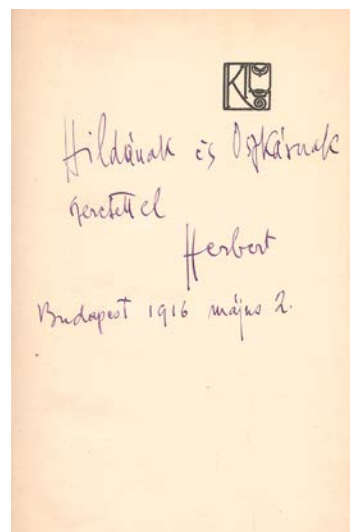
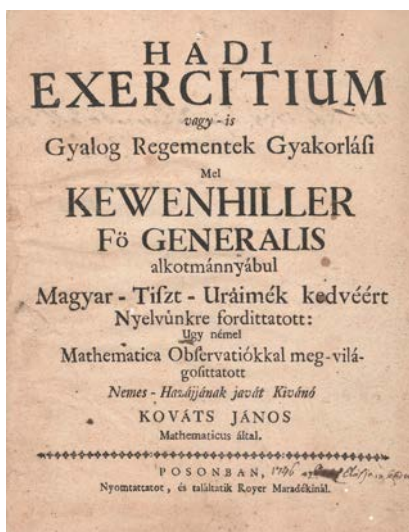
Vattay Elemér a kor számos jeles művészeről készített felvételeket, többükhöz – így Pilinszky mellett Kassákhhoz és Latinovits-hoz is – szoros barátság fűzte.

4 beírt oldal, az autográf címmel ellátott levélboríték mellékelve. Kelt: Velem, 1979. III. 15.

János Pilinszky, poet. Autograph letter.

220 000,-





68., 69., 70. tétel

68. KÓNYI JÁNOS:

Magyar hadi román, avagy gróf Zrínyi Miklósnak Sziget várban tett vitéz dolgai

Pesten, 1779. Royer F. ny. (8)+202p.

Az irodalmi lexikon szerint a szerző „a barokk és a felvilágosodás között erőre kapó nemesi irodalom egyik érdekes egyénisége”, aki „Zrínyi Miklós Szigeti veszedelem c. eposzát... meglehetősen sápadt Magyar hadi románná alakította.”

Modern félbőr-kötésben. A címlap javítva, részben pótolva (ez a szöveget nem érinti).

Modern half leather. Title page restored.

Szüry: 2598.

50 000,-

69. KOVÁTS JÁNOS:

Hadi Exercitium vagy-is Gyalog Regementek Gyakorlási Mel Kewenhiller Fő Generalis alkotmányából Magyar - Tiszt - Uraimék kedvéért Nyelvünkre fordítottatott: Ugy némel Mathematica Observatiókkal meg-világosítottatott Nemes - Hazájának javát Kivánó -- Mathematicus által.

Posonban, (1746.) Royer Maradéki. (4)+104p.

Ludwig Andreas von Khevenhüller dragonyos tábornagy Savoyai Jenő tiszteként részt vett a török elleni felszabadító harcokban. Hadtudományi munkáját a fordító jelentősen átdolgozva adta ki.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

250 000,-

Különleges ajánlások

70. BALÁZS BÉLA:

Lélek a háboruban. -- honvédtizedes naplója. Divéky József rajzaival.

Gyoma, 1916. Kner. 164+(6)p. Lapszámozáson belül Divéky Lajos hat egészoldalas rajzával. Első kiadás.

A szennycímlapon ajánló sorokkal: „Hildának és Oszkárnak szeretettel Herbert Budapest 1916 május 2.” A dedikáció címzettjei Bauer Hilda, a szerző testvére és annak férje, Schilling Oszkár festő voltak.

Kiadói félvászson-kötésben.

Inscribed by the author. Original half cloth.

Lévay – Haiman: 1.251.

40 000,-

71. BARTAL DE BELEHÁZA, (GYÖRGY) GEORGIUS:

Commentariorum ad historiam status jurisque publici Hungariae aevi medii libri XV. Tomi I-III.

Posonii, 1847. Typis Caroli Friderici Wigand. 386p.; 216+Ll.p.; 296+XLIVp.

Az első kötet előzékén ajánló sorokkal: „Nagyméltóságu Branyicskai Bárá Jósika Samuel úrnak öröklő tisztelete bizonyosságaul a' Szerző”. A dedikáció címettje az erdélyi udvari kancellári hivatalt viselte.

Korabeli vászonkötésben.

Inscribed by the author. Contemporary cloth.

Prov.: Horváth József könyvtárából.

150 000,-

72. BÖLÖNI GYÖRGY:

Az igazi Ady

Bp., 1947. Szikra. 403p.+24t. (fényképek)

A címlapon páratlanul izgalmas ajánlással: „Nagy Imre elvtársamnak baráti készszorítással Bölöni György”.

Kiadói félvászon-kötésben.

Inscribed by the author. Original half cloth.

300 000,-

73. DEVECSERI GÁBOR ÉS KARINTHY GÁBOR:

-- versei. Somlyó Zoltán előszavával.

Bp., 1932. („Forum” ny.) 31+(1)p. Első kiadás.

Mindkét költőnek ez az első kötete. A címlapon Karinty ajánló soraival: „Rozsnyay Kálmánnak igaz tisztelettel Karinty Gábor”, alatta Devecseri aláírásával. A megjelenés idején utóbbi 15, Karinty 18 éves volt.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by Gábor Devecseri. Original paper.

100 000,-

74. DOUGLAS, LORD ALFRED:

Oscar Wilde and myself

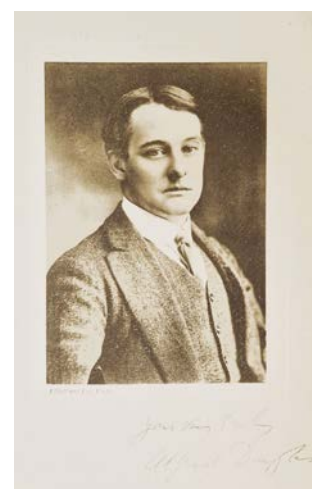
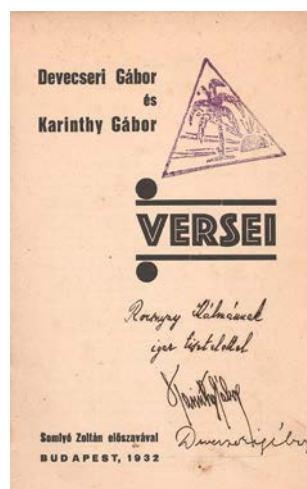
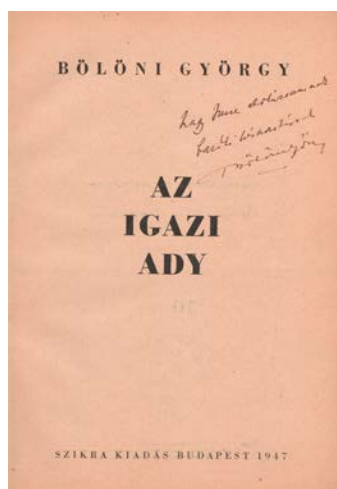
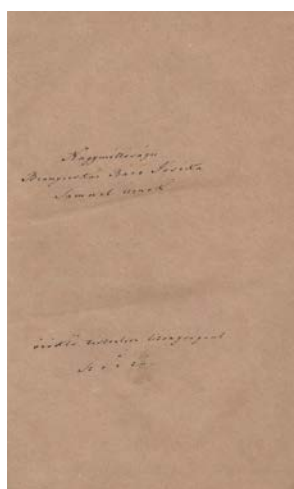
London, 1914. John Long. 320p.+14t.

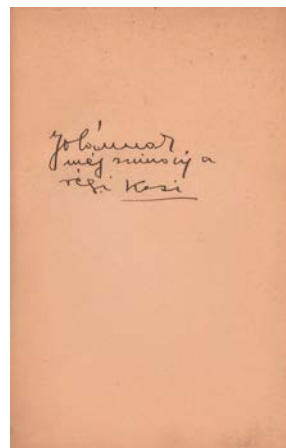
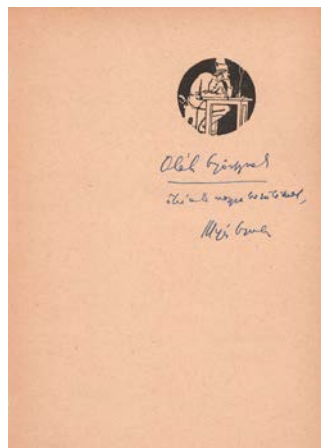
A becenevén, „Bosie”-ként emlegetett szerző Oscar Wilde nagy szerelme, egyben talán túlzás nélkül állítható, hogy az író sorsának alakulására a legnagyobb hatást gyakorló személy volt. 1895-ben kezdődött viharos viszonyuk. Douglas apjának feljelentése nyomán került Wilde két évre a readingi fegyházba. Kötetünk értékét növeli, hogy az első levélen a szerző egészoldalas ajánlása áll, amely barátjának, Thomas William Hodgson Crosland költő-újságírónak szól.

Aranyozott gerincű, kiadói vászonkötésben. A gerinc tetején kis javítással.

With an extensive dedication by the author to his friend, Thomas William Hodgson Crosland. Original cloth with minor, restored defect on spine.

300 000,-





75., 76., 77., 78. tétel

75. GUNDEL KÁROLY:

A vendéglátás művészete. Beszélgetések a fehér asztal örömeiről és multjáról.

Bp., 1934. Magyar Szakácsok Köre. VII+(1)+185p. (lapszámozáson belül három kihajt. hasonmással) (Gasztronómiai könyvtár. I.)

A címlapon ajánló sorokkal: „Dr. Kemény Katalin úrnőnek őszinte hálája jeléül Gundel Károly”. A dedikáció címzettje író-művészettörténész, Hamvas Béla felesége volt.

Kopottas aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Worn, gilt, original cloth.

80 000,-

76. ILLYÉS GYULA:

Mint a darvak

(Bp., 1942.) Nyugat. 94+(2)p. Első kiadás.

Dedikált példány: „Oláh Györgynek őszinte nagyrabecsüléssel, Illyés Gyula”. Az ajánlás címzettje szociográfus-író-újságíró volt, ekkor már az Imrédy-féle politikai irányvonalat követte.

Színes, rajzos, kiadói papírborítóban.

Inscribed by the author. Illustrated, original paper.

120 000,-

77. JÓZSEF ATTILA:

Medvetánc. (Válogatott költemények 1922-1934.)

(Bp., 1934.) Révai. 108+(4)p. Első kiadás.

Az első levélen ajánlással: „Kis Ferencnek barátsággal Bp. 1934. dec. 15. József Attila”.

A dedikáció címzettje kommunista költő, József Attila barátja volt. 1934 őszén találkoztak először, abban az évben, mikor József Attila visszatért Budapestre. Jelen kötet december elején jelent meg, a dedikáció keltezése alapján Kis Ferenc az elsőik között kaphatott belőle.

Kiadói papírborítóban. Körülvágtatlan példány.

Inscribed by the author. Original paper. Uncut.

600 000,-

78. KASSÁK LAJOS:

Egy ember élete. (VII-VIII.) Károlyi forradalom. – Kommün.

(Bp., 1935.) Pantheon. 228+231p.

Az első előzéken a szerző feleségének szóló ajánlásával: „Jolánnak még mindig a régi Kasi”.

A három gyermekét elhagyó Simon Jolán rajongásig szerette az író, aki húsz éves viszony után vette el őt. Kassák sorozatos hűtlenkedése miatt 1938-ban öngyilkosságba menekült.

Kiadói vászonkötésben.

Inscribed by the author. Original cloth.

600 000,-

79. MADÁCH IMRE:

A civilizátor. Komédia Aristophanes modorában. Győry Miklós rajzaival.

(Bp., 1946.) Hungária. (60)p. Számozott (16./?), Kozma Lajos nevére szóló példány. (Hungária-könyvek XII.)

A kolofon alatt Kozma Lajos továbbajándékozó soraival: „és Kozma Lajos szeretettel felajánlja Major Máténak”.

Kiadói félvászon-kötésben, eredeti védőborítóval.

Inscribed by Lajos Kozma. Original half cloth with dust jacket.

30 000,-

80. OTTLIK GÉZA:

Próza

Bp., (1980.) Magvető. 296+(8)p. A címlapon ajánlással:

„Schultheisz Emilnek aki – valljuk meg – orvosnak is, jóbarátnak is ember a talpán, szeretettel ajánlom Ottlik Géza 1989. ápr. 27.” A dedikáció címettje gyógyító tevékenysége mellett orvostörténeti munkák szerzője, múzeumigazgató, majd miniszter is volt.

Kiadói papírkötésben, eredeti védőborítóval.

Inscribed by the author. Original hardpaper with dust jacket.

300 000,-

81. RADNÓTI MIKLÓS:

Újhold

Szeged, 1935. Szegedi Fiatalok Művészeti Kollégiuma. 47+(1)p. Lapszámozáson belül Buday György 7 egészoldalas fametszetével.

Első kiadás. (Szegedi Fiatalok Művészeti Kollégiuma. XV. kiadvány.)

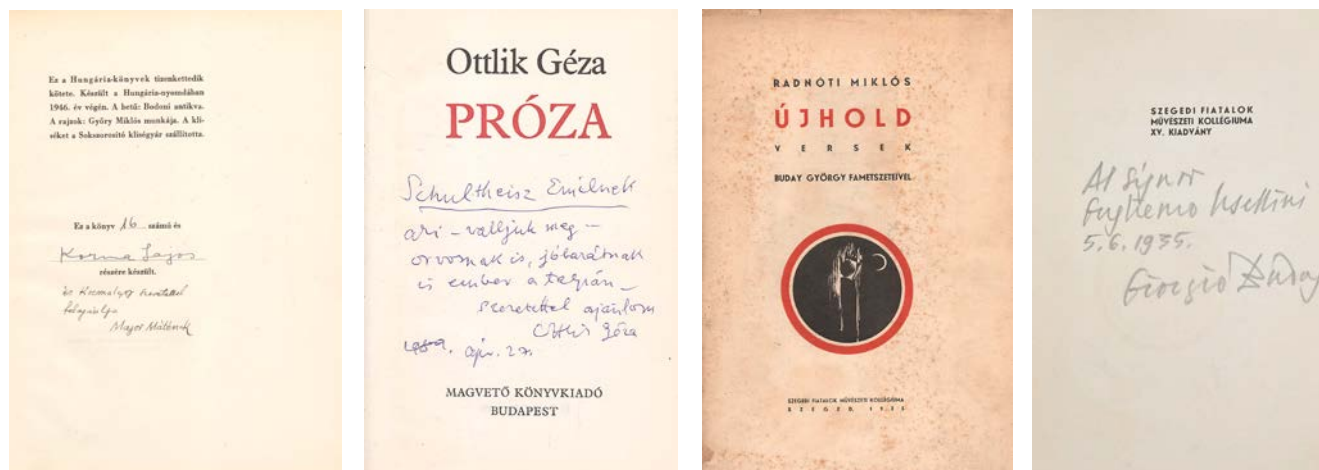
Példányunkban – egyedülálló módon – a művész a fametszeteket autográf aláírásával látta el (egy helyen „Giorgio Buday” formában).

Az első levélen Buday a neves olasz forgatókönyvíró-rendező, Guglielmo Usellini részére szóló ajánló soraival.

Illusztrált, kiadási papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Inscribed by the illustrator. Illustrated, original paper. Uncut.

150 000,-



82. REMENYIK ZSIGMOND:

Bolhacirkusz. Regény.

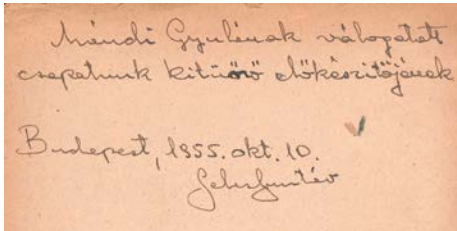
Bp., 1932. (Spitzer-ny.) 231+(1)p. Első kiadás.

Az első levélen ajánló sorokkal: „Déry Tibornak őszinte barátsággal Remenyik Zsigmond”.

Modern vászonkötésben. A Bortnyik Sándor által tervezett, eredeti borító bekötve.

Inscribed by the author. Modern cloth. Original cover (designed by Sándor Bortnyik) bound inside.

200 000,-

**83. SEBES GUSZTÁV:**

A magyar labdarúgás

(Bp.), 1935. Sport. 480p.+24t. (fényképek)

Az első lap verzőjén ajánló sorokkal: „Mándi Gyulának válogatott csapatunk kitűnő előkészítőjének Budapest, 1955. okt. 10. Sebes Gusztáv”.

A dedikáció címzettje, Mándi (korábban Mandl) Gyula az 1920-as évek egyik legtehetségesebb játékosa volt. Az MTK-ban csapattársa volt Schlosser Imrének és a könyv szerzőjének is. Edzőként kezdettől Sebes segítője volt az aranycsapat mellett, így jelentős szerepe volt a világra szóló sikerek elérésében. Később az izraeli futball-

válogatott szövetségi kapitányaként is működött, nagy nemzetközi sikereket érve el velük.

Kiadói félvászon-kötésben.

Inscribed by the author. Original half cloth.

1 000 000,-

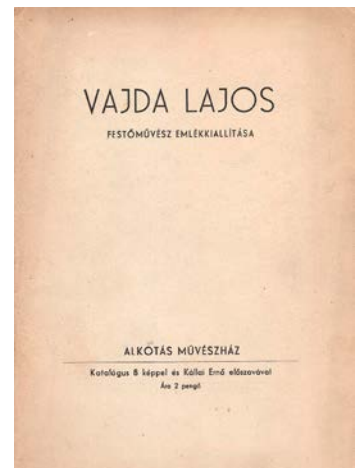
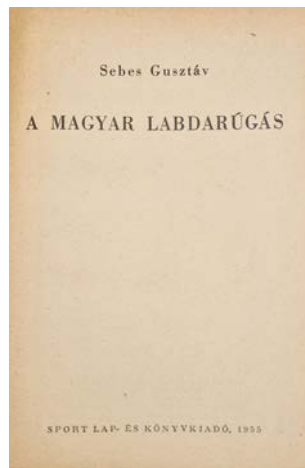
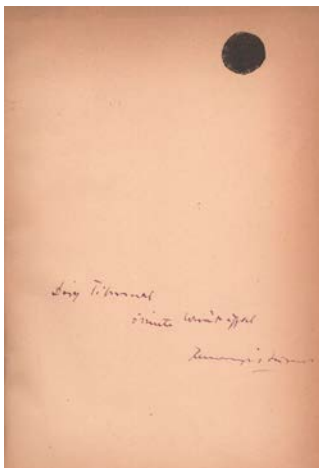
84. TOMPA MIHÁLY (1817-1868) KÖLTŐ AUTOGRÁF AJÁNLÁSA AZ ÖT ÁBRÁZOLÓ KÖNYOMATON.

„Miskolczy Pál egykori jó barátomnak Hanva, febr. 20. 1868” (mivel a képmező alatt ott található az autográf aláírás sokszorosítva, a nevét nem írta oda). A lap Haske Ferenc rajza nyomán a pesti Rohn és Grund könyomdában készült 1868-ban. A dedikáció címzettje Tompa közeli barátja, pataki tanulmányai után több helyen szolgált református lelkészként.

Mérete: 295 x 210 (435 x 320) mm. Paszpartuban.

Mihály Tompa, poet. Autograph inscribed lithograph.

150 000,-



82., 83., 84., 85. tétel

85. VAJDA LAJOS FESTŐMŰVÉSZ EMLÉKKIÁLLÍTÁSA. ALKOTÁS MŰVÉSZHÁZ.

(Bp., 1943. Pesti Lloyd ny.) 14+(1)p.

Az első borító belső oldalán Bálint Endre képzőművész André Breton francia írónak szóló ajándékozó soraival: „A Monsieur André Breton hommage 947. VI/29. A. Bálint”.

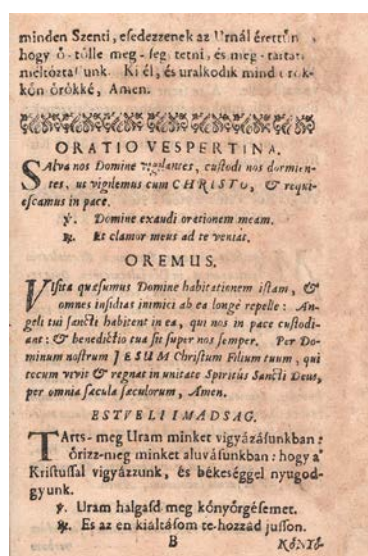
A kötetbe helyezve:

Hús fénykép a művész alkotásairól.

Kiadói papírborítóban.

Inscribed by Endre Bálint, painter to André Breton, French writer.

800 000,-

**86. (LIBELLUS ALPHABETICUS...)**

(Csíksomlyó), 1740k. (Ferences ny.) (32)p.

Eddig ismeretlen latin-magyar ábécés- és olvasókönyv. A kötéstáblából kiáztatott töredék a kiadvány egyenként nyolcleveles „B” és „C” jelű füzetét tartalmazza, és minden bizonnyal csupán az ugyanilyen terjedelmű „A” füzet hiányzik.

Az általában Libellus alphabeticus címmel a jezsuiták által a hazai katolikus iskolák számára szerkesztett ábécéskönyv-típus első darabja 1674-ben jelent meg Kassán, majd kisebb változtatásokkal számos kiadást ért meg a XVIII. század folyamán.

Példányunk beosztása közelebb áll pl. a Bártfán 1705-ben megjelent szöveghez. Ez alapján a kiadvány elején a teljes latin ábécé volt olvasható verzál, kurrens és kurzív betűkkel, továbbá a két és három betűből álló szótagok, a latin és magyar kettőshangzók, valamint a – lelki épülés mellett – az olvasás gyakorlására, és a latin nyelv elemi ismereteinek elsajátítására szolgáló imádságsszövegek és elemi vallásos ismeretek (Miatyánk, Üdvözlégy, tízparancsolat, a hét szentség stb.) első része. A fennmaradt töredék az esti imádsággal kezdődik, majd a Magnificat és néhány egyéb imádság latin és magyar változata után a mise során a ministráns és a pap által mondandó latin szöveg olvasható. Ezt követi Nomenclatura címen a mindennapi élet szavait tematikusan elrendező latin-magyar szószeret, a végén egy táblázattal, amely a számok 1-100-ig való felsorolását és az ezres számkörig kiterjesztett szorzótáblát tartalmazza. A darabot Jézus Szent Nevének litániája, illetve a Loretói litánia

magyar szövege zárja. A Libellus egyéb kiadásai, valamint az ismételt és tipográfiai is hangsúlyos „Vége” szó alapján bizonyosnak tekinthető, hogy egyéb szövegrész már nem tartozott a kiadványhoz.

A nyomtatvány a betűtípusai alapján a csíksomlyói ferences rendház nyomdájában készült. A felbukkanó hat típus és az egyetlen cifra az első erdélyi katolikus nyomda 1676-os alapítása óta használatban volt, a töredéken azonban már kopott állapotukban láthatók. Épp e kopottság miatt újította meg készletét a tipográfia az 1740-es évek első felében, az itt felbukkanó nagyobb méretű antikva és kurzív helyett 1743-tól más, újabb típust használtak. A Nomenclatura latin szövegét alkotó kisebb kurzívba is eltérő rajzolatú betűváltozatok sorolódtak be a XVIII. század első évtizedeitől kezdve. Mindezek alapján a nyomtatvány 1740 körül kerülhetett ki a sajtó alól. Az ábécéskönyvnek egyéb XVII-XVIII. századi csíksomlyói kiadása nem ismeretes.

A tankönyvek használatuk folytán az egyik legsérülékenyebb kiadványtípushoz tartoznak. A ma ismert kiadásokból általában csak egy-egy, gyakran töredékes példány maradt fenn, amelyek azonban csak hírmondói a nagy valószínűséggel feltételezhető, mára nyomtalanul eltűnt számtalan kiadásnak. Ezért is nagy szakmai öröm egy-egy, akár apró töredék felbukkanása is, de különösen jelentős, ha ilyen, az eredeti kiadvány kétharmadát tartalmazó példány kerül elő.

Márványozott papírral borított, modern papírkötésben.

Modern hardpaper.

Prov.: Horváth József könyvtárból.

40 000,-



87., 88., 89. tétel

87. LUCRETIUS CARUS, TITUS:

-- tankölteménye a természetről. Fordította s bevezetéssel s magyarázó jegyzetekkel kísérve közrebocsátotta Fábíán Gábor.

Pesten, 1870. „Athenaeum”. XXII+237p.

XX. század eleji, kézzel festett félpergamen-kötésben. Készítője talán a korszak egyik legnevesebb könyvművésze, Akantisz Viktor lehetett.

20th-century half vellum.

Prov.: Horváth József könyvtárából.

60 000,-

88. MAGDA PÁL:

Magyar országnak és a' határ őrző katonaság vidékinek leg újabb statistikai és geográfiai leírása

Pesten, 1819. Trattner J. XVIII+(1)+20-586+(15)p.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

40 000,-

*Magyar avantgárd***89. GEREBLYÉS LÁSZLÓ:**

-- verseiből

Bp., 1929. (Jakab-ny.) (16)p. Első kiadás. (Építők Könyvtára. 1.)

A szerző a 100% és a Korunk folyóirat munkatársa volt, publikált a Népszavában is. Az általa szerkesztett sorozatnak összesen két darabja jelent meg.

Molnár Farkas által tervezett, enyhén foltos, színes, kiadói papírborítóban.

Slightly stained, original paper designed by Farkas Molnár.

20 000,-

90. GROPIUS, WALTER:

Bauhausbauten Dessau

München, (1930.) Albert Langen. 221+(2)p. Gazdagon illusztrált. A hibajegyzéket tartalmazó címke az utolsó levél elé beragasztva. (Bauhausbücher. 12.)

A művészeti irányzat Walter Gropius és Moholy-Nagy László által szerkesztett sorozatának összesen 14 darabja jelent meg. Moholy-Nagy László által tervezett, restaurált gerincű, kiadói vászonkötésben.
Original cloth designed by László Moholy-Nagy (with the yellow errata slip). Spine restored.

120 000,-

91. (GYÖMRŐI) RÉNYI EDIT:

-- versei

Bp., 1919. Benkő Gyula (Krausz J. és Társa ny.) 41+(2)p.

A páratlanul ritka mű szerzője a vörös uralom idején a közoktatásügyi népbiztosságon dolgozott, majd az emigrációban aktív szerepet vállalt számos ország kommunista mozgalmaiban. A magyar irodalomtörténetbe azonban szakmai tevékenysége miatt került be. 1935–36-ban ugyanis ő kezelte pszichiáterként József Attilát. A költő gyengéd érzelmeket táplált kezelőorvosa iránt, egyik legszebb verse, a „Nagyon fáj” műsója is ő volt. Mivel nem viszonzta a szerelmét, később megromlott viszonyuk, sőt, egyszer a költő késsel is rátámadt (Újvári László újságíró, a szerző vőlegénye szerelte le).

Töredezett szélű, kiadói papírborítóban.

Slightly damaged, original paper.

300 000,-

92. PISCATOR, ERWIN:

El teatro politico (Traducción del alemán por Salvador Vila)

Madrid, (1930.) Editorial Cenit. 262+(7)p.+18t.

Moholy-Nagy László fotomontázsával díszített, kiadói papírborítóban.

Illustrated, original paper designed by László Moholy-Nagy.

80 000,-

93. RAITH TIVADAR:

Az irodaüzem racionalizálása. Gépek és mechanikus munkaeljárások az irodában. I. kötet.

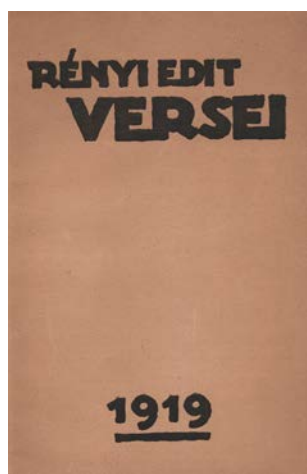
Bp., 1930. Révai. XV+132+(2)p.+4 kihajrt. mell.

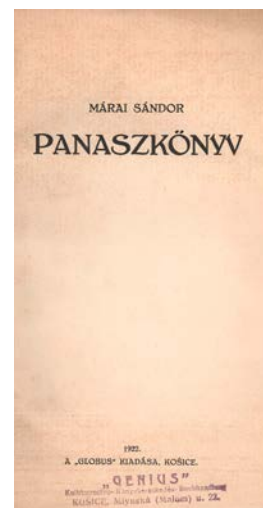
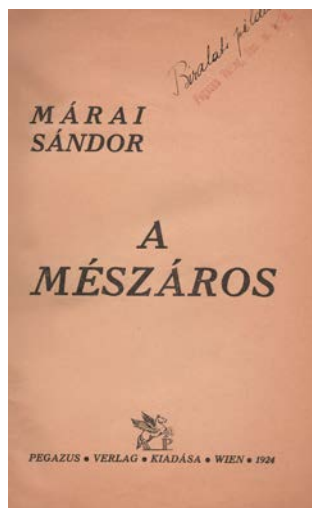
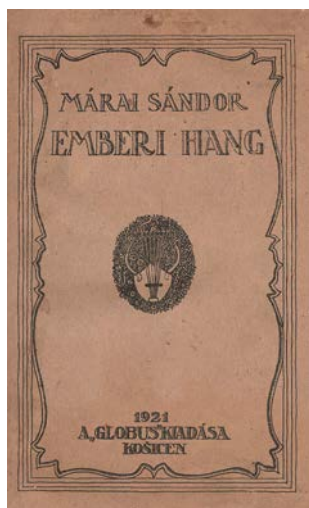
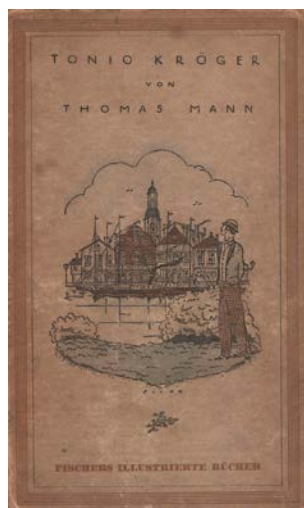
A mű két kötetben teljes.

Bortnyik Sándor által tervezett, fotomontázssal díszített, kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

First volume (of two). Original paper designed by Sándor Bortnyik. Uncut.

20 000,-





94., 95., 96., 97. tétel

94. MANN, THOMAS:

Tonio Kröger

Berlin, 1921. S. Fischer. 121+(7)p. Egészoldalas rajzokkal.

A mű először 1903-ban jelent meg. A kötet első oldalán a szerző autográf bejegyzésével: „Thomas Mann Budapest 12. I. 22.” Az író többször járt Budapesten, először 1913-ban. 1922 januárjában a Zeneakadémián tartott felolvasást a „Varázshegyről” és az „Úr és kutyából”. Ekkor Bethlen István miniszterelnök estélyt is adott a tiszteletére.

Pótolt gerincű, kiadói papírkötésben.

Signed by the author. Original hardpaper. Spine restored.

80 000,-

95. MÁRAI SÁNDOR:

Emberi hang. Versek.

Kosice, 1921. „Globus”. 164+(2)p. Első kiadás.

A szerző második megjelent kötete, nagyon ritka.

Kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

300 000,-

96. MÁRAI SÁNDOR:

A mészáros

Wien, 1924. Pegazus. 59+(1)p. Első kiadás.

A szerző első regénye, egyik legritkábbnak számító kötete.

Modern vászonkötésben. Az eredeti borító felragasztva.

Modern cloth. Original cover mounted.

300 000,-

97. MÁRAI SÁNDOR:

Panaszkönyv

Kosice-Kassa, 1922. „Globus”. 80+(3)p. Első kiadás.

A szerző első prózai kötete.

Modern vászonkötésben. Az eredeti borító felragasztva.

Modern cloth. Original cover mounted.

200 000,-

98. MÁRAI SÁNDOR:

Válás Budán. Regény.

(Bp., 1939.) Révai. (4)+229+(1)p. Aláírt példány. (-- válogatott munkái.)

Kiadói vászonkötésben, enyhén sérült, eredeti védőborítóval.

Signed by the author. Original cloth with slightly damaged dust jacket.

200 000,-

**99. MÉSZÁROS IGNÁTZ, BODÓ-BAÁRI ÉS NAGY-LÚTSÉI:**

Buda varanak vissza vételekor a' keresztények fogságába esett egy Kártigám nevű török kis-aszszonymnak ritka, és emlékezetes történeti, Mellyket némelly különös fel-jegyzésekből Magyar nyelvbe foglalta. --. Harmadik nyomtatás.

Posonyban, 1795. Fűskúti Landerer Mihály. 1t.+499p. Kétszínnyomású címlappal.

A kor egyik legnépszerűbb regénye David Christian Walther Menander álnevéen írt német eredetije alapján készült. Először 1772-ben jelent meg. A század végéig további három kiadást ért meg. A címlapon szereplő „harmadik nyomtatás” a kiadóra vonatkozik, 1778-ban Kolozsváron is napvilágot látott.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

20 000,-

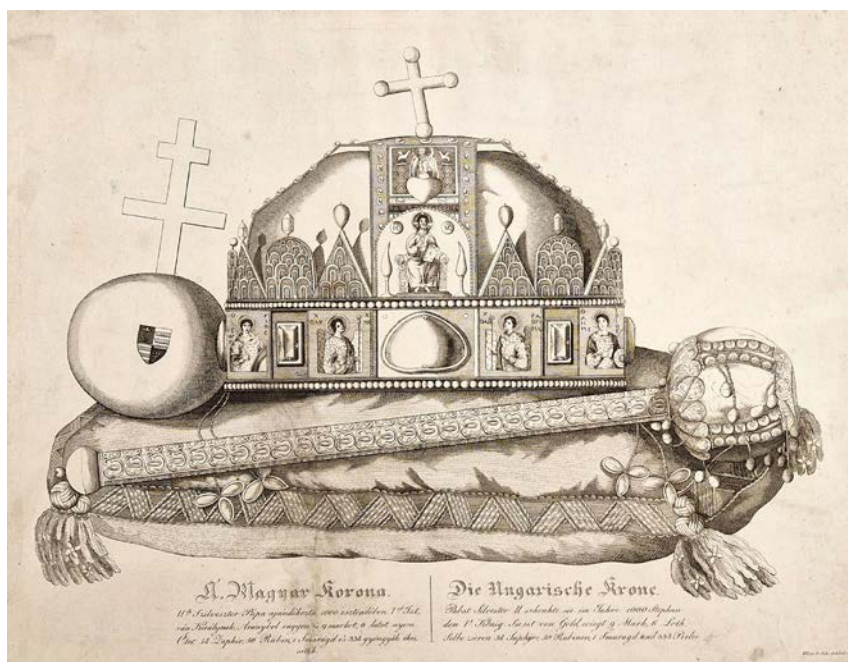
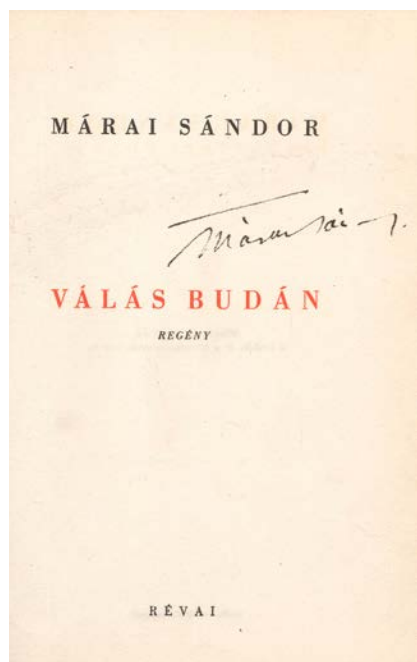
*Metszet, látkép***100. A MAGYAR KORONA... – DIE UNGARISCHE KRONE...**

A Szent Korona, az országalma és a jogar nagyméretű képe. A rézmetszet a soproni születésű Johann Schönberg munkája. Önálló lapként jelent meg Bécsben, feltehetően 1830 körül.

Mérete: 360 x 450 mm. Paszpartuban.

The Hungarian Crown. Copper engraving.

150 000,-





101. BUDA. OFEN.

Buda Mátyás idejében. Színezett, fametszetű látkép keleti irányból felvéve, két levélre nyomtatva. Hartmann Schedel világkrónikája latin nyelvű kiadásának 138-139. oldalán jelent meg Nürnbergben, 1493-ban. Az első hiteles Buda-ábrázolás. A szakirodalom szerint a kötetben közreműködő művészek, Michael Wolgemut és Wilhelm Pleydenwurff közös műve alapján készült.

Mérete: 240 x 520 (415 x 590) mm. Keretезve.

The first printed representation of Buda. Coloured woodcut, published in Schedel's Chronicle. Framed.

Rózsza: 86.

1 000 000,-

102. LE FAMEUX COMTE MICHEL TECKELII, CHEF DES REBELLES MÉCONTENS D'HONGRIE...

Thököly Imre rézmetszetű mellképe ovális keretben. Párizsban jelent meg 1683 körül. A lapnak két változata létezik. Maga a kép és az ismertető szöveg azonos, de a kiadónál itt „chez la Veuve Bertrand” áll, míg a másikonál „chez N. de L'Armessin” olvasható. Pierre Bertrand a kor neves kiadója 1678-as halála után a források szerint veje, Nicolas de Larmessin folytatta tevékenységét. Elképzelhető, hogy ez előtt még átmenetileg Bertrand özvegye szerepelt kiadóként. Ebben az esetben lapunk a korábbi variáns.

Mérete: 240 x 170 mm. Paszpertuban.

Imre Thököly, Prince of Upper Hungary. Coloured copper engraving.

25 000,-

103. VERANCICS ANTAL ESZTERGOMI ÉRSEK FAMETSZETŰ MELLKÉPE.

„Antonius Verantius Archi Epsicopus Strigoniensis Ungariae Primas et Locumtenens S. C. R. Q. M. M.D. LXXI.” felirattal, jobbra alul a művész nevével: „Martinus Rota Sibenicesis”.



102., 103. tétel

Verancsics a kor európai hírnő tudósa, Melanchton és Rotterdami Erasmus levelezőpartnere, történetíró és diplomata is volt. A lap érdekessége, hogy metszője a főpaphoz hasonlóan a dalmáciai Sebenico (ma Šibenik) szülőtte volt. Szakmai pályája nagyrészt Velen-céhez kötődik, de működött a bécsi és a prágai udvarban is.

Mérete: 235 x 180 mm. Paszpartuban.

Portrait of Antal Verancsics, Archbishop of Esztergom. Woodcut.

60 000,-



104. MIKES KELEMEN:

Török országi levelek, melyekben a II. Rákóczi Ferentz Fejedelemmel Bújdósó Magyarok' Történetei más egyéb emlékezetes dolgokkal együtt barátságosan eládatnak. Irta --. Most pedig Az eredetképpen való Magyar Kézírásokból kiadta Kultsár István. Szombathelyen, 1794. Siess Antal József ny. (8)+490+(1)p. Első kiadás.

A XVIII. században Európa-szerte divatos leveleskönyv műfajának hazánkban első és legjelentősebb, egyben a magyar irodalomtörténet egyik mérföldkövének számító darabja. Kézirata sokáig lappangott, végül Kultsár István előszavával és kiadásában látott napvilágot, az általa adott címmel (a szerző eredetileg „Constantinapolyban Groff P... E... irot leveli M... K...” címen írta fiktív leveleit). Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Szüry: 3189.

80 000,-

105. MOCSÁRY LAJOS:

A magyar társasélet

Pest, 1855. Müller Emil ny. (4)+128p. Első kiadás.

A szerző első megjelent munkája, amelyben a társadalmi átalakulás lehetséges útjait elemzi. Az erős polgárság létrejöttében a köznevelésnek szán jelentős szerepet. A mű a következő évben újra megjelent.

Modern papírkötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern hardpaper. Original cover bound inside.

20 000,-

106. (NAGY PÁL):

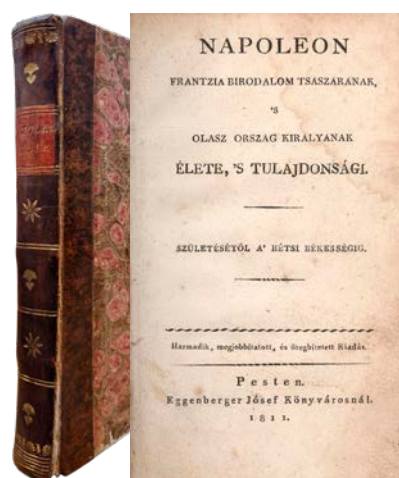
Napoleon Frantzia Birodalom tsászáranak, 's Olasz Ország királyának élete, 's tulajdonsági. Születésétől a' bétsi békességig. Harmadik, megjobbított, és öregbített Kiadás.

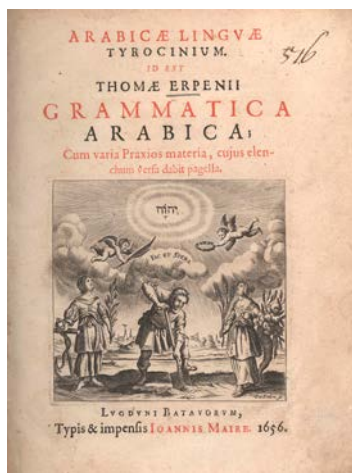
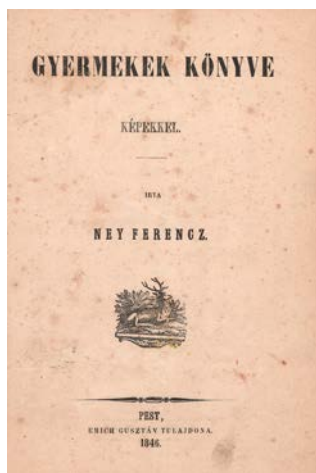
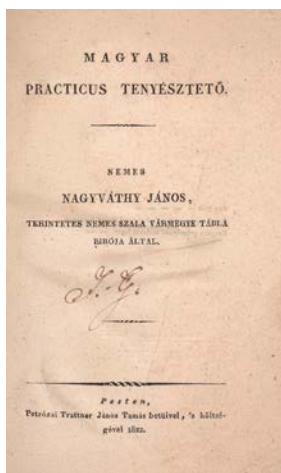
Pesten, 1811. Eggenberger József. 1t.+(2)+272p.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Festett előzéklapokkal.

Contemporary half leather with painted endpapers. Spine richly gilt.

20 000,-





107., 108., 109., 110. tétel

107. NAGYVÁTHY JÁNOS:

Magyar practicus tenyésztető

Pesten, 1822. Petrózai Trattner János Tamás ny. VI+(1)+8-234+(1)p.

XX. századi vászonkötésben.

20th-century cloth.

50 000,-

**108. NEY FERENCZ:**

Gyermekek könyve képekkel.

Pest, 1846. Emich Gusztáv (Beimel József ny.) 1 színes t.+119p.+15 színes t.

A gyönyörű, kétszattú könyvmatokon élet- és tájképek, illetve állatok is láthatók. Érdekesebbek a léghajózás, vadászat, szánkózás és tollaslabdázás, illetve „Épület” cím alatt a Nemzeti Múzeum korai ábrázolása. 1852-ben másodszor is megjelent.

A gerincén vászonnal megerősített, kiadói papírkötésben. Az enyhén sérült első táblán bájos könyvmatú képpel.

Illustrated, original hardpaper. Spine restored. Front cover slightly damaged.

300 000,-

Nyelvészet**109. (VAN ERPE) ERPENIUS, THOMAS:**

Arabicae linguae tyrocinium. Id est -- Grammatica Arabica; Cum varia Praxios materia...

Lugduni Batavorum, 1656. Typis & impensis Joannis Maire. (12)+172+282p.

A neves németalföldi orientalista munkája először 1613-ban jelent meg. Ez az első európai arab nyelvtan-könyv.

Korabeli pergamenkötésben.

Contemporary vellum.

150 000,-

110. MÁTYÁS FLÓRIÁN:

Észrevételek finnező véleményre. A magyar ősvallásról nyelvészeti viták, és újabb magyar-árja nyelvhasznalatok.

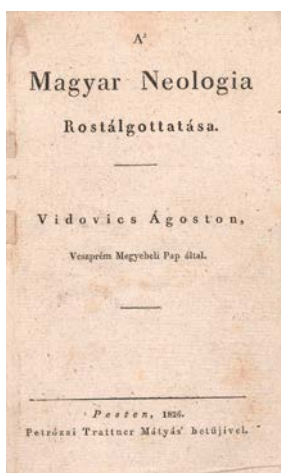
(Pest) Pécssett, 1858. (Ráth Mór) Lyceumi ny. VI+61+(1)p.

A szerző nyelvész, történész, az MTA tagja volt.

Kiadói papírborítóban. Körülvágatlan példány.

Original paper. Uncut.

40 000,-



111. VIDOVICS ÁGOSTON:

A' Magyar Neologia Rostálgottatása. -- Veszprém Megyebeli Pap által.

Pesten, 1826. Petrózai Trattner Mátyás ny. XII+(1)+14-187+(5)p.

A nyelvújítási harc egy kései darabja. Szerzője katolikus pap, egy pápai irodalmi társaság (a magukat „Somlyó tájji”-nak nevezők) tagja volt, amely a mérsékelt nyelvújítás híveiből szerveződött. Az előszót a neves polihisztor, Veszprém vármegye főorvosa, Zsoldos János írta. Horváth Jenő irodalomtörténetében így méltatja a munkát: „Vidovics Ágoston dunántúli katolikus plébános... Zsoldos Jánossal »szövetkezett« a könyv kiadására, mint az ortológusok pápai társasága adták ki Kazinczy nyelvújítását bíráló kötetüket. Mind a ketten tanult nyelvművelők voltak, világosan elemezték a puristák hibáit, történeti érzékkel pillantották át a neológia fejlődését. Kazinczyról az volt a véleményük, hogy nemes cél szolgálatában állott, de eszközeit rosszul választotta meg, diktátor akart lenni, és újítás helyett rombolt”. Rendkívül ritka mű.

Darabunk igazi különlegességét korábbi tulajdonosa, Eötvös Lajos névbejegyzése adja. Eötvös Károly öccse leginkább bibliográfusként ismert a könyvszerető közönség előtt. Jelen kötetet még gimnáziumi éve alatt szerezte be Pápán. Könyves érdeklődését jól mutatja, hogy nemcsak ennek körülményeit

jegyezte fel, hanem a szerzőre vonatkozó adatokat, életrajzi információkat is akkurátusan feltüntette.

Kopottas, korabeli papírkötésben.

Worn, contemporary hardpaper.

Szűry: 5059.

60 000,-

Oklevelek

112. APAFI MIHÁLY (1632-1690) ERDÉLYI FEJEDELEM KANCELLÁRIÁJA ÁLTAL KIADOTT LATIN NYELVŰ OKLEVÉL.

A fejedelem az előtte megjelent varygasi Dániel Ferenc özvegye, Béli Judit és fia, ugyancsak Dániel Ferenc kérésére megparancsolja Fehér vármegyének, valamint Háromszéknek, tudniillik Szepsi-, Kézdi- és Orbai, továbbá Csík-, Gyergyó-, mindkét Kászonszék, vagyis felső és alsó, ez utóbbi leányszékének, Miklósvárszéknek, valamint Udvarhelyszéknek és leányszékeinek, Keresztúrnak és Bardócna, hogy a nagyobb és kisebb kancellária esküdt ülnökeivel, ürmösi Maurel Mihállyal, nagyajtai Donát Lászlóval és Istvánnal, nagyajtai Szentkirályi Balázssal, gidófalvi Gidófalvi Sámuellel és Árkosi Bálinttal vegyék fel az ügyekkel kapcsolatos vallomásokat. Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. A hajtogatások mentén apró, szöveget is érintő hiányokkal. Kelt: Fogaras, 1673. III. 16.

Mihály Apafi, Prince of Transylvania. Document in Latin.

100 000,-

113. APAFI MIHÁLY (1632-1690) ERDÉLYI FEJEDELEM KANCELLÁRIÁJA ÁLTAL KIADOTT LATIN NYELVŰ OKLEVÉL.

A fejedelem az előtte személyesen megjelent nemes agilis Szárazajtai Bálint deák kérésére megparancsolja Fehér, Torda, Kolozs, Hunyad, Doboka, Belső- és Közép-Szolnok és Küküllő vármegyéknek, továbbá Maros- és Aranyos-, Udvarhely-, Szepsi-, Kézdi-, Orbai és Miklósvárszéknek, hogy (meg nem nevezett embereivel) vegyék fel az ügyével kapcsolatos vallomásokat.

Papíroklevél, papírfelzetes viaszpecséttel. Kelt: (Aranyos-)Gerend, 1684. VII. 7.

Mihály Apafi, Prince of Transylvania. Document in Latin.

100 000,-



112., 113. tétel



114. (HABSBURG) V. FERDINÁND (1793-1875) MAGYAR KIRÁLY ÁLTAL SAJÁT KEZÜLEG ALÁÍRT, LATIN NYELVŰ ADOMÁNYLEVÉL. Gremsperger Pálnak nemesi címet adományoz, egyben engedélyezi neki az öttömösi Geréby név használatát. A szöveget minden lapon gyönyörű, növényi ornamensekkel gazdagon díszített keret övezi, a címlapon felül középen a Szent Koronával, alul balra és jobbra a festett, aranyozott címer 1-1 felével. A neveket és a fontos részeket arannyal és festéssel emelték ki.

5+2 beírt oldal, 3 – egymástól hártypapírral elválasztott – pergamenlevél. Az iratot az uralkodó mellett Gróf Mailáth Antal kancellár és Végh Antal udvari tanácsos is kézjeggyel látta el. A zsinóron függött, de az okirattól elvált viaszpecsétet a fémtok tökéletes épsejben megtartotta. Kelt: Bécs, 1840. X. 8.

Zsinórral átfűzött, piros bársonykötésben.

Ferdinand V, king of Hungary. Autograph signed document. Three vellum leaves in velvet with hanging seal.

200 000,-

Orvostörténet

115. CSAPO JÓ(Z)SEF:

Uj füves és virágos magyar kert, melyben mindenik fünek és virágnak Neve, Neme, Ábrázata, Természete és Ezekhez képest külömbféle Hasznai, értelmessen meg-jegyeztettek -- által. Második nyomtatás.

Posonyban és Pesten, 1792. Fűskuti Landerer Mihály. 1t.+305+(35)p.

A szerző Debrecen város főorvosa volt. A mű a kor orvostudománya által ismert és felhasznált gyógynövényeket mutatja be. Első kiadása 1775-ben jelent meg. A Csapót ábrázoló rézmetszetű címkép Andreas Trtina munkája.

Kiadói papírkötésben.

Original hardpaper.

80 000,-

116. HUFELAND, (CHRISTOPH) CHRISTÓF WILH(ELM):

Az emberi élet meg-hosszabbításának mestersége. Íratott -- által. Most pedig Német nyelvből Magyarra fordítatott, a' nehezebb helyeken meg-világossítottatott, alkalmatosság szerént a' Magyar Hazára szabotott, néhol pedig meg-bővítettett Kováts Mihály orvos doktor által. I-II. rész [egybekötve].

Pesten, 1798. Trattner Mátyás' betűivel. XVI+271+(4)+259p.

Első magyar nyelvű kiadás, ugyanebben az évben egy kivonatos változata is megjelent Kolozsváron.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben. Festett előzéklapokkal. Szép példány.

Contemporary leather. Spine richly gilt.

Győry: 149. old.

80 000,-

117. (KOLBÁNY PÁL) KOLBANI, PAUL:

Ungarische Giftpflanzen, zur Verhütung tragischer Vorfälle in den Haushaltungen, nach ihren botanischen Kennzeichen, nebst den Heilungsmitteln

Pressburg, 1791. Johann Michael Landerer. XL+(6)+132+(4)p.+8 színes t. (rézmetszetek) A címlap másolattal pótolva.

A Nógrád megyei származású szerző Pozsonyban működött orvosként. Szakterülete volt a mérgek és ellenszerek kutatása, több munkája jelent meg ebben a témában. A műben a német elnevezések mellett szerepelnek a latin, magyar és szlovák alakok is.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather. Title page replaced by copy.

Győry: 61. old.

60 000,-

118. LÉSZAI, (DÁNIEL) DANIEL DE FOGARAS:

Dissertatio inauguralis anatomico-physiologico-pathologica de dentitione prima et secunda investigationibus novis illustrata Vindobonae, 1829. J. P. Sollinger. XII+110+(2)p.+IVt. (könyvnyomatok)

Doktori értekezés, az egyik első magyar fogorvosi szakkönyv. A következő évben németül is megjelent. Szerzője szászvárosi orvos, fogorvos, a szabadságharc idején országgyűlési képviselő volt. Rendkívül ritka.

Enyhén kopott, korabeli papírkötésben. Aranymetsszéssel díszítve.

One of the earliest Hungarian treatises on odontology, illustrated with lithographs. Slightly worn, contemporary hardpaper. Inner edges gilt.

Győry: 11. old.; Borda: 7460.

80 000,-

**119. MÁTYUS ISTVÁN, K(IBÉDI):**

Ó és Új Dietetica az az: Az életnek és egészségnek fenn-tartására és gyámolgatására. Istentől adatterített nevezetesebb Természeti Eszközöknek... elé-számlálása... Mellyben, hat darabokra intézve, a' maga előbbi Dieteticájának Első darabját bővebben ki-magyarázta... I-VI. darab.

Posonyban, 1787-1793. Fűskúti Landerer Mihály. 1t. (a szerző rézmetszetű címképe)+XX+(10)+463+(2)p.; XXXVI+(12)+488+(1)p.; LVIII+(14)+418p.; (12)+XXI+(15)+496+(3)p.; (24)+763+(5)p.; (1)+VII+(20)+784+(4)p.

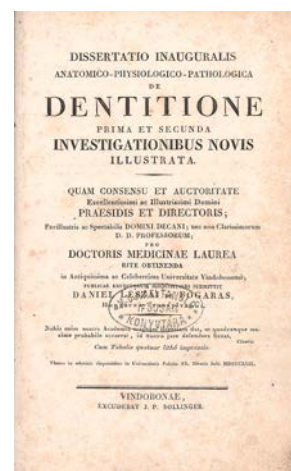
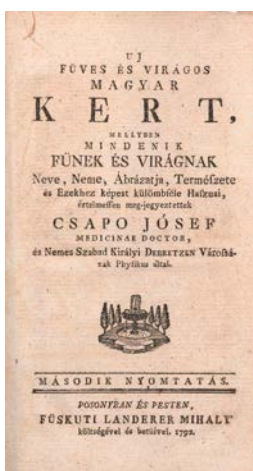
Az első magyar nyelvű egészségvédelmi és táplálkozástudományi munka, amely egyaránt az egyik legfontosabb darabja a hazai orvostörténeti és a gasztronómiai irodalomnak is. A szerző Küküllő- és Marosszék főorvosa volt. Ez tulajdonképpen az 1762 és 1766 között, hasonló címen megjelent kétkötetes mű első részének jelentősen kibővített és átdolgozott második kiadása.

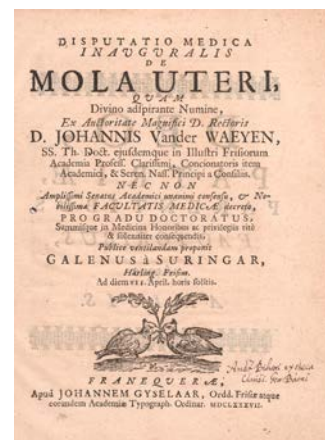
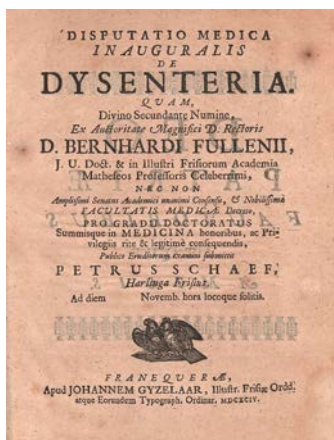
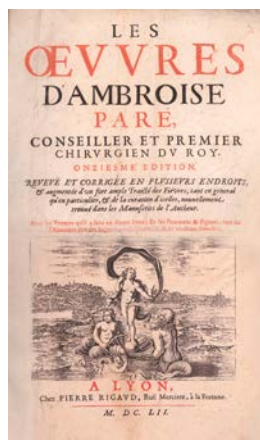
Az első és a negyedik darab díszesen aranyozott gerincű, a második, az ötödik és hatodik egyszerű, korabeli félbőr-kötésben. A harmadik kötet korabeli félgamén-kötésben. Az utolsó két rész kötése egységes.

Five volumes in (different) contemporary half leather, the third in contemporary half vellum.

Győry: 152. old.

500 000,-





120., 121., 122., 123. tétel

120. OOSTERNBAAN, GREGORIUS:

Disputatio medica inauguralis de mensium suppressione...

Franequerae, 1686. Apud Johannem Gyselaar. 18+(4)p.

A gerincén papírsíkkal.

Unbound.

Poss.: „Andr. Bihari ex theca Clarisi. Geor: Bátai”. Ifj. Bátai György kolozsvári református lelkész volt. A szerzőhöz hasonlóan a frane-keri egyetemen tanult.

20 000,-

121. PARÉ, AMBROISE:

Les oeuvres d'-. Onziesme edition...

Lyon, 1652. Pierre Rigaud. (22)+846+(80)p. Szövegközi fametszetekkel gazdagon illusztrált. A címlap alsó fele másolattal pótolva.

A szerző a XVI. századi gyógyászat kiemelkedő alakja, IX. Károly sebészorvosa volt, a katonai sebészet területén bevezetett újításai figyelemre méltóak, jelentősek az általa kialakított sebészi és fogászati műszerek és művétagok. Összes munkái először 1575-ben jelentek meg, ez a tizenegyedik kiadása.

Restaurált, korabeli bőrkötésben.

Eleventh edition. Restored, contemporary leather. The lower part of the title page replaced by copy.

800 000,-

122. SCHAEFF, PETRUS:

Disputatio medica inauguralis de dysenteria

Franequerae, 1694. Apud Johannem Gyselaar. 18p.

A gerincén papírsíkkal.

Unbound.

20 000,-

123. SURINGAR, GALENUS A:

Disputatio medica inauguralis de mola uteri...

Franequerae, 1687. Apud Johannem Gyselaar. (20)p.

A gerincén papírsíkkal.

Unbound.

Poss.: „Andr. Bihari ex theca Clarisi. Geor: Bátai”. Ifj. Bátai György kolozsvári református lelkész volt. A szerzőhöz hasonlóan a frane-keri egyetemen tanult.

20 000,-

124. (WOLSTEIN) WOLSTÁIN, AMADEUS (JOHANN) JÁNOS:

A' Barom-veszélyről tanító hasznos könyv, melyet a' Paraszt embereknek kedvéért --... Német nyelven irt, most pedig a' Felséges Helytörő K. Magyar Tanács parantsolatjára Meg magyarittatván, ki adott

Pósoniban, 1785. Lové Antal. (20)+40p.

Első magyar kiadás. A fordító, Tolnay Sándor a magyar állatorvoslás úttörője, első egyetemi professzora volt. A szerző kapott megbízást a pesti orvosi karon egy állatgyógyászati tanszék felállítására. Ő javasolta a Helytartótanácsnak tanszékvezetőül Tolnayt.

Korabeli félbőr-kötésben.

Contemporary half leather.

Győry: 194. old.

40 000,-

**125. OTTLIK GÉZA:**

Iskola a határon

Bp., 1959. Magvető. 473+(3)p. Első kiadás.

Kiadói félvászon-kötésben, eredeti védőborítóval.

Original half cloth with dust jacket.

120 000,-

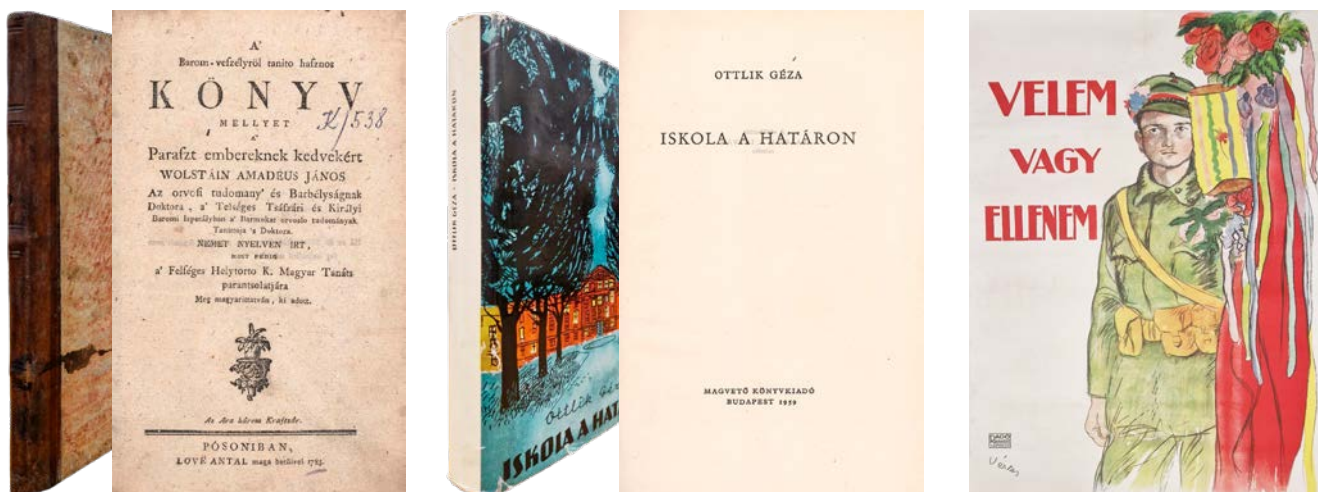
Plakát**126. VELEM VAGY ELLENEM**

Vértés Marcell több plakátot tervezett a proletárdiktatúra idején. Ez talán a leghíresebb ezek közül. A budapesti Radó műintézetben készült színezett, könnyomatú lapot egy fiatal katona alakja uralja, bal kezében feltehetően toborzás céljából felszalagozott, virággal díszített vörös zászlót tart. A lap kisebb (950 x 630 mm) méretben is megjelent, utóbbi jóval gyakrabban fordul elő.

A művész a Tanácsköztársaság bukása után előbb Bécsbe, majd Párizsba emigrált. Itt egy, a fehér terror állítólagos rémtetteit bemutató propagandamappával alapozta meg népszerűségét. Később – hangsúlyosan erotikus – művészete immár méltán hozott sikert neki a tengerentúlon is. Mérete: 1260 x 950 mm. Vásznonra vonva.

One of Marcell Vértés' most famous political posters, created during the dictatorship of the proletariat. Linen backed.

800 000,-



124., 125., 126. tétel



Contemporary leather. Spine richly gilt.

127. RANSANUS, PETRUS:

Epitome Rerum Hungaricarum, Velut per indices descripta, auctore --, apud Mathiam Regem, Olim Regis Neapolitani, Triennium Legato. Annis ab hinc C.LXVII. impressa studio & opera Lucae Peechi Pannonii...

Budae, 1746. Typis Veronicæ Nottensteinin. VIII+298+(18)p.

A szerző domonkosrendi szerzetes, humanista történetíró volt. Műve tulajdonképpen Thuróczy krónikájának kivonata, amelynek elejéhez a szerző két földrajzi témájú fejezetet illesztett. A mű először Bécsben 1558-ban jelent meg nyomtatásban Zsámboky János gondozásában, első magyarországi kiadása 1579-ben látott napvilágot.

Előkötve:

Selectae positiones universae philosophiae ex illustrioribus Veterum Recentiorumque Philosophorum Placitis desumptae quas sub auspiciis... Ludovici de Battyan...

Budae, 1746. Typis Veronicæ Nottensteinin. (16)+72p.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben.

40 000,-

Régi Magyar Könyvtár

128. CORPUS JURIS HUNGARICI, SEU DECRETUM GENERALE, INCLTYI REGNI HUNGARIAE, PARTIUMQUE EIDEM ANNEXARUM... IN TRES TOMOS DISTINCTUM... TOM(I) I-III [EGYBEKÖTVE].

Tyrnaviae, 1696. Typis Academicis per Joannem Andream Hörmann. (26)+139+(4)+(2)+604+124p.

Hozzákötvé:

Novellae seu articuli universorum statuum et ordinum incltyi Regni Hungariae...

(Tyrnaviae, 1698. Typis Academicis, per Joannem Andream Hörmann.) (2)+432+(22)p.

Hozzákötvé:

(Articuli Posenienses Anni M.DCC.XV.)

(Tyrnaviae, 1716. Typis Academicis.) 90p.

Hozzákötvé:

Forma processus iudicii criminalis, seu praxis criminalis... Editio II.

Tyrnaviae, 1697. Typis Academicis, per Joannem Andream Hörmann. (2)+83+(11)p.

Hozzákötvé:

Index Corporis juris Hungarici...



Tyrnaviae, 1699. Typis Academicis, per Joannem Andream Hörmann. (2)+140p.

Hozzákötvé:

Kitonich, (János) Joannes:

Directio methodica... Editio tertia.

Tyrnaviae, 1700. Typis Academicis, per Joannem Andream Hörmann. (20)+145+(2)p.

Hozzákötvé:

Kitonich, (János) Joannes:

Centuria certarum contrarietatum, et dubietatum, Ex Decreto Tripartito desumptarum, & resolutarum

(Tyrnaviae), 1700. (Typis Acad.) (4)+37+(10)p.

Korabeli, fatáblára vont, vaknyomásos disznóbőr-kötésben. Az első néhány levél tintafoltos. A második mű egy levele javítva, kis szövegghiánnyal.

Blind-stamped, contemporary leather. First leaves stained, one restored.

RMK II 1845., 1937., 1897., 2014., 1845.

400 000,-

129. DIOSI, (ANDRÁS) ANDREAS:

Disputatio philosophica de conscientia... Publicae disquisitioni subijciat --
Franequerae, 1689. Apud Johannem Gyselaar. (2)+53+(1)p.

Az értekezés szerzője református lelkész volt Radnóton (bár sok helyen evangélikus superintendensként emlegetik). II. Apafi Mihály erdélyi fejedelem naplójának tanúsága szerint 1694-ben ő eskette össze Bethlen Katalinnal a mezőbodoni református templomban. A források hallgatnak halálának helyéről és idejéről, ezért izgalmas a címlapon olvasható egykorú kéziratosszerű bejegyzés: „obiit in Radnot in Peste 1709.” Szintén kéziratosszerű beírás örökíti meg, hogy Bihari János egyetlen barátjának, Köpeczi Jánosnak adta. Köpeczi neves orvos-csillagász – a szerzőhöz hasonlóan – a franekeri egyetem hallgatója volt. Hazatérve Patakon tanított, majd Apafi fejedelem udvari orvosa lett.

A gerincén papírsíkkal.

Unbound.

Poss.: „Andr. Bihari dono dabat D: Joh Köpeczi Amicus singularis”.

RMK III 3555.

30 000,-

130. PÁZMÁNY PÉTER:

Hodoegus. Igazsagra-vezérő kalauz, mellyet irt, es most sok helyen jobbitván ki-bocsátott, cardinal --.

Posonban, 1637. (typ. Soc. Jesu.) XII+1073+(7)p. Harmadik kiadás.

Az RMNy két változatát ismeri. A „B” változat címlapját és utolsó levelét a XVIII. században nyomtatták. Példányunk a teljes egészében 1637-ben készült (gyakoribb) „A” variáns.

Restaurált, részben pótolta gerincű, korabeli pergamenkötésben. Több levele javítva.

Restored, contemporary vellum. Some leaves restored.

RMNy 1697.; RMK I 673.; Borda: 6441.

300 000,-

131. (SZATMÁRNÉMETI) SZATTMAR NEMETHI, SAMUEL:

Epistola S. Pauli ad Hebraeos explicata

Franequerae, 1695. Typis & Impensis Joh. Gyzelaar. (60)+627+(45)p.

A szerző a kolozsvári református kollégium tanára, egyházi író, II. Apafi Mihály erdélyi fejedelem nevelője volt. E munkáját franekeri tanárainak ajánlotta a radnóti fejedelmi kastélyból keltezve.

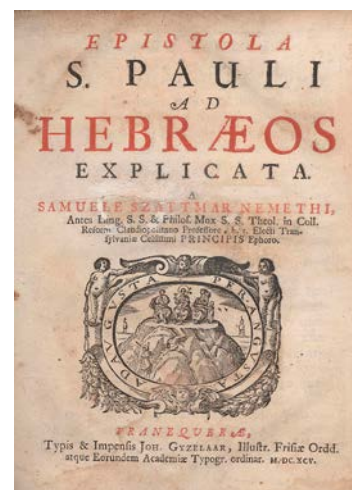
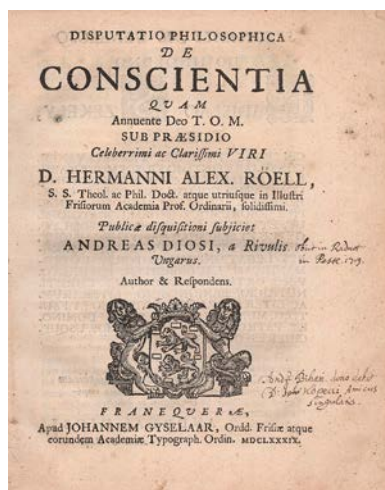
Enyhén foltos, korabeli pergamenkötésben.

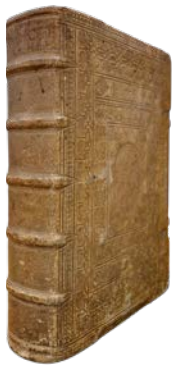
Slightly stained, contemporary vellum.

Prov.: Horváth József könyvtárából.

RMK III 3933.

30 000,-



**132. (WERBÓCZI ISTVÁN) WERBEUZI, STEPHANUS:**

(Tripartitum opus, decretorum, constitutionum et articulorum regum incltyti regni Ungariae, in tres tomos divisum)

Viennae Austriae, 1628. Typis et sumptibus Casparis ab Rath. (26)+139+(11)+(16)+(8)+119+(8)+616+(51)+111+(8)p.

Könyvészetileg önálló részek, fametszetű kerettel díszített címlapokkal. Az első darab emellett még két külön rész-címlappal rendelkezik (De diversis regulis juris antiqui; Index seu enchiridion omnium decretorum).

Fatáblára vont, vaknyomásos, korabeli bőrkötésben. A két zárókapocs hiányzik, de ettől eltekintve nagyon szép, belül tiszta példány.

Wooden-boarded, blind-stamped, contemporary leather. Clasps missing.

RMK III 1416.; Apponyi: 2626.; VD17 1:016548A., 1:016552M., 1:016554B.

700 000,-

133. ZÖLNER, GEORG:

Christliches und Nützliches Hand-Büchlein Vor Fürstliche und andere Gottsfürchtige Kinder. Aus Gottseliger reiner Lehrer Büchern und Schrifften zusammen getragen / Durch --

Leutschau, 1685. Samuel Breuer ny. (4)+127+(1)p.

A jénai születésű szerző evangélikus gyermekek részére készített katekizmus első 1594-ben látott napvilágot Torgauban. Korábbi magyarországi megjelenéséről nincs tudomásunk, ugyanebben az évben Brassóban is kiadták. Darabunk az egyetlen ismert teljes példány, egy csonkát Lőcsén őriznek belőle. Hazai közgyűjteményeinkben csupán egy másolata található (az Akadémián).

Restaurált, korabeli bőrkötésben.

Restored, contemporary leather.

RMNy 4619.; Sztripszky II 2650.

300 000,-

**134. STEIN, AUREL:**

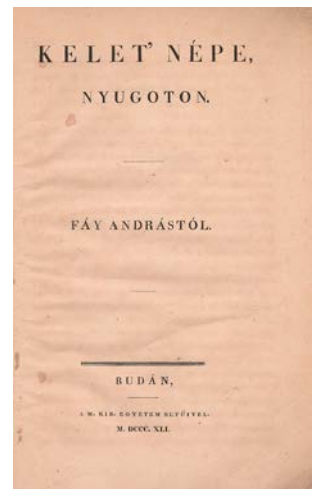
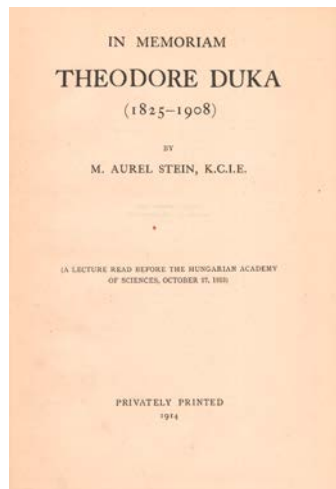
In Memoriam Theodore Duka (1825-1908) by --. (A Lecture read before the Hungarian Academy of Sciences, October 27, 1913). (Oxford), 1914. (Horace Hart.) 1t.+35p.

A belső előzéklapon ajánlással: „Tisztelettel küldi a szerző”.

Kiadói papírkötésben.

Inscribed by the author. Original hardpaper.

80 000,-



Széchenyi István gróf és kora

135. FÁY ANDRÁS:

Kelet' népe, Nyugoton. --tól.

Budán, 1841. M. Kir. Egyetem betűivel. 32p.

Széchenyi talán legnagyobb vihart kiváltó munkája az 1841-ben napvilágot látott Kelet népe, amelyben Kossuthot támadja. Még a feltétlen hívének számító Fáy is kritizálja röpiratában.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern half leather. Original cover bound inside.

Szentkirályi: F-8.2.

30 000,-

136. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Hitel

Pesten, 1830. Trattner és Károlyi. XX+(1)+22-270+(1)p. Első kiadás.

A szerző leghíresebb munkája, az 1830-as években induló reformmozgalom programadó műve, a magyar gazdasági irodalom egyik legfontosabb darabja. Szentkirályi bibliográfiája szerint háromféle papírra nyomtatták, ez a példány a ritka, vastag papíros luxusváltozat.

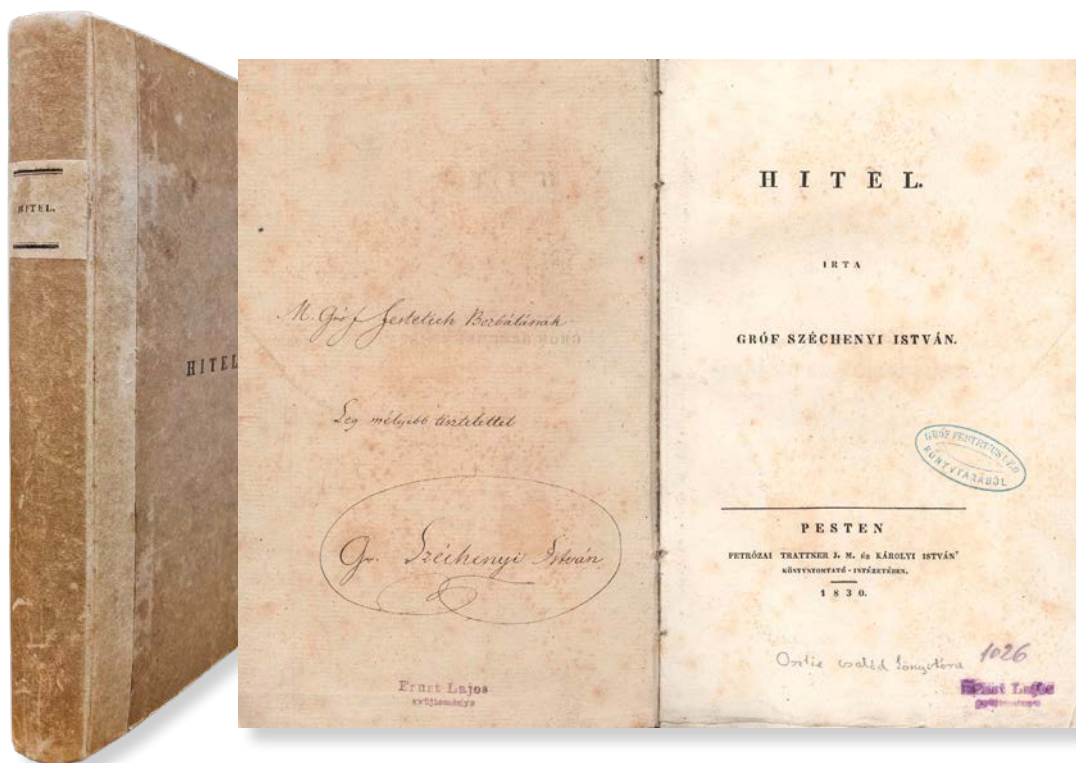
A reformkor, de talán a magyar történelem egyik legjelentősebb alkotásának egy ilyen tökéletes állapotban megmaradt darabja önmagában bármely árverés kiemelkedő tételének számít, ha ráadásul a legnagyobb magyar autográf ajánlása is megtalálható benne, már igazi szenzációról beszélhetünk. Itt azonban nem akárki az ajánlás címzettje, hanem egy közeli családtag. Széchenyi édesanyja gróf Festetich Julianna volt. Az ő testvére volt a magyar genetika atyjaként emlegetett Imre, akinek elsőszülött gyermeke, Borbála – vagyis Széchenyi unokatestvére – később gróf futaki Hadik Vilmos felesége lett. A címlappal szemközti levélen neki szóló ajánlás áll: „M. Gróf Festetich Borbálának Leg mélyebb tisztelettel Gr. Széchenyi István”. A kötet ezt követő sorsa is tartogat még izgalmakat: a címlapon gróf Festetich Leó, a dedikáció alatt pedig hazánk egyik legnagyobb műgyűjtője, Ernst Lajos gyűjteményi bélyegzője ékesíti a kötetet.

Kiadói papírkötésben. Körülvágtatlan, kifogástalan példány.

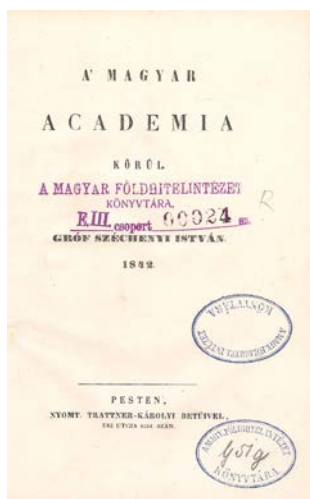
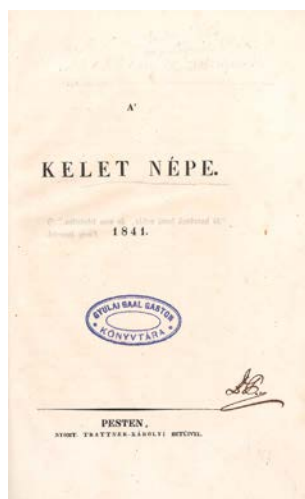
Inscribed by the author. Original hardpaper. Uncut.

Szentkirályi: 116.

5 000 000,-



136. tétel



137., 138., 139., 140. tétel

137. (SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF):

A' Kelet népe. 1841.

Pesten, 1841. Trattner-Károlyi. (2)+187 [recte 387]+(3)p. Első kiadás.

Széchenyi talán legnagyobb vihart kiváltó műve. Kossuth még ugyanebben az évben válaszolt „Felelet” című munkájában. A kor olyan neves politikusai közül is számosan megszólaltak Kossuth mellett, mint Wesselényi, Deák és Eötvös József, sőt még a Széchenyi feltétlen hívének számító Fáy András is bírálta emiatt mentorát.

Modern félbőr-kötésben. Az eredeti borító bekötve.

Modern half leather. Original cover bound inside.

Poss.: Gyulai Gaal Gaston gyűjteményi bélyegzőjével.

Szentkirályi: 127.

60 000,-

138. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

A' Magyar Academia körül

Pesten, 1842. Trattner - Károlyi. (4)+56p. Első kiadás.

Széchenyinek az Akadémián tartott elnöki megnyitó beszédét tartalmazza a mű, amelyet 1842. november 27-én mondott el. Ebben az erőszakos magyarosítás ellen szólalt fel.

Modern félbőr-kötésben. Könyvtári duplum.

Modern half leather. Ex-library copy.

Szentkirályi: 128.

40 000,-

139. SZÉCHENYI ISTVÁN, GRÓF:

Stadium. Irta-- 1831-ben. Kiadta Z**** [Zarha József] 1833-ban. I. rész [unicus].

Lipcsében, 1833. Wigand Ottónál. XVIII+(2)+300p. Második kiadás.

A műben Széchenyi reformelképzeléseinek összegzése olvasható tizenkét törvényjavaslatba foglalva, amelyekkel az 1832/36-os országgyűlésen akart megjeleníteni. Az 1831-ben megírt munka itthoni megjelenését a cenzúra nem engedte, ezért látott külföldön napvilágot. Az ugyanebben az évben nyomtatott első kiadástól csupán néhány apró eltérés alapján különböztethető meg.

Kiadói vászonkötésben.

Original cloth.

Poss.: A címlapon a Magyar Királyi Miniszterelnökség könyvtárának gyűjteményi bélyegzőjével.

Szentkirályi: 121.2.; Borda: 1622.

300 000,-

140. WESSELÉNYI MIKLÓS, B(ÁRÓ):

Szózat a' magyar és szláv nemzetiség' ügyében. --tól.

Lipcsében, 1843. Wigand Ottó. VIII+372+(2)p. Első kiadás.

A szerző írásában a reformkori liberális nemesség programját és céljait foglalja össze a nemzetiségi politikával kapcsolatban, kiemelve az orosz birodalom által támogatott pánszlávizmus veszélyének jelentőségét.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

30 000,-

Szerb Antal**141. KERÉNYI KÁROLY:**

A gyujtogató szerelem

(Bp.), 1926. (Királyi Magyar Egyetemi Ny.) 12p. (Különlenyomat az Egyetemes Philológiai Közlöny 1926. évi I-III. füzetéből.)

A címlapon ajánló sorokkal: „Szerb Antalnak symposiomunk emlékére (32. 1. 5)”. Kerényit és Szerb Antalt mély barátság kötötte össze, az író róla mintázta az „Utas és holdvilág” vallástörténet-professzora, Rudi Waldheim alakját.

Borító nélkül.

Inscribed by the author. Unbound.

150 000,-

142. SZERB ANTAL:

Magyar irodalomtörténet. I-II. kötet.

Cluj-Kolozsvár, 1934. ESzC. 342+(1)+255+(1)+IVp. Első kiadás. Számozott (96.; 98./?), előfizetők részére készült példány.

Kiadói félpergamen-kötésben.

Original half vellum.

150 000,-

143. SZERB ANTAL:

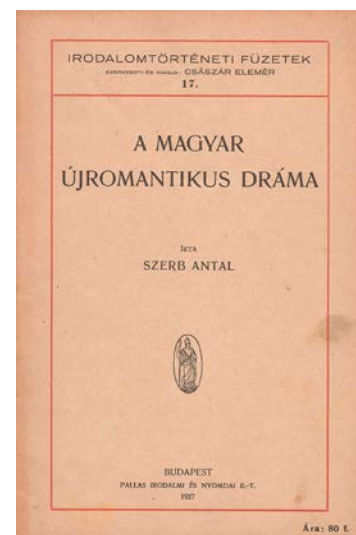
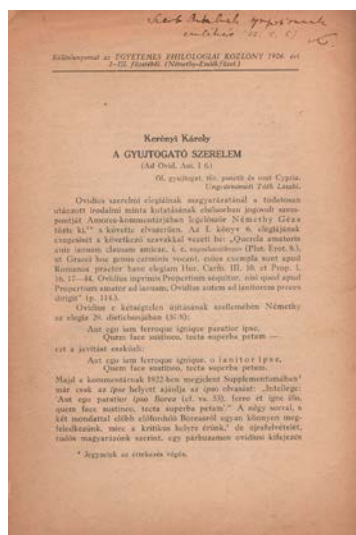
A magyar újromantikus dráma

Bp., 1927. Pallas Irodalmi és Nyomdai Rt. 31p. Első kiadás. (Irodalomtörténeti füzetek. 17.)

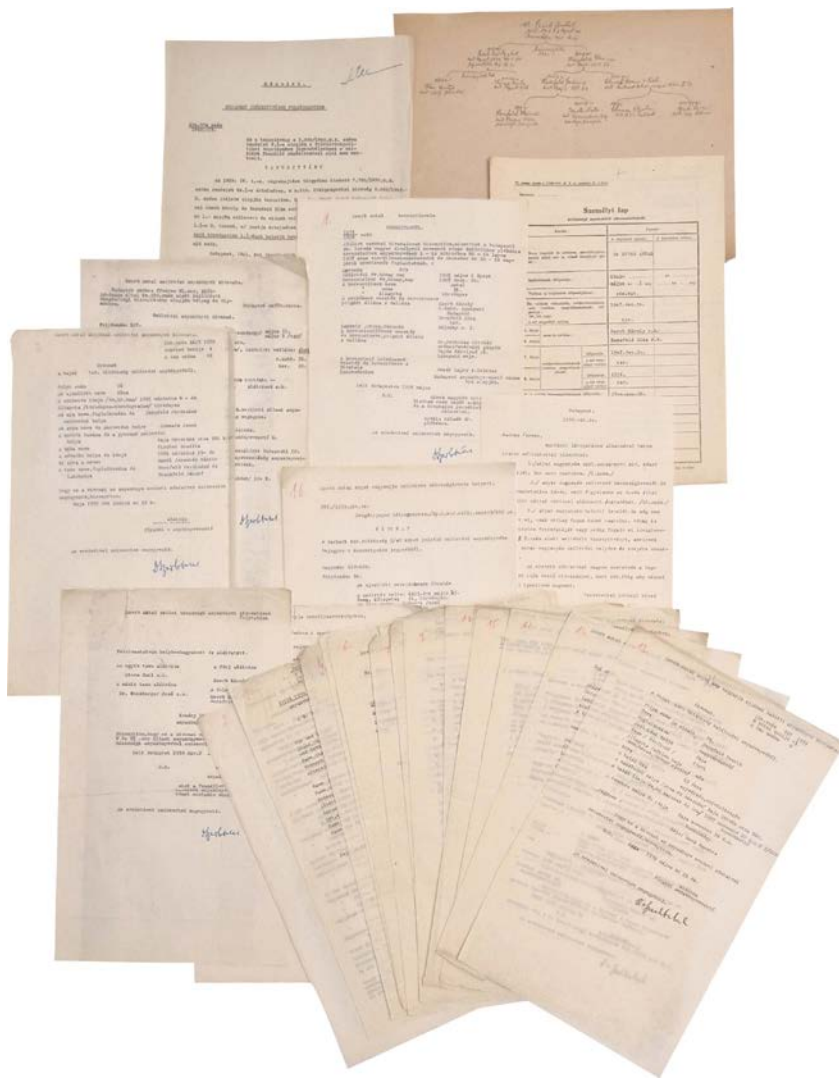
Kiadói papírborítóban. Az első borítón kis folttal.

Slightly stained, original paper.

5 000,-



141., 142., 143. tétel



144. SZERB ANTAL (1901-1945) ÍRÓ KIKERESZTELKEDÉSI DOKUMENTUMAI.

Szerb Antal 1901. május 1-én született Budapesten. Szülei Szerb Károly és Herzfeld Elza, akik eredetileg az izraelita vallásfelekezethez tartoztak – ennek megfelelően jegyezték be gyermeküket is a születési anyakönyvbe. Szerb Antal családja az apa (eredeti vezetékeve szerint Stern) „törekvéseinek köszönhetően egyértelműen az asszimiláció útját választotta: névmagyarosítás, katolizálás, a magyarsághoz és a magyar kultúrához való oda-tartozás hangsúlyozta a családi miliőt.” (Havasréti József: Szerb Antal, Magvető, 2013, 627.) Apa és fia 1907. december 20-án keresztkeltek meg „a budapesti Szent Istvánról címzett plebánia-templomban” (lásd tételünk 8. darabját).

Nem véletlen, hogy Szerb Antal egész életét áthatalta ez a kettős identitás. A pesti piarista gimnáziumban Sík Sándor volt a magyartanára, illetve cserkész- és lelki vezetője, aki nemcsak irodalmi érdeklődésére, de lelki fejlődésére is mély hatást gyakorolt. Ennek köszönhetően a keresztény vallásosság Szerb egész életében fontos szerepet játszott. Felesége így emlékezett: „A szilárd pont a katolicizmus volt, amelynek világokat átfogó közösségében a maga emberi egzisztenciáját sebezhetetlennek vélte.” (Hegyí Béla: Szerb Antalné. Akitől ellopták az időt, Kráter, 1996, 325.) Emellett azonban a kikeresztkelkedett zsidó származásuk jelentették az elsődleges közegét, „akkikkel nemcsak a katolicizmus szellemi kérdéseiről lehetett beszélgetni, hanem zsidóságról is.” (Havasréti) Egyetemi éveinek baráti köre, a Barabások szintén konvertitákból állt: a két Szedő testvér, László és Mihály, későbbi szerzetesek, az „Utas és

holdvilág” alakjainak ihletői, a Vigíliát újraindító Juhász Vilmos, a Nyugat kritikusa, Halász Gábor és Sárközi György. Identitásbeli dilemmáinak a zsidótörvények adtak újabb lökést. Szerbet az ún. második zsidótörvény, „A zsidók közeleti és gazdasági térfoglalásának korlátozásáról” szóló 1939. évi IV. törvénycikk érintette közelebről. „A törvénycikk végrehajtásáról szóló 7720/1939. M. E. rendelet 64. §-a értelmében bárki kérhetette a lakóhelye szerint illetékes törvényhatóság első tisztviselőjétől annak megállapítását, egyúttal tanúsítását, hogy az 1939. évi IV. törvénycikk törvény 1. §-a értelmében nem tekintendő zsidónak. A kérvényhez az igazoláshoz szükséges okiratokat kellett mellékelni. [...] Szerb Antal nagyon is érthető módon, személyes és családi iratait összegyűjtve, a főváros polgármesteréhez fordult, hogy számára a nemzsidó tanúsítványt kiállítsa. A családi iratok – a megfelelő anyakönyvi kivonatok, hitelt érdemlő igazolások – beszerzése azonban nem volt egyszerű feladat, hiszen a dokumentumokat távoli vidékekről (Baja, Sarkad, Nagyvárad) is be kellett szereznie. Az 1907 óta római katolikus vallású Szerb Antalnak a nemzsidó tanúsítvány érdekében azt kellett bizonyítania, hogy felmenői 1849. január 1-e előtt Magyarország területén születtek. Miután anyai dédszülei, Herzfeld Henrik (szül.: 1824, Baja) és Beck Netti/Nanette (szül.: 1829, Bács-Madaras) esetében ezt még nem tudta igazolni, a székesfőváros polgármestere részéről nem kapta meg a nemzsidó voltáról szóló tanúsítványt. [...] Mindezek alapján döntött úgy a Közigazgatási Bíróság, hogy a főváros polgármesterének ki kell állítania Szerb Antal számára a nemzsidó voltáról szóló tanúsítványt, aminek a főváros első tisztviselője 464.874/1940-IV. szám alatt 1941. január 2-án eleget is tett.” (Schweitzer Gábor: Haladék – Szerb Antal esete a Közigazgatási Bírósággal)

Tételünk egy olyan másolatokból álló irategyüttes, mely a személyes és családi dokumentumokon túl a már fent említett tanúsítványt is tartalmazza. Két irat kivételével mindegyik másolatot autográf aláírásával hitelesítette Szerb. Biztos, hogy a főváros által kiállított tanúsítvány ellenére is igazolnia kellett magát továbbra is, ezért állíthatta össze ezt a nevével ellátott mappát. Ismerve az író sorsának tragikus kimenetelét, kijelenthetjük, hogy tételünk egyedülálló és egyben megrendítő irodalomtörténeti emlék.

1. Szerb Antal autográf családfája anyai ágon a dédszüleikig visszavezetve. 1 beírt oldal.
2. Szerb Antal aláírt, gépelt levele ismeretlennek „Kedves Ferenc megszólítással”.
A címzett egy látogatás alkalmával hiányolt három iratot, ezeket pótolja most részben Szerb, valamint igényt tart az eredeti dokumentumokra, „mert okt. 15-ig még máshol is kell igazolnom magamat”.
1 gépelt oldal. Kelt: Bp., 1939. X. 10.
3. Szerb Antal aláírt, nemzsidó származását igazolandó „Személyi lap”-ja.
Géppel kitöltött dokumentum, autográf aláírásokkal. Piros ceruzával rajta: „Nem igazolta magát”.
3 gépelt oldal. Kelt: Bp., 1939. X. 10. A munkaadói rész kelte: Bp., 1942. I. 20.
4. Budapest Székesfőváros polgármestere által kiállított tanúsítvány. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
Tanúsítja, hogy Szerb Antal „nem tekintendő zsidónak, de az említett törvénycikk 1.§-ának hatodik bekezdésében meghatározott korlátozás alá esik.”
1 gépelt oldal. Kelt: Bp., 1941. I. 2. A másolat kelte: 1942. I. 20.
5. Szerb Antal születési anyakönyvi kivonata. Másolat, az író autográf aláírásával.
1 gépelt oldal. A kivonat kelte: Bp., 1925. XI. 18.
6. Szerb Antal keresztlevele. Másolat, az író autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 1. szám olvasható. A másolat kelte: Bp., 1908. V.
7. Szerb Antal szüleinek házassági anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
2 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 2. szám olvasható. A kivonat kelte: Bp., 1938. IV. 2.
8. Szerb Antal anyjának, Herzfeld Elzának születési anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 3. szám olvasható. A kivonat kelte: Baja, 1939. VI. 12.
9. Szerb Antal apjának, Szerb Károlynak születési anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 4. szám olvasható. A kivonat kelte: Bp., 1907. VIII. 4.
10. Szerb Antal apai nagyszüleinek házassági anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 5. szám olvasható. A kivonat kelte: 1939. VII. 6.
11. Szerb Antal apai nagyapjának német nyelvű születési anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 6. szám olvasható. A kivonat kelte: Óbuda, 1857. X. 25.

Hozzá:

Szerb Antal apai nagyapjának születési anyakönyvi kivonata. A hiteles magyar nyelvű fordítás másolata, Szerb Antal autográf aláírásával és javításával.

- 1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 6.a. szám olvasható. A fordítás kelte: Bp., 1938. IV. 28.
12. Szerb Antal anyai nagyanyjának születési helyére vonatkozó bizonyítvány. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 7. szám olvasható. A bizonyítvány kelte: Bp., 1939. IX. 20.
13. Szerb Antal anyai dédszüleinek román-magyar két nyelvű házassági anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 8. szám olvasható. A kivonat kelte: 1939. VIII. 14.
14. Szerb Antal anyai nagyapjának születési anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 9. szám olvasható. A kivonat kelte: 1939. V. 15.
15. Szerb Antal anyai nagyanyjának születési anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 10. szám olvasható. A kivonat kelte: Sarkad, 1939. IX. 3.
16. Szerb Antal anyai dédanyjának személyazonosságához kapcsolódó bizonyítvány. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 11. szám olvasható. A bizonyítvány kelte: 1939. IX. 21.
17. Szerb Antal anyai dédszüleinek házassági kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 12. szám olvasható. A kivonat kelte: Baja, 1939. V. 15.
18. Szerb Antal anyai dédapjának halotti anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával és javításával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 13. szám olvasható. A kivonat kelte: Baja, 1939. V. 15.
19. Szerb Antal anyai dédanyjának halotti anyakönyvi kivonata. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 14. szám olvasható. A kivonat kelte: Baja, 1939. VI. 30.
20. Szerb Antal anyai dédapjának születési anyakönyvi kivonata. Másolat.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 15. szám olvasható. A kivonat kelte: Sarkad, 1939. VI. 30.
21. Szerb Antal anyai dédszüleinek „házasságlevele helyett”. Másolat, Szerb Antal autográf aláírásával.
Érdekesség, hogy nevezettek „1851. év előtt kötöttek házasságot, amikor rendszeres anyakönyvvezetés még nem volt”.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 16. szám olvasható. A kivonat kelte: Sarkad, 1939. X. 8.
22. Szerb Antal anyai nagyanyja személyazonosságához kapcsolódó bizonyítvány. Másolat.
1 gépelt oldal, a bal felső sarokban piros ceruzával írt 17. szám olvasható. A bizonyítvány kelte: Bp., 1939. IX. 21.

Documents signed by Antal Szerb, writer. The collection is related to his conversion to Christianity from Judaism.

Térképek

145. VISSCHER, CLAES JANSZOOM:

Nova Totius Terrarum Orbis Geographica ac Hydrographica Tabula.

Amszterdam, 1637.

Claes Janszoon Visscher „tizenkét császár térképe”-ként is ismert, páratlanul ritka, Mercator-vetületű „carte-a-figures” világtérképe, amely a XVII. században megjelent leglátványosabb lapok egyike. A gyönyörű rézmetszet térképészeti alapjául Willem Janszoon Blaeu és Pieter van den Keere ábrázolásait használta fel, de aktualizálta is azt. Pontosította a Hudson-öböl kartográfiáját, megjelenítette a Le Maire-szorost, Kínában pedig a Nagy Falat. A „Magallanica”-nak nevezett ismeretlen déli földrész azonban még mindig uralja a térképmező déli részét, továbbra is szerepel az Anian-szoros, az Atlanti-óceán mitikus szigetei és a szintén szigetként látható Korea.

A „carte-a-figures” térképek divatja a németalföldi kartográfia aranykorának csúcspontján került előtérbe. Ezek az ábrázolások már nem navigációs célokat szolgáltak, hanem le kívánták nyűgözni a szemlélőt, ezért Amszterdam legkiválóbb térképészei – Hondius, van der Keere, Blaeu, Jansson és Visscher – versenybe szálltak, hogy kínálatukkal kielégítsék a gyűjtők igényeit. Igyekeztek megőrizni a térképmező funkcionalitását is, ezért a díszítőelemek főként a lap keretdíszére koncentráltak. A szegélyek legkeresettebb témái a várostervek és látképek voltak, a reprezentált régió lakosainak helyi viseletét bemutató alakokkal kombinálva – ebből ered a térképtípus elnevezése. Bár mindegyik kiadó nagy készlettel rendelkezett, mégis egyre újabb, mozgalmasabb, monumentálisabb kompozíciókat készítettek, ám ezen a változatok tematikája a világ- és kontinentstérképekre, valamint az európai országokat, régiókat bemutató lapokra korlátozódott. A típus egyik leglenyűgözőbb képviselője darabunk, ahol a metsző a keretdísz képein a földrajzi területek megszemélyesítéséhez allegorikus nőalakokat használt, valamint az őshonos florát és faunát is igyekezett bemutatni. Az első képkockát Európa alakja foglalja el, királynői viseletben, fensőbbiségét hirdetve a civilizáció hierarchiájában. Ezt követően Suetonius „De Vita XII Caesarum” című művének alakjai – Julius Caesar, Augustus, Tiberius, Caligula, Claudius és Nero, vagyis a térkép „címadói” – elevenednek meg a finoman kidolgozott metszeten. A lap jobb felső sarkában Ázsia allegóriája kapott helyet, ám ennek a metszervignettának tételünk esetében mintegy a fele hiányzik. Szintén megsemmisült a bordűr alsó sávja is, ami további hat császár (Galba, Otho, Vitellius, Vespasianus, Titus és Domitianus), valamint Afrika és Amerika szimbolikus ábrázolását tartalmazta. A lap két oldalát övező képeken nyolc város látképe (Róma, Amszterdam, Jeruzsálem, Tunisz, Mexikó, Havanna, Pernambuco és Bahía de Todos Santos) és hat különböző népcsoport (európaiak, ázsiaiak, afrikaiak, észak-amerikaiak, dél-amerikaiak és „Magallanica” óriásai) képviselőinek viseleteit mutatják be (a jobb oldali képoszlop darabunkról hiányzik). A térképmező illusztrációi közt gályák, bennszülött csónakok és tengeri szörnyetegek sorakoznak, a két alsó sarokban pedig a földgömb sarki féltékéinek melléktérképe figyelhető meg. A bal felső sarokban látható kartus szövege Amerika felfedezésének történetébe vezeti be az olvasót Kolumbusztól és Vespuccitól kezdve (esetükben téves – 1592 és 1599 – évszámmal, amit az utolsó állapotnál már kijavítottak) Jacob le Maire-ig.

Tételünk különlegességét jelzi, hogy Shirley monumentális bibliográfiájában 1637-es datálású példányt nem ismertetett (nála 1639-es az első), és Hollstein sem találkozott ilyennel. Elsőként Shilder számol be a kiadásról „Monumenta Cartographica Neerlandica” című munkájában, és mindössze két további példányt említ: egyet az ingolstadti, egyet pedig a hannoveri könyvtárban. Sajnálatos módon példányunk hiányos, de így is a legnagyobb kuriózumok közé tartozik, mivel 1652-es kiadása az, ami kereskedőknél elvéve felbukkan. Mérete: 380 x 530 (410 x 503) mm (maga a térképmező 300 x 445 mm). Az enyhén megsötétedett példány jobb oldali és alsó keretdíszé hiányzik. Pédányunkat nagy valószínűséggel kompozit-atlasz részeként értékesíthették, ezért ezeken a helyeken a lapot meghajtották, és az e vonal mentén leszakadó, behajtott részek megsemmisültek. Alul és jobb oldalt restaurálva. Paszpartuban.

An exceptionally rare Mercator projection world map by Claes Janszoon Visscher, also known as the “Twelve Caesars Map”. It is one of the most decorative examples of the Baroque “carte-a-figures” style and one of the most spectacular world maps published in the 17th century. Visscher used the cartographic basis of the beautiful copper engravings of Willem Janszoon Blaeu and Pieter van den Keere, but also updated it with numerous contemporary discoveries. He refined the cartography of Hudson Bay and depicted the Le Maire Strait and the Great Wall of China. However, the unknown southern continent named “Magallanica” still dominates the southern part of the map field, moreover, the Anian Strait, the mythical islands of the Atlantic Ocean, and Korea shown as an island can be also seen. The engraver used allegorical female figures to personify geographical areas in the images of the richly ornamented frame decoration, and also tried to present the native flora and fauna. The first picture is occupied by the figure of Europe. After that, the Caesars after whom the map was “named” – Julius Caesar, Augustus, Tiberius, Caligula, Claudius, and Nero – come to life in the finely crafted images. In the upper right corner of the page, there is an allegory of Asia, but in the case of our item, about half of this engraving vignette is missing. The lower band of the border, which contained the symbolic depictions of another six emperors (Galba, Otho, Vitellius, Vespasianus, Titus, and Domitianus), as well as Africa and America, had also been destroyed. The seven images surrounding the two sides of the page show the views of eight cities (Rome, Amsterdam, Jerusalem, Tunis, Mexico, Havana, Pernambuco, and Bahía de Todos Santos) and the traditional clothes of representatives of six different ethnic groups – Europeans, Asians, Africans, North Americans, South Americans, and the giants of “Magallanica” (the right-hand column of images is missing from our piece). The map field is illustrated with galleys, native boats, and sea monsters, and in the two lower corners, the insets of the polar hemispheres are placed. The text of the upper left corner’s cartouche introduces the reader to the history of the discovery of America, starting with Columbus and Vespucci (in their case, with the wrong years – 1592 and 1599). The scarcity of our item is indicated by the fact that Shirley did not mention any 1637 copy in his monumental reference book (the first state was dated 1639), nor did Hollstein. Shilder was the first to report on this edition in the fourth volume of his work and only mentions two other copies in the libraries of Ingolstadt and Hanover. Unfortunately, our copy is incomplete, but it still belongs to the greatest curiosities since the later, 1652 edition is the one that rarely turns up at dealers. The right-hand and bottom frame decorations of the slightly toned copy are missing. Our copy was most likely sold as part of a composite atlas, so the sheet was folded in these places, and the folded parts that got torn off along this line were destroyed. Restored at the bottom and right.

Schilder, Günter: Monumenta Cartographica Neerlandica VI. (Alpen aan den Rijn, 2000.) 8.1.; Shirley: 350 (ezen állapotát nem ismeri).

1 200 000,-



NOVA TOTIUS TERRARUM ORBIS GEOGRAPHICA AC HYDROGRAPHICA TABULA AUCTORE N. P. VICTOR



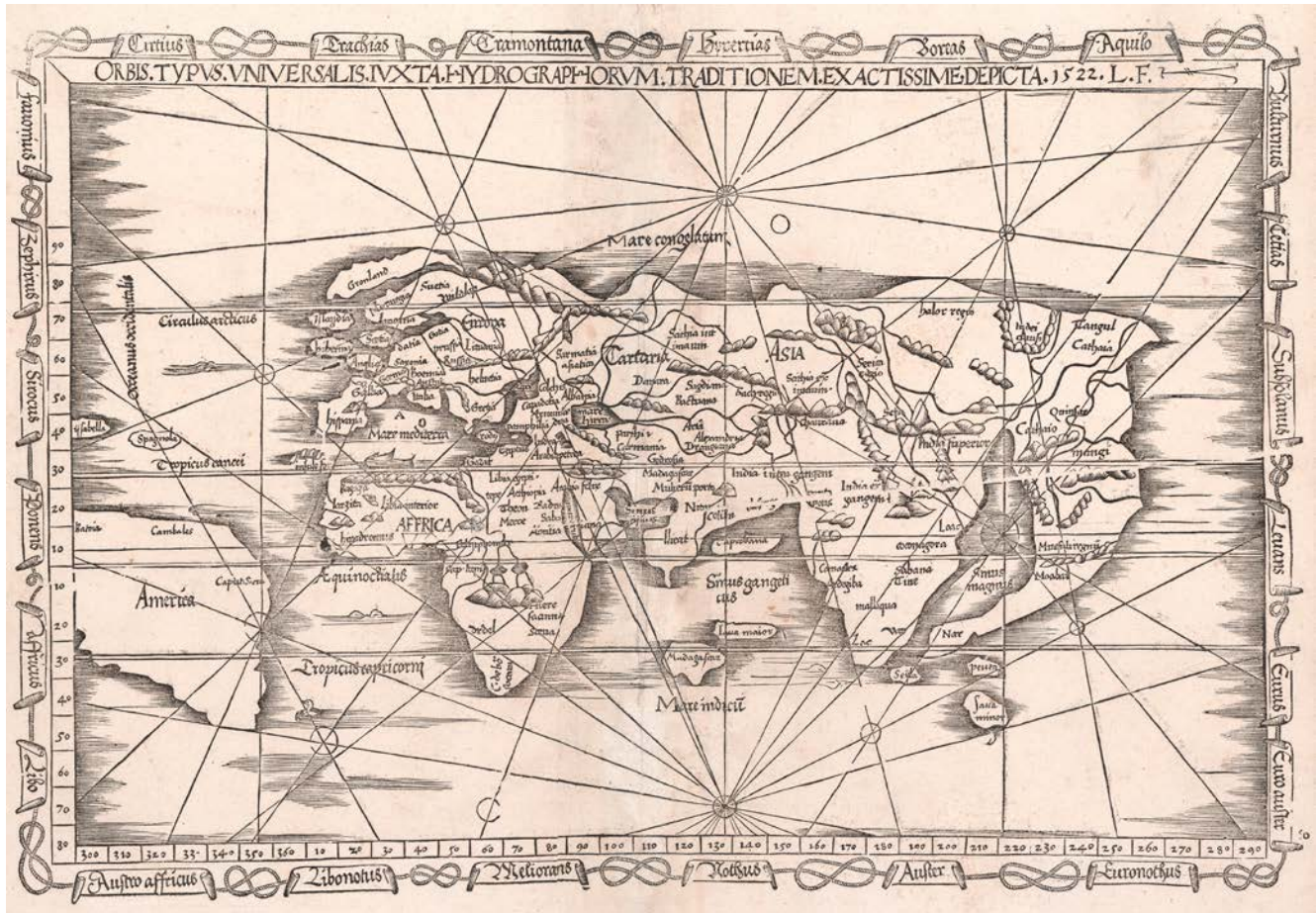
146. FRIES, LORENZ:

Orbis Typus Universalis Iuxta Hydrographorum Traditionem Exactissime Depicta. 1522. L.F.

Strassburg, 1525.

Lorenz Fries fametszetű világtérképe, amely a legkorábbi – gyűjtők számára még hozzáférhető – olyan világtérképek egyike, ahol már az Amerika elnevezés szerepel. Bár Ptolemaiosz Geographia-jának Lorenz Fries-féle változatában a térképek nagyrészt Waldseemüller 1513-ban kiadott atlaszából származnak, ez a lap kivétel (azonban a térképészeti alapot ez esetben is az ő egy korábbi, 1507-es munkája biztosította). A címsorban – az 1522-es első kiadást jelző dátumot követően – Fries nevének kezdőbetűi is olvashatók. A térképlapot egy szokatlan – a szelek neveit szalagokon felvonultató – hurkokból álló kötelet ábrázoló keret övezi.

Mérete: 335 x 495 (385 x 495) mm. A hajtásvonal mentén restaurált példány. Paszpartuban.



Woodcut map of the world, which is one of the earliest obtainable maps to include the name America. The majority of Laurent Fries' maps were derived from Waldseemüller's 1513 edition of Ptolemy's Geographia, but this map is Fries' entirely original work. The title section of the woodcut bears his initials and the date of its first issue, 1522. He used an unusual frame of banners, which includes the names of the winds, each looped with a coil of rope.

Restored along the centrefold.

Shirley: 48.

450 000,-



147. HONDIVS, JODOCUS (IFJ.):

Tabula Islandiae

Amszterdam, 1630.

Izland ifj. Jodocus Hondius által készített rézmetszetű térképe, amely a „Atlas Novus” című munkában jelent meg. Korának egyik legpontosabb lapja Joris Carolus holland navigátor adatai alapján készült, de a partvonal Abraham Ortelius, a nomenklatura pedig Gerard Mercator művével mutat egyezéseket. A lap kartográfiai jelentőségét bizonyítja, hogy több Blaeu és Jansson által gondozott atlaszkiadásban is szerepel. A hegyeken és fjordokon kívül plasztikusan ábrázolja a Hekla vulkán kitörését. A metsző ezeken kívül kartusokat, szélrózsákat, tengeri szörnyeket és egy gályát használt illusztrációként. Darabunk a kifejezetten ritka, önálló lapként, vagy kompozit-atlaszok részeként forgalmazott korai lenyomatok egyike, amelyek verzója üres.

Mérete: 380 x 490 (390 x 500) mm. A hátoldalán papírcsíkkal javított példány. Paszpartuban.

Map of Iceland by Jodocus Hondius, Jr. The map is credited to Joris Carolus in its title, but the coastline seems to be derived from Ortelius, while the nomenclature is from Mercator. French text on the back. The cartographic importance of the sheet is proven by the fact that it appears in several atlas editions edited by Blaeu and Jansson. In addition to mountains and fjords, it also depicts the eruption of the Hekla volcano. The engraver used cartouches, compass roses, sea monsters, and a galley as illustrations. Our piece is one of the quite rare, early prints, which were sold as separate sheets or as part of composite atlases (the verso is blank).

Repaired with a paper strip on the back side.

van der Krogt: 1250:1B.1.; Koeman II.: Me 172.

100 000,-



148. LE CLERC, JEAN:

Anglia, Regnum si quod aliud in toto Oceano ditissimum et florentissimum

Párizs, 1605.

Anglia és Wales Jean Le Clerc által készített, ritka, rézmetszetű térképének első állapota. A gyönyörű lap térképészeti alapjául – a kartusban a kartográfust is megnevezi – Christopher Saxton 1579-es regionális ábrázolását használta. Saxton az 1570-es években kapott megbízást a térség módszeres felmérésére és feltérképezésére, amelynek eredményeképp született meg Anglia és Wales első teljes atlasza, az „Atlas of the Counties of England and Wales”. A metszeten három kartus kapott helyet. A címezőt a jobb oldalt uraló, grandiózus, növényi ornamentekekkel, puttókkal és szatírokkal ékesített keretdísz övezi, a másik kettőben pedig a vonalas aránymérték, illetve a Saxtonra való utalás és Le Clerc szignója található. A metsző Cornwall partjai közelében egy tengeri ütközettel illusztrálta a munkát, és az Ír-sziget északi

részén I. Erzsébet koronás címere is helyet kapott, amelyet a térdszalagrend szimbóluma keretez annak jelmondatával: „Hony soit qui mal y pense”. Mivel a kinyomtatott példányokat önálló lapként, vagy kompozit-atlaszok részeként értékesítették, a mostoha tárolási körülmények miatt a fennmaradt példányok nagy része – darabunkkal ellentétben – kifejezetten rossz állapotú.

Mérete: 385 x 475 (425 x 540) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

First state of a rare, copper-engraved map of England and Wales by Jean Le Clerc. The cartographic basis of this beautiful sheet was Christopher Saxton's regional depiction of 1579 (the cartographer is named in one of the cartouches). Saxton was commissioned to systematically survey and map the region in the 1570s, resulting in the first complete atlas of England and Wales, titled “Atlas of the Counties of England and Wales”. The engraving features three cartouches. The title field is surrounded by a grandiose frame dominating the right side and decorated with plant ornaments, putti, and satyrs, while the other two contain the bar scale, the reference to Saxton, and Le Clerc's signature. The engraver illustrated the work with a sea battle off the coast of Cornwall, and at the northern part of the island of Ireland featured the crowned coat of arms of Elizabeth I, framed by the symbol of the Order of the Garter with its motto: “Hony soit qui mal y pense.” Since the printed copies were sold as individual sheets or as part of composite atlases, due to the harsh storage conditions, most of the surviving copies are – unlike our piece – in particularly poor condition. Fine, clear copy.

Shirley (British Isles): 271.

350 000,-

149. VISSCHER, CLAES JANSZON:

Tabula Magnae Britanniae continens Angliam Scotiam et Hiberniam nuperrime edita per Nicolaum Iohannis Visscher
 Amszterdam, 1630.

A Brit Szigetek páratlanul ritka, Claes Janszoon Visscher által készített „carte-a-figures” térképe (lásd 145. tételünket). A gyönyörű rézmetszet térképészeti alapjául John Speed regionális ábrázolását használta, azonban Skócia esetében a Timothy Pont által az 1590-es években végzett felmérések eredményeit megjelenítve, Írországnál pedig katonai felderítések adataival aktualizálta is a lapot. A metsző, Abraham Goos hajókkal, egy tengeri szörnyvel és egy szélrózsával illusztrálta a munkát, a jobb felső sarokban pedig az Orkney-szigetek kartussal övezett melléktérképét helyezte el. A térképmező bal oldalán két további finom kidolgozású kartus látható, az egyikben a cím és a kiadó neve, a másikban a vonalas aránymérték kapott helyet. A lap két oldalát övező öt-öt képen szereplő párok különböző brit társadalmi rétegek képviselőinek viseleteit mutatják be. Példányunkat nagy valószínűséggel kompozit-atlasz részeként értékesíthették, ezért a kiadó a metszet által eredetileg tartalmazott két bordúrcsikot – amelyen tizenkét nagyváros madártávlati képe, a három országrész önálló, valamint a királyság egyesített címere, illetve I. Jakab király és fia, Károly herceg portréja is helyet kapott – levágta, ám azok vékony keretdíszait visszaragasztotta a térképmező alá és fölé, hogy kevésbé legyen észrevehető a módosítás, de a kívánt térkép mégis beleférjen a kötetbe.

Mérete: 375 x 530 (410 x 535) mm. Az enyhén megsötétedett példány jobb oldali keretdíszének nagyjából 2 cm-es része hiányzik. Itt a lapot meghajtották, és a hajtásvonal mentén leszakadt csik megsemmisült. Paszpartuban.



A scarce “carte-a-figures” map of the British Isles by Claes Janszoon Visscher (see lot 145). The cartographic basis of this beautifully designed engraving is John Speed’s regional depiction, but in the case of Scotland, Visscher also updated the representation with the results of Timothy Pont’s surveys of the 1590s, and in the case of Ireland, he altered the page with data from military reconnaissance. The engraver, Abraham Goos illustrated the work with ships, a sea monster, and a compass rose, and in the upper right corner, he placed an inset map of the Orkney Islands surrounded by a strapwork cartouche. Two further finely detailed cartouches can be seen on the left side of the map field: one containing the title and the publisher’s name, the other the linear scale. The five couples in the five images surrounding both sides of the page show the costumes of the representatives of different British social classes. Our copy was most likely sold as part of a composite atlas, so the publisher cut off the two – upper and lower – border strips, which were originally included in the engraving – those enclosed twelve bird’s-eye views of major cities, the individual coats of arms of the three country parts as well as the united coat of arms for the kingdom, and the portraits of King James I and his son, Prince Charles –, and joined back their thin frame decorations under and above the map field to make the modification less noticeable but still allowing the desired map to fit into the volume.

Approximately 2 cm of the right-hand frame decoration of the slightly toned copy is missing. The sheet has been folded there, and the strip torn along the fold line has been destroyed.

Schilder VI.: 87.2.; Shirley (British Isles): 384 (2. állapot).

550 000,-

150. PLEPP, JOSEPH:

Nova et Compendiosa Inclÿtae Urbis et Agri Bernensis descriptio Geographica
Bern, 1638.

Bern környékének kartográfiailag kiemelkedően fontos, páratlanul ritka, dél-északi tájolású regionális térképe, amelyet Joseph Plepp berni festő, építész és térképész készített. Topográfijában és névrajzában Thomas Schöpf 1578-as 18-lapos, monumentális alkotására támaszkodott, és annak szélfúvó fejeket és címereket tartalmazó keretdíszét, valamint a bal felső sarokban található címerábrázolást is lényegi változtatás nélkül használta fel. A lapon két fontos módosítás lelhető fel: a Bern alatti régió, pontosabban az Aare-folyó hurkainak precíz reprezentációjánál (a „Nüw Brück” környéke), illetve a jobb alsó sarok puttókkal övezett kartusában megjelenített Bern-látkép. A veduta, amely a város délről felvett képét mutatja, feltehetően Plepp munkája.

A lap fontosságát mutatja, hogy a berni kanton kartográfiaitörténetének legpontosabb – már praktikusán használható – fölió-méretű térképe. Bár svájci közgyűjtemények (Bernben és Zürichben) rendelkeznek néhány példánnyal, kereskedelmi forgalomban csak egy bukkant fel az elmúlt 50 év során, így igazi kuriózumnak tekinthető.

Mérete: 410 x 585 (420 x 605) mm. Restaurált példány.

A cartographically highly important, exceptionally rare, south-to-the-top oriented regional map of the area of Bern, created by the Bernese painter, architect, and cartographer, Joseph Plepp. Regarding its topography and nomenclature, he relied on Thomas Schöpf's monumental, 18-page work of 1578, and used its frame decoration with wind-heads and coats of arms as well as the coat of arms in the upper left corner without any essential modifications. Two significant changes can be found on the sheet: the accurate representation of the region below Bern, more precisely the loops of the Aare River (the area around "Nüw Brück"), and the view of Bern depicted in the cartouche surrounded by putti in the lower right corner. The veduta, which shows the city from the south, is presumably Plepp's work. The importance of the sheet is demonstrated by the fact that it is the most accurate and practically usable, folio-sized map of the Bernese Canton in cartographic history. Although, Swiss public collections (in Bern and Zurich) have a few copies, only one has appeared on the market in the last 50 years, making it a real curiosity. Restored copy.

1 200 000,-



**151. JANSZON, JAN:**

Daniae Regni Typum...

Amszterdam, 1629.

Dánia látványos, rézmetszetű, Jan Jansson által készített „carte-a-figures” térképe (lásd 145. tételünket). A lap nem csak kartográfailag támaszkodik John Speed 1626-os munkájára, hanem a keretdísz figurális és látképbábrázolásait (amelyek eredetileg a Braun-Hogenberg-féle „Civitates Orbis Terrarum”-ban megjelent metszetek kicsinyített változatai) is átvette. A felső bordűr IV. Keresztély, Dánia és Norvégia királyának portréjával kezdődik, majd Koppenhága és Helsingør panorámája következik, középen pedig Dánia címere látható. Ezt újra két város – a svédországi Landskrona és a dán Ribe – képe követi, a sort pedig a király fia, Keresztély herceg, az akkori dán trónörökös arcképe zárja (korai halála miatt a trón öccsére, Frigyesre szállt). A lap két oldalát övező öt-öt kép különböző társadalmi rétegek képviselőinek viseleteit mutatja

be. A metsző, Pieter van den Keere két kartussal – amelyek egyike a címet, a másik pedig a vonalas aránymértéket és a kiadó megnevezését tartalmazza –, valamint hajókkal és egy szélrózsával illusztrálta munkáját. Megalapozottan feltételezzük, hogy a példányt kompozit-atlasz részeként értékesíthették, ezért a kiadó az eredetileg ott lévő alsó városkép-csíkot – amelyen hat további városkép között Tycho Brahe portréja is helyet kapott – levágta, ám annak vékony keretdíszét visszaragasztotta a térképmező alá, hogy kevésbé legyen észrevehető a módosítás, de a kívánt térkép mégis beleférjen a kötetbe.

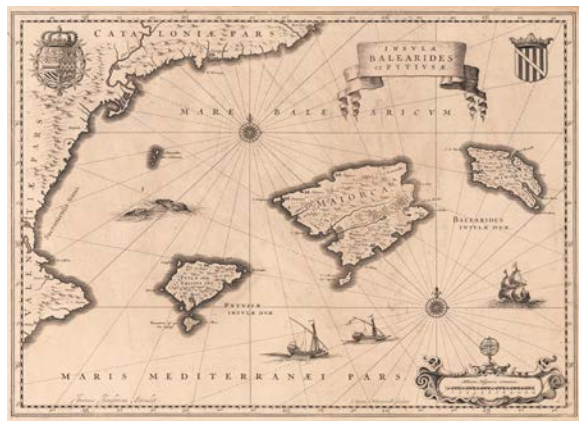
Mérete: 410 x 540 (420 x 545) mm. Jobb széle sérült, verzóján két régi (papírcsíkos) javítással. Paszpartuban.

A spectacular copper-engraved “carte-a-figures” map of Denmark by Jan Jansson (see lot 145). The sheet is based on the cartographic work of John Speed from 1626, and also adopts the figurative and landscape depictions of its frame decoration (which are reduced versions of the engravings published in Braun-Hogenberg’s “Civitates Orbis Terrarum”). The upper part of the embellished frame begins with a portrait of Christian IV, King of Denmark and Norway, followed by a panorama of Copenhagen and Helsingør, while the coat of arms of Denmark can be seen in the middle. This is followed again by images of two cities – the Swedish Landskrona and the Danish Ribe –, and the row is closed by a portrait of the king’s son, Prince Christian, then heir to the Danish throne (due to his early death, the throne passed to his younger brother, Frederick). The five images on both sides of the sheet show costumed figures from different social classes. The engraver, Pieter van den Keere, illustrated his work with two cartouches – one containing the title, the other the scale bar and the name of the publisher – as well as ships and a compass rose. It is reasonable to assume that the copy may have been sold as part of a composite atlas, and therefore the publisher cut off the lower cityscape strip originally included in the engraving, which contained a portrait of Tycho Brahe among six other views, but joined its thin frame decoration back under the map field, so that the modification would be less noticeable and the desired map would still fit into the volume.

The right edge is damaged, and it has two early, paper-striped repairs on the verso.

Koeman II.: Me 173.; Schilder VI.: 76.1.

300 000,-

**152. JANSZON, JAN:**

Insulae Balearides et Pytiusae

Amszterdam, 1634.

A Baleári-szigetek Jan Jansson által készített térképe, amely a régió első, fölióméretű, atlaszban megjelent ábrázolása. A szigeteken kívül a térképmezőn északkelet felé Valencia és Katalónia partvidéke is látható. A lapot metszője, Evert Symons Hamersveldt két kartussal látta el: ezek egyike a szalagszerűen megjelenített címmező, a másik pedig az aránymérték, amelyet elegáns armilláris-gömbbel díszített. A bal felső sarokban II. Fülöp, a jobb oldalon pedig a Mallorcai Királyság címere is helyet kapott. Két finom kidolgozású szélrózsa (az azokból kiinduló irányvonalakkal), valamint tengeri szörnyek és hajók metszervignettái illusztrálják még a darabot. Tételünk az önálló lapként, vagy kompozit-atlaszok részeként forgalmazott korai lenyomatok egyike, amelyek verzója üres.

Mérete: 390 x 505 (405 x 520) mm. Tiszta, erős nyomat, a jobb margón apró javítással. Paszpartuban.

A map of the Balearic Islands by Jan Jansson, the first folio-sized depiction of the region in an atlas. In addition to the islands, the map field also shows the coasts of Valencia and Catalonia to the northeast. The engraver, Symons Hamersveldt, added two cartouches to the sheet: one of them is the title field, displayed in a ribbon-like manner, and the other is the scale, which he decorated with an elegant armillary sphere. The coat of arms of Philip II is located in the upper left corner, and the coat of arms of the Kingdom of Mallorca is on the right. Two finely crafted compass roses (with rhumb lines emanating from them) as well as engraved vignettes of sea monsters and ships further illustrate the piece. Our lot is one of the early prints sold as individual sheets or as part of composite atlases, and the verso is blank. Clear, strong print with a small repair in the right margin.

van der Krogt I.: 1802.1.1.; Koeman II.: Me 446.

150 000,-

153. BLAEU, WILLEM JANSZON:

Italiae, Sardiniae, Corsicae, et confinium Regionum nova Tabula...

Amszterdam, 1606.

Olaszország első látványos, rézmetszetű, „carte-a-figures” térképének (lásd 145. tételünket) Willem Janszoon Blaeu által készített első kiadása. Kartográfiájában Mercator 1589-es Itáliájára támaszkodott, a gyönyörű barokk keretdísz városképeihez pedig a Braun-Hogenberg-féle „Civitates Orbis Terrarum” metszeteit kicsinyítette le, egy kivétellel. Róma ábrázolása ugyanis – amely a felső bordűr közepét uralja – Hendrick van Cleef ötletes, monumentális műve alapján készült, amelyet Henricus Hondius adott ki Hágában. A lap két oldalát övező négy-négy vignetta különböző olasz tájegységek viseleteit mutatja be, négy sarkában pedig Velence, Genova, Firenze és Nápoly látképe kapott helyet. Az keretdísz és a térképmező dekoratív elemeinek metszője, Hessel Gerritsz hajókkal, egy tengeri ütközet megjelenítésével, két kartussal és egy letisztult szélrózsával illusztrálta a munkát. Az impresszumatokat jobb oldalon, az alsó keretvonalnál tüntették fel, verője üres. A metszet négy állapota ismert, amelyek mindegyike páratlanul ritka.

Mérete: 410 x 565 (510 x 815) mm. A keretvonalnál körbevágott, korabeli kasírozással kompozit-atlasz részeként értékesített darab, professzionálisan restaurálva. Paszpartuban.

The first edition of the first spectacular, copper-engraved “carte-a-figures” map of Italy (see our lot 145) by Willem Janszoon Blaeu. In his cartography, he relied on Mercator’s 1589 Italy, and for the cityscapes of the beautiful baroque frame decoration, he reduced the size of the engravings of Braun-Hogenberg’s “Civitates Orbis Terrarum”, with one exception. The depiction of Rome, which dominates the middle of the upper border, was based on Hendrick van Cleef’s monumental five-page work, published by Henricus Hondius in The Hague. Four vignettes surrounding the two sides of the sheet show the traditional costumes of different Italian regions, and there are views of Venice, Genoa, Florence, and Naples in the four corners. The engraver of the decorative elements of the frame decoration and the map field, Hessel Gerritsz illustrated the work with ships, depicting a naval battle, two cartouches, and a simple compass rose. The imprint details are on the right side, at the bottom frame line; the verso is blank. Four states of the engraving are known, all of which are exceptionally rare.

To be included in a contemporary composite atlas, the sheet was cropped around the frame line and paper-backed. Professionally restored.

Schilder VI.: 89.1.

1 800 000,-



154. JANSZON, JAN:

Tabulae Italiae, Corsicae, Sardiniae et adjacentium Regnorum...

Amszterdam, 1628.

Olaszország látványos, rézmetszetű, Jan Jansson által készített „carte-a-figures” térképe (lásd 145. tételünket). A lap nem csak kartográfiailag támaszkodik Claesz Janszoon Visscher 1625-ös munkájára, hanem a kartusokat, valamint a keretdísz figurális és látképábrázolásait is lemásolta. A felső bordűr a Nápolyi Királyság címérével kezdődik, majd Róma, Nápoly és Velence panorámája következik. Középen a spanyol címer látható, amit újra három város – Firenze, Genova és Verona – képe követ. A sort a Firenzi Hercegség címere zárna, azonban a példány jobb oldali bordűrje megsemmisült. A bal oldalra a hiányzó csíkhöz hasonlóan négy, különböző olasz tájegység viseletét bemutató kép került, amelyek közé a Velencei Köztársaság címere ékelődik. A térképmező két kartusának egyike a címet és az impressumot, a másik pedig a vonalas aránymértéket tartalmazza. A metsző hajókkal, tengeri szörnyekkel és egy szélrózsával illusztrálta munkáját, amelyek esetében többször az előkép metszetvignettáinak tükörképét használta. A példányt feltehetően kompozit-atlasz részeként értékesíthették, ezért a kiadó a metszet által eredetileg tartalmazott alsó képcsíkot, amelyen további városképek és címerek kaptak helyet, levágta, ám annak vékony keretdíszét visszarágazgatta a térképmező alá, hogy kevésbé legyen észrevehető a módosítás, de a kívánt térkép mégis beleférjen a kötetbe.

Mérete: 415 x 495 (425 x 500) mm. Szakszerűtlenül restaurált darab. Paszpartuban.

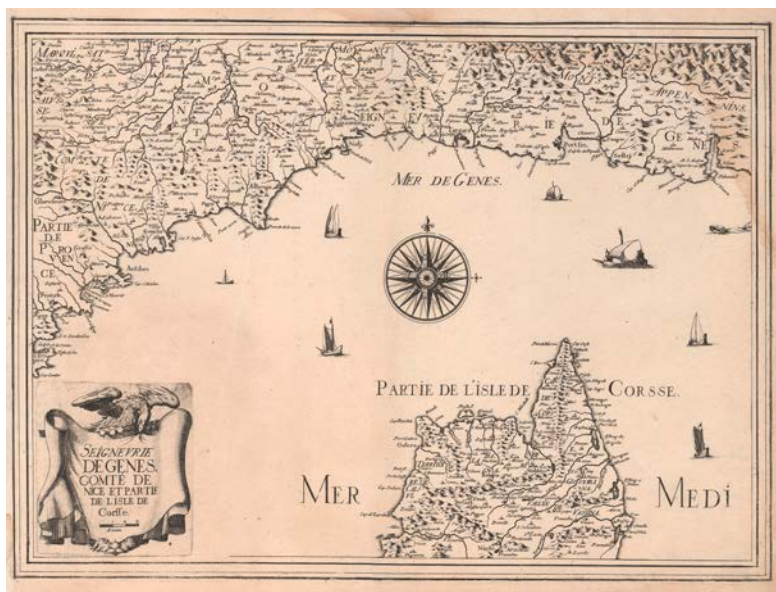


A spectacular, copper-engraved “carte-a-figures” map of Italy by Jan Jansson (see our item 145). The sheet is not only based on the 1625 work of Claesz Janszoon Visscher in terms of cartography but also copies the cartouches and the figurative and landscape depictions of the frame decoration. The upper margin begins with the coat of arms of the Kingdom of Naples, followed by a panorama of Rome, Naples, and Venice. In the middle is the coat of arms of Spain, followed again by images of three cities – Florence, Genoa, and Verona. The line would be closed by the coat of arms of the Duchy of Florence, but the right-hand border of the copy had been destroyed. On the left side, similar to the missing strip, four images depicting the traditional costumes of different Italian regions were added, with the coat of arms of the Republic of Venice wedged between them. One of the two cartouches of the map field contains the title and the imprint, and the other contains the linear scale. The engraver illustrated his work with ships, sea monsters, and a compass rose, for which he repeatedly used the mirror image of the engraving vignettes of the fore-image. The copy was probably sold as part of a composite atlas, so the publisher cut off the lower picture strip originally included in the engraving, which contained additional cityscapes and coats of arms, but joined back its thin frame decoration under the map field, so that the modification would be less noticeable, and the desired map would still fit into the volume.

Unprofessionally restored piece.

van der Krogt I.: 7000:1B.; Koeman II.: Me 228.; Schilder VI.: 95.1.

400 000,-

**155. TASSIN, CHRISTOPHE NICOLAS:**

Seigneurie de Genes...

Párizs, 1634.

Provence és Liguria partvidékének elegáns, rézmet-szetű térképe, Saint-Tropez és La Spezia között, Kor-zika északi részével. Készítője Christophe Tassin (aki Nicolas Tassin néven is ismert), 1631-ig királyi mér-nők-geográfusként (Ingenieur et Geographe du Roy) dolgozott, majd Párizsban telepedett le, ahol metsző-ként számos regionális térképet készített. Ez az ábrá-zolás a „Carte générale de toutes les costes de France” című atlasz részeként jelent meg 1634-ben. Kartusát Nizza címerállatával, a sassal díszítette, a Ligur-ten-gerre pedig számos hajót, egy nagy méretű szélrózsát, valamint egy tengeri szörnyeteget helyezett illusztráci-óként. Példányunk hátlapirat nélküli, önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazott, korai levonat.

Mérete: 370 x 515 (420 x 540) mm. Enyhén meg-sötétedett példány, a jobb felső sarokban a térkép-

mezőt is érintő, alul és bal oldalt a margóra korlátozódó vízfolttal. Paszpartuban.

An elegant, copper-engraved map of the coast of Provence and Liguria, between Saint-Tropez and La Spezia, with the northern part of Corsica. It was created by Christophe Tassin (also known as Nicolas Tassin), who worked as an engineer and geographer to the king (Ingenieur et Geographe du Roy) until 1631, then settled in Paris, where he produced a number of regional maps as an engraver. This depiction was published as part of the atlas “Carte générale de toutes les costes de France” in 1634. He decorated its cartouche with the coat of arms of Nice, the eagle, and placed several ships, a large compass rose, and a sea monster on the Ligurian Sea as illustrations. Our copy is an early print with empty verso, sold as a separate sheet or as part of a composite atlas.

Slightly toned copy, with water stains in the upper right corner (which affects the map field), at the bottom and the left side (these are limited to the margin).

Pastoureau, Mireille: Les Atlas Français XVIe-XVIIe siècles (Párizs, 1984) Tassin II A, 51.

100 000,-

**156. BRIET, PHILIP:**

Roma Gentium Domina

Párizs, 1640.

A Római Birodalom ritka, Philip Briet által készí-tett történelmi térképének Michael Van Lochum által gondozott, önálló lapként megjelent első ki-adása (a második, amelyet új lemezzről nyomtattak, 1687-ben már impresszum nélkül látott napvilá-got). A térképmező az európai területeken kívül Af-rika északi és a Közel-Kelet északnyugati részét is be-mutatja. Metszője, Henri le Roy egy hajóval és egy tengeri szörnnyel illusztrálta munkáját, valamint két finom kidolgozású kartust helyezett a térképmező-re, ám ezek egyike sem a címet tartalmazza. A címme-ző zászlót mintázó alapot kapott, amely alatt a kar-tusban a térképész Armand de Bourbonnak, Conti

hercegének szóló ajánlása olvasható. A másik, nagy méretű kartus a Római Birodalom bölcsőjének (Imperium Romanum nasces) melléktérképét övezi.

Mérete: 310 x 510 (405 x 530) mm. Jobb oldalt alul a margót, felül pedig a térképmezőt is érintő halvány vízfolttal. Paszpartuban.

First edition of a rare historical map of the Roman Empire by Philip Briet, which Michael Van Lochum published as a separate sheet (the second, printed from a new plate, was published in 1687 without an imprint). In addition to European territories, the map field shows North Africa and the northwestern part of the Middle East. The engraver, Henri le Roy illustrated his work with a ship and a sea monster. He also placed two finely crafted, embellished cartouches on the map field, neither of which contains the title. The title field has a banner-style base, under which the cartographer's dedication to Armand de Bourbon, Duke of Conti, can be read in the cartouche. The other, large cartouche surrounds the side map of the cradle of the Roman Empire (Imperium Romanum nasces).

With a faint water stain on the lower right margin and on the upper right margin.

150 000,-

**157. BLAEU, WILLEM JANSZOOM – BLAEU, JOAN:**

Ciprus Insula

Amszterdam, 1635.

Ciprus rézmetszetű, dekoratív, Willem Janszoon Blaeu és Joan Blaeu által kiadott regionális térképe. A lap kartográfiai alapul. Metszője a gyönyörű barokk címkartus díszítéseként – bizonyítva a görög mítoszok középkori elevenségét – Aphrodité születését mintázta meg. A szépség istennőjét a kagylóhéjat húzó hattyúpár vontatja Páfosz felé, ahol partra lépett a szigeten. A térképmező bal felső sarkában a ciprusi vilajet, középtájt pedig a Ciprusi Királyság uralkodóházának, a Lusignan-családnak címere látható. Hajók metszetvignettái és két elegáns szélrózsa is illusztrálja az ábrázolást. Példányunk hátlapirat nélküli, ritka, korai levonat.

Mérete: 380 x 500 (420 x 540) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

A decorative, copper-engraved regional map of Cyprus published by Willem Janszoon Blaeu and Joan Blaeu. The map is based on a 1573 depiction by Abraham Ortelius. The beautiful baroque title cartouche demonstrates the medieval vividness of Greek myths: Aphrodite in her shell is pulled by a pair of swans towards Paphos. In the upper part of the map, the coats of arms of the Vilayet of Cyprus and the Lusignan House are shown. The depiction is also illustrated with vignettes of ships and two elegant compass roses. Our copy is a rare, early print with blank verso.

Fine, clear copy.

van der Krogt II.: 8130:2.; Koeman I.: Bl 210.

140 000,-

**158. MESSENGER, JEAN:**

Alma Domus, Urbs, Ager(ue) Laureti, Miracula, ac iter e Nazareth in Italiam Picenum(ue)

Párizs, 1613k.

Az Ancona és Loreto közötti régió Jean Messenger által kiadott páratlanul ritka madártávlati képe. Messenger párizsi metsző, kiadó és kereskedő volt, aki számos kegyképet készített, amelyek főként a Wierix, Collaert és Sadeler családok nyomatainak másolatai voltak. A lap előképét Giacomo Lauro azonos című, 1608-ban Rómában publikált metszete jelentette (ennek egyetlen ismert példánya a Johns Hopkins Egyetem gyűjteményét gazdagítja). A tekintetet középre vonzza Mária allegorikus ábrázolása a mennyek kapujában, angyalokkal övezve, a gyermek Jézussal a karjában. A bal oldalon a darab mintegy kétharmadát foglalja el a zarándokutak térképszerűen megjelenített képe, a „Szent Ház” hely-

színeinek állomásait is kiemelve, amelynek végén – a bal alsó sarokban – látható a Basilica della Santa Casa, benne a Szent Szűz názareti házával. A kompozíció jobb oldalán a loretoi Szűzanya csodáit bemutató képekkel keretezve a lorettói litánia latin nyelvű szövege olvasható. Alatta Medici Mária, Franciaország régensének címere látható, amelyet két angyal tart, ezt pedig Messenger neki szóló ajánlása követi. Az uralkodónő, aki közismert volt az egyház iránti elkötelezettségéről 1613-ban látogatta meg a zarándokhelyet. A jobb alsó sarokba a Földközi-tenger környékének melléktérképe került, amely a ház Názaretből Tersattóba (Trsat) vezető útvonalát illusztrálja. A lap feltételezhetően Medici Mária zarándoklata alkalmából – amely gondosan kidolgozott koreográfia szerint, királyi külsőségek között zajlott –, önálló lapként került kiadásra. További példányainak létezéséről nem találtunk adatot.

Mérete: 370 x 510 (385 x 535) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

An exceptionally rare, bird's-eye view of the region between Ancona and Loreto, published by Jean Messenger. Messenger was a Parisian engraver, publisher and merchant, who produced numerous Christian devotional images, mainly copies of prints by the Wierix, Collaert, and Sadeler families. The sheet is based on Giacomo Lauro's engraving of the same title, published in Rome in 1608 (the only known copy of which is in the collection of the Johns Hopkins University). In the centre, the allegorical representation of Mary at the gates of heaven can be seen, surrounded by angels, with the child Jesus in her arms. On the left side, about two-thirds of the piece is occupied by a map-like representation of the pilgrimage routes, highlighting the stations of the "Holy House", at the end of which – in the lower left corner – the Basilica della Santa Casa can be seen, with the house of the Virgin of Nazareth inside. On the right side of the composition, framed by images depicting the miracles of Our Lady of Loreto, is the Latin text of the Litany of Loreto. Below that is the coat of arms of Marie de Medici, regent of France, held by two angels, followed by Messenger's dedication to her. The empress, who was well-known for her devotion to the Church, visited the pilgrimage site in 1613. In the lower right corner is a side map of the Mediterranean region, illustrating the route of the house from Nazareth to Trsat. The sheet was presumably issued as a separate sheet on the occasion of Marie de Medici's pilgrimage, which took place with royal formalities according to a carefully planned choreography. No further copies are known to exist.

Fine, clear copy.

400 000,-

159. GEELKERCKEN, NICHOLAS VAN:

Ducatus Iuliacensis, Clivensis et Bergensis cum Comitatu Marckensi et Ravenspergensis. N. Geilenkerckensis deliniat. Amssterdam, 1610.

Páratlanul ritka, Nicholas van Geelkercken által készített, dél-északi tájolású, a Rajna vidékét ábrázoló, önálló lapként megjelent „hírtérkép”. A David de Meine által kiadott lap kartográfiai alapjául Gerard Mercator munkái szolgáltak, és nagy valószínűséggel – kétnyelvű, holland és francia felirata miatt – nemzetközi piacra szánták, a Jülich-Cleves utódlási válság híradásaként. Mivel 1609-ben János Vilmos herceg utód nélkül halt meg, nemcsak a legközelebbi nőági rokonok, a brandenburgi és a pfalz-neuburgi herceg tartottak igényt az örökségre, hanem II. Rudolf, a Német-római császár is a Habsburg birodalomhoz akarta csatolni. A háborúval fenyegető helyzetet örökítette meg a korban divatos „carte-a-figures” stílusban készült metszet, amelynek két oldalsó keretdíszében az örökösödési vita szemben álló feleinek portréi – bal oldalt II. Rudolf császár és Lipót főherceg, jobbfelől pedig János Zsigmond brandenburgi választófejedelem, illetve Wolfgang Vilmos pfalz-neuburgi herceg –, valamint a Jülich (Gulick), a Cleves (Cleef), a Berg (Bergh) és a La Mark (Marck) dinasztiák címerpajzsai kaptak helyet.

Tételünk – mivel az első Jülich-válság rövid életű volt, ezért hírértéke lecsökkent, valamint van Geelkercken 1610-ben publikált egy másik, ezzel a témával kapcsolatos térképet is – valószínűleg aránylag kis példányszámban látott napvilágot. Koeman világszerte mindössze öt darabját említi bibliográfiájában.

Mérete: 325 x 530 (410 x 535) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

An exceptionally rare “news map” of the Rhineland, prepared by Nicholas van Geelkercken, with a south-to-north orientation, published as a separate sheet. The cartographic basis for the sheet, published by David de Meine, was the work of Gerard Mercator, and was most likely intended for an international market, due to its bilingual, Dutch and French inscriptions with the purpose to provide news of the Jülich-Cleves succession crisis. Since Prince John William died without an heir in 1609, not only did his closest matrilineal relatives, the rulers of the Margraviate of Brandenburg and Palatinate-Neuburg, claim the inheritance, but Rudolf II, the Holy Roman Emperor, also wanted to annex the territory to the Habsburg Empire. The situation that was threatening with war was immortalized by an engraving made in the “carte-a-figures” style fashionable at the time, with portraits of the opposing parties to the succession dispute in the two side frames – on the left side, Emperor Rudolf and Archduke Leopold, and on the right, John Sigismund, Elector of Brandenburg, and Wolfgang William, Duke of Palatinate-Neuburg – as well as the coats of arms of the Jülich (Gulick), Cleves (Cleef), Berg (Bergh), and La Mark (Marck) dynasties.

Our item – since the first Jülich crisis was short-lived and its news value decreased, moreover, van Geelkercken published another map on the subject in 1610 – was probably published in a relatively small number of copies. Koeman mentions only five copies worldwide in his bibliography.

Fine, clear copy.

van der Krogt I.: 2381:1B.

1 000 000,-





ben jelmagyarázat, a másikban pedig a vonalas aránymérték kapott helyet. A metsző a fővárost, Bécsset apró alaprajzzal ábrázolva emelte ki, és hét további – a tartományokat (Felső-Ausztria és a már említett egyesített változat Bécs mellett), valamint a környező országokat (Csehország, Lengyelország, Magyarország, Stájerország, Bajorország) jelző – címerrel illusztrálta munkáját. Példányunk hátlapírat nélküli, önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazott korai levonat.

Mérete: 355 x 525 (400 x 540) mm. A lap bal oldali széle a térképmező keretvonaláig levágva, ettől eltekintve tiszta, erős nyomat. Paszpartuban.

Copper-engraved map of the Archduchy of Austria by Cornelis Danckerts (the elder). The sheet is almost identical to the work of the same title by Henricus Hondius and Joan Blaeu, yet different printing plates were used for all three, which were based on the regional depictions of Wolfgang Lazius. The copies can be identified by the cartouche decorated with an armillary sphere in the lower left corner of the engraving, in which the publisher's name can be read. In addition, the upper part of the cartouche of the title field is less decorated than Danckerts', and its name design is also somewhat different from the aforementioned ones. The centre of the map field is occupied transversely by the Danube, and the two-part cartouche at the bottom – decorated with the combined coat of arms of Lower and Upper Austria and the archducal crown above it – contains a legend in one part and the linear scale in the other. The engraver highlighted the capital, Vienna, with a small plan, and illustrated his work with seven additional coats of arms denoting the provinces (Upper Austria and the aforementioned combined version next to Vienna) and the surrounding countries (the Czech Republic, Poland, Hungary, Styria, and Bavaria). Our piece is an early copy with a blank verso, sold either as a separate sheet or part of a composite atlas.

The left edge of the sheet is cropped to the borderline – otherwise it is a clear, strong print.

van der Krogt II.: 2710:2.2.

150 000,-



toothed" coat of arms of the Báthory family.

With an old, paper strip repair on the back.

Szántai: Blaeu 2a.; van der Krogt II.: 7700:2.; Koeman I.: Bl 112.

160. DANKERTS, CORNELIS ID.:

Austria Archiducatus Auctore Wolfgango Lazio.

Amszterdam, 1631.

Az Osztrák Hercegség id. Cornelis Danckerts által készített rézmetszetű térképe. A lap szinte teljesen megegyezik Henricus Hondius és Joan Blaeu azonos című munkájával, mégis mindháromnál különböző nyomólemezt használtak, amelyek Wolfgang Lazius regionális ábrázolása nyomán készültek. A példányok a metszet bal alsó sarkában található, armilláris gömbbel díszített kartus alapján azonosíthatók, amelyben a kiadó neve olvasható, ezen kívül a címező kartusának felső része Danckertsnél kevésbé díszített, és névrajza is némileg különbözik az említettektől. A térképmező közepét keresztirányban a Duna foglalja el, az alul elhelyezkedő – Alsó- és Felső-Ausztria egyesített címerével, felette pedig főhercegi koronával ékesített – kétosztatú kartus egyik részé-

161. BLAEU, WILLEM JANSZON:

Transylvania. Sibenburgen.

Amszterdam, 1635.

Erdély Willem Janszoon Blaeu által készített rézmetszetű térképének első kiadása, hátlapírat és meridián-fokbeosztás nélkül. A későbbiekben a lap az „Atlas Novus”-ban és az „Atlas Maior”-ban is megjelent, de már szöveggel a verzón. A metsző a domborzati és vízrajzi elemeken kívül erdők ábrázolásával, valamint egy allegorikus nőalakok és a Báthoryak „sárkányfogás” címere által övezett címkartussal illusztrálta munkáját.

Mérete: 380 x 495 (405 x 515) mm. A hátoldalon régi, papírcsík felhasználásával történt javítással.

The first edition of the copper-engraved map of Transylvania by Willem Janszoon Blaeu, without a text on the verso and meridian-degree scale. The sheet was later published in the “Atlas Novus” and the “Atlas Maior”, but with text. In addition to the topographic and hydrographic elements, the engraver illustrated his work with depictions of forests as well as a title cartouche surrounded by allegorical female figures and the “dragon-

80 000,-

162. HONDIUS, JODOCUS ID. – JANSSEN, JAN:

America noviter delineata

Antwerpen, 1630k.

Az amerikai kontinens páratlanul ritka, rézmetszetű „carte-a-figures” térképe (lásd 145. tételünket), amelyet Jodocus Hondius készített saját, csupán négy évvel korábban, 1618-ban közreadott munkája alapján. A lap annak a négy kontinenst felsorakoztató térkép-sorozatnak a része, amelynek aukciónkon két további darabja is felbukkan (lásd árverésünk 173. és 186. tételét). Észak-Amerika keleti partvidékének részletes névrajza számos indián megnevezést közöl, Kalifornia pedig még helyesen, félszigetként ábrázolt. A térképmező tetején és bal alsó sarkában az északi, illetve a déli sarkvidék melléktérképe látható. A térképmezőt övező díszes barokk keretdíz felül és alul hat-hat városképet, a két oldalon pedig öt-öt képen amerikai népcsoportok viseleteit jeleníti meg. Mivel tételünket feltehetően kompozit-atlaszba kötötték, a metszet kilógó részét a jobb oldalon behajtották, a hajtásvonal mentén leszakadt jobb oldali bordűrsáv megsemmisült (emiat a szélső várospanorámák is sérültek). A metsző, Pieter van den Keere az előző változat térképmezőt díszíti és a viseleteket bemutató alakok metszetvignettáinak tükörképét használta, valamint a címező kartusát kiegészítette a metszői attribútumaként használt vanitas-motívumokkal, az órával és a koponyával. Példányunk a négy állapotban ismert metszet önálló lapként megjelent második vagy harmadik állapota (Burden szerint első vagy második állapot), kiadóként Jan Janssen neve van feltüntetve. Tételünkön ezt a hiányzó jobb szegélycsík miatt nem lehet biztonsággal megállapítani, mivel a nyomólemez jobb sarkának sérülése az azonosítás alapja. Mérete: 460 x 520 (470 x 525) mm. Szakszerűtlenül restaurált példány. A jobb oldali díszes bordűr hiányzik. Paszpartuban.

An exceptionally rare, copper-engraved “carte-a-figures” map of the American continent (see our lot 145), created by Jodocus Hondius based on his own work published just four years earlier, in 1618. The sheet is part of a series of maps showing the four continents, two more of which are also featured in our auction (see lots 173 and 186). The detailed nomenclature of the eastern coast of North America includes numerous Native American names, and California is depicted – correctly – as a peninsula. The top and bottom left corners of the map field show a side map of the northern and southern polar regions. The ornate baroque frame decoration surrounding the map field shows six cityscapes at the top and bottom, and five cityscapes on both sides, but – since our item was presumably bound in a composite atlas – the protruding part of the engraving had been folded in on the right side, and the right border strip torn along the fold line had been destroyed (as a result, the outer city panoramas had also been damaged). The engraver, Pieter van den Keere used a mirror image of the engraving vignettes of the previous version to depict the figures decorating the map field and showcasing the traditional costumes, and supplemented the cartouche of the title field with the vanitas motifs used as the engraver’s attributes, the clock and the skull. Our copy is the second or third state of the engraving known in four states, published as a separate sheet (according to Burden, the first or second state), and the name of Jan Janssen is indicated as the publisher. In our case, this cannot be determined with certainty due to the missing right border strip since the damage to the right corner of the printing plate is the basis for identification.

Unprofessionally restored copy. The decorative border on the right side is missing.

Burden: 207 (1. vagy 2. állapot); van der Krogt I.: 9000:1C.2.; Koeman II.: Me 171. vagy Me 306; Schilder VI.: 18.2 vagy 18.3.

800 000,-



163. HONDIUS, HENRICUS:

America Septentrionalis

Amszterdam, 1636.

Észak-Amerika színezett, Henricus Hondius által készített, rézmetszetű térképe. A partvidék már kellően feltérképezett és pontos, azonban megjelenik a kor legnagyobb hatású földrajzi tévedése: Kalifornia szigetként történő ábrázolása. A nyugati területek kartográfiai alapját Henry Briggs 1625-ben kiadott Amerikája adta, a Mexikói-öböl és Florida esetében azonban Hessel Gerritsz munkáját használták, az északi területeket De Laet és Thomas James ihlette, illetve John Smith Virginia-térképének több helységneve is szerepel a lapon. A metsző a címmező díszes kartusát fegyveres bennszülöttek csoportjával vette körül, és a földrészt őshonos állatainak vignettáival illusztrálta művét. Az óceánok területére tengeri szörnyek és gályák kerültek, az alsó kartus pedig üresen maradt (ez azonosítja a metszet ritka, első állapotát, mivel a következő kiadásokon erre a helyre Jan Jansson neve került). A példányok többségének hátoldalán megtalálható magyarázó szöveg hiánya miatt feltételezhetően önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazták. Mérete: 465 x 550 (475 x 585) mm. Restaurált példány. Paszpartuban.

Copper-engraved map of North America by Henricus Hondius. The coastline is sufficiently mapped and accurate but includes the most influential geographical myth of the age: California as an island. The western areas are based on Henry Briggs' America (1625); for the Gulf of Mexico and Florida, the work of Hessel Gerritsz was used; and the northern areas were inspired by De Laet and Thomas James. The engraver surrounded the ornate title cartouche with a group of armed native Americans and illustrated his work with vignettes of the continent's native animals. Several sea monsters and galleys are placed on the oceans, and the lower cartouche remained empty (this identifies the rare, first state of the engraving as Jan Jansson's name was added in this place in subsequent editions). Given the lack of explanatory text on the back of most copies, it is assumed that it was distributed as a separate sheet or as part of a composite atlas.

Restored copy.

Burden: 245 (1. állapot.); van der Krogt I.: 9100:1.1.

800 000,-



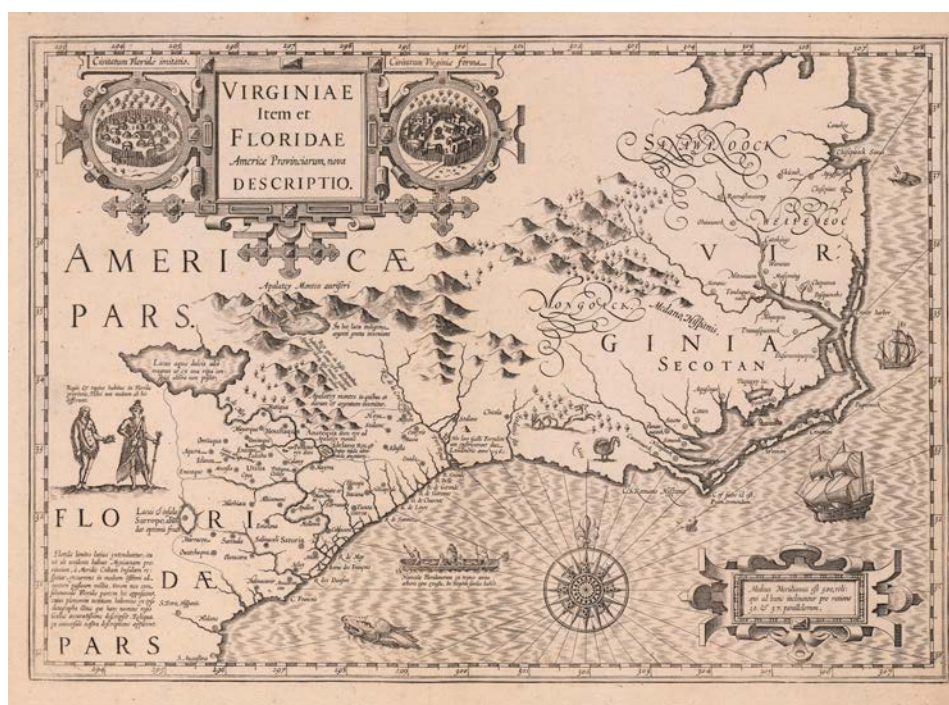
164. HONDIUS, JODOCUS ID.:

Virginiae Item et Floridae Americae Provinciarum, nova Descriptio

Antwerpen, 1606.

Virginia, Észak- és Dél-Karolina, Georgia, valamint Észak-Florida Jodocus Hondius által készített, nagy hatású, rézmetszetű térképének első állapota. Kartográfaiailag kora két – Theodor de Bry által kiadott – fontos térképét, a John White-féle Virginiát és Jacques Le Moyne Floridáját ötvözte munkájában, ami közel 70 évig (az Ogilby-Moxon-változat születéséig) a terület regionális ábrázolásainak alapjául szolgált. A Le Moyne térképéről átvett részletek közül talán a legszembeütőbb az „Apalatcy” hegyvonulata – amelyek a kapcsolódó megjegyzés szerint aranyban és ezüstben bővelkednek – és az ott található, hatalmas vízesés által táplált tó, amely csak ezen a két térképen tűnik fel. Feltételezések szerint megjelenítése a Niagara-vízesésről szóló bennszülött legendákon alapulhatott. A lapok összehasonlítása során ezt követően inkább az eltérések szűrnak szemet, vagyis a May folyó, a „Lacus Aquae Dulcis” és a harmadik titokzatos tó, a Sarrope elhelyezkedésének jelentős módosítása. Hondius White térképét hívebben követte, bár a terület vízszintes vetülete torzult, így Karolina jóval keletebbre került, és ez sok fejtörést okozhatott a kor navigátorainak. A térképmezőt metszője számos illusztrációval díszítette, de az általában használt hajókon, halakon, tengeri szörnyeken és a kétségkívül gyönyörű kidolgozású szélrózsán kívül a térségre jellemző őshonos állatokat, szokásokat és viseleteket is bemutat. A szárazföld ismeretlen részén elhelyezett címező díszes kartusában – mintegy melléktérképként – bal oldalon egy floridai bennszülött falut, jobb felől pedig egy Virginiára jellemző települést jelenít meg. Tételünk a Mercator-Hondius „Atlas Sive Cosmographie” kiadását megelőző, önálló lapként, vagy kompozit-atlaszok részeként forgalmazott kivételesen ritka első nyomatok egyike, amelyek verzója üres.

Mérete: 345 x 485 (400 x 525) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.



The first state of Jodocus Hondius' influential copperplate map of Virginia, North and South Carolina, Georgia, and North Florida. Cartographically, it combined two important maps of his time, John White's Virginia and Jacques Le Moyne's Florida (both published by Theodor de Bry), in a work that served as the basis for regional depictions of the area for nearly 70 years (until the Ogilby-Moxon version). Perhaps the most striking details taken from Le Moyne's map are the "Apalatcy" mountain range, which – according to the accompanying note – is rich in gold and silver, and the lake there, fed by a huge waterfall, which appears only on these two maps. It has been suggested that its depiction may have been based on native legends about Niagara Falls. When comparing the sheets, the differences are more striking, namely the significant modification of the location of the May River, the "Lacus Aquae Dulcis", and the third mysterious lake, Sarrope. Hondius followed White's map more closely, although the horizontal projection of the area was distorted, so that Carolina was much further to the east, which must have caused many headaches for the navigators of the time. The engraver decorated the map field with numerous illustrations, but in addition to the commonly used ships, fish, sea monsters, and the undoubtedly beautifully crafted compass rose, he also presents the native animals, customs and clothes typical of the region. The title field, located in an unknown part of the mainland, shows in its strapwork cartouche – like an inset – a native Florida village on the left and a settlement typical of Virginia on the right. Our lot is one of the exceptionally rare first prints, distributed as a separate sheet or as part of composite atlases prior to the publication of Mercator-Hondius' "Atlas Sive Cosmographie", with a blank verso.

Fine, clear copy.

Burden: 151.; van der Krogt I.: 9400:1A.; Koeman II.: Me 141.

650 000,-

**165. JANSZON, JAN:**

Nova Anglia Novum Belgium et Virginia
 Amszterdam, 1637.

Jan Jansson által készített, rézmetszetű térkép, amely Új-Skóciától Virginiáig mutatja be Észak-Amerika keleti partvidékének középső részét. A lap Hessel Gerritsz – a térség kartográfijának mérföldköveként számotartott – 1630-as műve alapján készült. Egyike a gombamódra szaporodó holland és angol települések – többek között Manhattan (Manbattes), az 1626-ban alapított New York (N. Amsterdam), Albany (Fort Orangen) és Massachusetts (az akkoriban alapított angol kolónia) –, valamint a Nagy Tavak (Grand Lac és Lac des Yroquois), a Hudson (Noordt Rivier) és a Delaware (Zuyd Rivier) folyó korai ábrázolásainak. A munkát metszője a szárazföld belsejébe helyezett, növényi ornamensekkel díszített kartussal, gályákkal, tengeri szörnyekkel és szélrózsákkal illusztrálta. A darab különösen ritka, mivel a hátoldala üres. A példányok többségén

megtalálható magyarázó szöveg hiánya miatt feltételezhetően önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazták.

Mérete: 390 x 505 (405 x 525) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

A copperplate map of the eastern coast of North America, from Nova Scotia to Virginia, by Jan Jansson. The sheet is based on Hessel Gerritsz's map of 1630, which is considered a milestone in the region's cartography. It is one of the earliest depictions of the mushrooming Dutch and English settlements – including Manhattan (Manbattes), New York (N. Amsterdam), founded in 1626, Albany (Fort Orangen), and Massachusetts – as well as the Great Lakes (Grand Lac and Lac des Yroquois), the Hudson (Noordt Rivier), and the Delaware (Zuyd Rivier) rivers. The engraver illustrated the work with a cartouche inland decorated with plant ornaments, galleys, sea monsters, and compass roses. The piece is particularly rare because of its blank verso. Due to the lack of explanatory text on most copies, it was presumably distributed as a separate sheet or as part of a composite atlas.

Fine, clear copy.

Burden: 247. (1. állapot); van der Krogt I.: 9310:1A.1.; Koeman II.: Me 362.

250 000,-

**166. BLAEU, WILLEM JANSZON:**

Virginiae partis australis, et Floridae partis orientalis, interjacentiumq(uae) regionum nova descriptio.
 Amszterdam, 1640.

Willem Janszoon Blaeu által kiadott, színes, rézmetszetű térkép, amely Florida északi részétől a virginiai Chesapeake-öbölíig mutatja be Észak-Amerika délkeleti partvidékét. A lap ifj. Jodocus Hondius 1606-os regionális ábrázolásának alapján, de annak jelentős – főként a Chesapeake-öböl környékét érintő, John Smith felfedezéseire alapuló – átdolgozásával készült, és a „Theatre du Monde” című atlasz kiegészítő kötetében jelent meg (példányunk nem ezek közül való). Bár a terület korlátozott ismerete érzékelhető, a gyarmatosított tartományok tekintetében a kor legpontosabb kartográfiai munkájaként említi a szakirodalom. A térképmezőn metszője címmel jelezte az angol és a francia territóriumokat. A vonalas aránymértéket puttók fogják közre, a szárazföld belsejébe indiána-

lakokkal díszített kartust helyezett, a tengert gályákkal és szélrózsákkal illusztrálta. A példányok többségének hátoldalán megtalálható magyarázó szöveg hiánya miatt feltételezhetően önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazták.

Mérete: 390 x 505 (410 x 525) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

Contemporary coloured, second state map by Willem Janszoon Blaeu showing the East Coast of North America from northern Florida to the Chesapeake Bay. The cartography is based upon Jodocus Hondius Jr.'s map of 1606 but with significant revisions – mainly based on John Smith's discoveries around the Chesapeake Bay – and published as an appendix of the „Theatre du Monde” atlas (our copy is not one of these). Although the limited knowledge of the area is evident, the literature mentions it as the most accurate cartographic work of the time regarding the colonised provinces. On the map field, the engraver indicated the English and French territories with coats of arms. The linear scale is surrounded by putti, a cartouche decorated with Indian figures is placed in the interior of the mainland, and the sea is illustrated with galleys and compass roses. Given the lack of explanatory text on the back of most copies, it is assumed that it was distributed as a separate sheet or as part of a composite atlas.

Fine, clean copy.

Burden: 253 (2. állapot); van der Krogt II.: 9400:2b.; Koeman I.: Bl 299.

200 000,-

**167. HONDIUS, JODOCUS – MERCATOR, GERARD:**

Cuba Insula / Hispaniola Insula / Insula Jamaica / Ins. S. Ioannis / I.S. Margareta Cum Confiniis
Antwerpen, 1606.

A Nagy Antillák szigeteinek Jodocus Hondius által készített térképei, amelynek kartográfiai alapjául Gerard Mercator munkája szolgált. Hondius egyik legsikeresebb vállalkozása Mercator atlaszának átdolgozása volt. Miután megszerezte a Mercator-lemezeket 36 további metszettel – amelyek nagy részét saját kezűleg készítette – bővítette az új kiadást. Halála után fiai folytatták munkáját, 1633 után pedig veje, Jan Jansson is betársult az üzletbe.

A lapon különálló mezőkben megjelenített ábrázolások Jamaica, Puerto Rico, Kuba – ahol a jobb felső sarokban Havanna melléktérképe is helyet kapott –, Hispaniola és a jóval távolabb eső Margarita-sziget regionális térképei. Ezeket a metsző finoman díszített kartusokkal, gályákkal és számos tengeri szörnyel illusztrálta.

Mérete: 360 x 495 (420 x 520) mm. Jó állapotú, tiszta nyomat, középtájt egy apró, javított hiánytal.

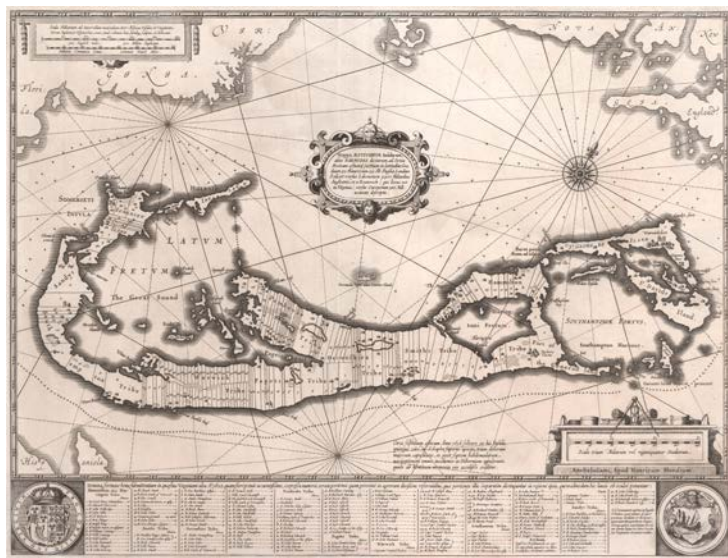
Maps of the Greater Antilles by Jodocus Hondius based on the cartographic work of Gerard Mercator. One of Hondius' most successful undertakings was the revision of Mercator's atlas. After acquiring the Mercator plates, he expanded the new edition with 36 additional engravings, most of which he made himself. After his death, his sons continued his work, and after 1633, his son-in-law, Jan Jansson, joined the business.

The illustrations, displayed in separate fields on the page, are regional maps of Jamaica, Puerto Rico, Cuba – where a side map of Havana is also located in the upper right corner –, Hispaniola, and the much more distant Margarita Island. These were illustrated by the engraver with finely decorated cartouches, galleys, and numerous sea monsters.

Clean print in good condition, with a tiny, repaired hole in the middle part.

van der Krogt I.: 9610:1.A.; Koeman II.: Me 142a-e.

150 000,-

**168. HONDIUS, HENRICUS:**

Mappa Aestivarum Insularum, alias Barmudas dictarum...

Amszterdam, 1633.

A Bermuda-szigetcsoport színezett, Henricus Hondius által készített rézmetszetű térképe, amely a „Nouvel Atlas” című munkában jelent meg. A lap Richard Norwood 1618-as felmérése, és annak John Speed nevéhez köthető 1627-es térképkiadása alapján készült. A térképmező alatt elhelyezkedő táblázatot – amely a tulajdonosok adatait tartalmazza – kétoldalt a Brit Birodalom és Bermuda címere zárja le. A metsző ezeken kívül egy szélrózsát és két kartust használt illusztrációként. A példányok többségének hátoldalán megtalálható magyarázó szöveg hiánya miatt feltételezhetően önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazták.

Mérete: 395 x 515 (405 x 525) mm. Restaurált példány. Paszpartuban.

map is based upon Richard Norwood's 1618 survey (first published by John Speed). The chart below the map field, which contains the owners' details, is flanked on the sides by the coats of arms of the British Empire and Bermuda. The engraver also used a compass rose and two cartouches as illustrations. Given the lack of explanatory text on the back of most copies, it is assumed that it was distributed as a separate sheet or as part of a composite atlas.

Restored copy.

van der Krogt: 9660:1.1.; Koeman II.: Me 200.

200 000,-

**169. JANSZON, JAN:**

Insulae Americanae in Oceano Septentrionali cum Terris adiacentibus

Amszterdam, 1635.

Közép-Amerika Jan Jansson által készített, rézmetszetű térképe, amely Észak-Amerika déli részétől egészen Dél-Amerika északi partvonaláig mutatja be a területet. A lap Hessel Gerritsz ritka – Johannes de Laet „Beschrijvinghe van West-Indien...” című művében megjelent – metszete alapján készült. Térképészetileg és névrajzában megegyezik előképével, de az ábrázolást az alkotó kiterjesztette Közép-Amerika nyugati partjára. Látható a Mississippi torkolata („R. do Spirito Santo” jelzéssel), Közép-Amerika partvonala kifejezetten pontos, és a Yucatánt is helyesen ábrázolta. A munkát metszője a szárazföld belsejébe helyezett, puttókkal, állatokkal és növényi ornamensekkel díszített kartusokkal, gályákkal és szélrózsákkal illusztrálta. A darab különösen ritka, mivel a hátoldala üres. A példányok többségén megtalálható ma-

gyarázó szöveg hiánya miatt feltételezhetően önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazták.

Mérete: 385 x 525 (400 x 540) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

Rare map of Central America by Jan Jansson based on Hessel Gerritsz. Jansson's edition is almost identical to Gerritsz's chart, but Jansson added the west coast of Central America to the depiction. The mouth of the Mississippi River is also shown (marked "R. do Spirito Santo"). The coastline of Central America is remarkably accurate, and the Yucatán is correctly depicted. The engraver illustrated the work with cartouches, galleys, and compass roses placed inland, decorated with putti, animals, and plant ornaments. The piece is scarce because of its blank verso. Due to the lack of explanatory text, it was presumably distributed as a separate sheet or as part of a composite atlas.

Fine, clear copy.

Burden: 248. (1. állapot); van der Krogt: 9600:1.; Koeman II.: Me 455.

150 000,-

**170. HONDIUS, JODOCUS ID. – JANSZON, JAN:**

Freti Magellani ac novi Freti vulgo Le Maire exactissima delineatio

Antwerpen, 1638.

A Magellán-szoros és a környező területek egyik legdekoratívabb, Jan Jansson által készített, rézmetszetű, regionális térképe. A munka Patagóniától egészen a Tűzföldig mutatja be a térséget. Megfigyelhető a bizonytalanság a szárazföldek belső részeinek, illetve a délnyugati partvidék ábrázolásában, amely esetekben az üres helyeket feltételezéseken alapuló – ám azt érzékeltető – partvonalakkal vagy több nyelvű leírásokkal igyekeztek kitölteni. Ezek közül az egyik utal a kartográfiai adatok eredetére, amely szerint azok Barent Jansz. Potgieter-től származtathatók, aki a Sebald de Weert kapitány parancsnoksága alatt álló hajón részt vett a Magellán-szoros feltérképezése céljából 1599-ben indított első holland expedícióban, és kilenc hónapot töltött a területen. A lapot metszője gályákkal és tengeri szörnyekkel, egy pingvin-

párral, valamint egy szép kidolgozású szélrózsával illusztrálta. Ez, a partvonalak részletessége és a számos feltüntetett irányvonal okozza a metszet finom portolántérkép-hatását.

Mérete: 385 x 500 (400 x 520) mm. A középvonal mentén restaurált, vastag papírra nyomott példány. Paszpartuban.

One of the most decorative copper-engraved regional maps of the Strait of Magellan and its surrounding areas by Jan Jansson. The work covers the region from Patagonia to Tierra del Fuego. There is a noticeable uncertainty in the depiction of the interior of the mainland and the southwestern coast, where the blank spaces are filled in with hypothetical – but suggestive – coastlines or descriptions in several languages. One of these refers to the origin of the cartographic data, which can be traced back to Barent Jansz. Potgieter, who participated in the first Dutch expedition to map the Strait of Magellan in 1599 on a ship commanded by Captain Sebald de Weert, spent nine months in the area. The engraver illustrated the sheet with galleys and sea monsters, a pair of penguins, and a beautifully crafted compass rose. This, the detail of the coastlines and the numerous indicated rhumb lines give the section a subtle portolan map effect.

A clear and robust impression on thick paper, which has undergone restoration along the centre line.

van der Krogt I.: 9950:1B.; Koeman II.: Me 240.

80 000,-

171. LINSCHOTEN, JAN HUYGEN VAN:

Delineatio Omnium Orarum Totius Australis Partis Americae, Dictae Peruvianae, á R. de la Plata, Brasiliam, Pariam, & Castellam...
 Amszterdam, 1596.

Dél-Amerika Jan Huygen van Linschoten nevéhez köthető, rendkívül dekoratív, rézmetszetű, nyugat-keleti tájolású tengerészeti térképe, amely Petrus Plancius munkája alapján készült. A portolántérképek hatása erősen érződik a megformáláson, bár itt csak egy irányvonal-csomópontot jelenítettek meg, a La Plata torkolatának közelében. Északon Floridától egészen a Magellán-szorosig – az Antillák, sőt a Tüzföld egy részére is kiterjedően, amelyet akkoriban a déli kontinens részének gondoltak – mutatja be a partvidéket, minden ismert kikötőt, sziklát és homokpadot feltüntetve. A két díszes kartusban a bemutatott térségek felsorolása olvasható: a bal felső sarokban latinul (a metsző, Arnold Florent van Langren nevével), jobb oldalt alul pedig hollandul. A keret alsó részéhez kapcsolódó kartusban vonalas aránymérték látható. A szárazföld belsejének ábrázolása távolról sem pontos (kitalált folyókat és hegyeket is láttat), de a partvidék ezen a lapon is a legmesszebbmenőkig kidolgozott (még a Tüzföldön is), bár a földrész alakja láthatóan nem a valóságot tükrözi. Az eltérés a hosszúsági körök meghatározásának nehézségével, illetve a terület – főleg a délnyugati partvonal – viszonylagos felderítetlenségével magyarázható. A gazdagon illusztrált lapot készítője gyönyörű szélrózsával, tengeri és szárazföldi élőlényekkel (köztük egy szfinx-szerű, csíkos farkú lénnel), bennszülöttekkel, gályákkal díszítette, valamint megörökített egy kannibál lakomát is.

Mérete: 395 x 565 (530 x 605) mm. Tiszta, erős nyomat. Példányunk korábban valószínűleg egy kompozit-atlaszhoz tartozott, mivel egy nagyobb méretű üres ívre lett kasírozva, és kézzel megszámozva (lapszáma: 119). Paszpartuban.

Rare, unusually – with north to the right – oriented map of South America made by Jan Huygen van Linschoten, based on Portuguese portolan charts. The depiction includes Florida, the Gulf Coast and the Caribbean, and the whole continent until the Strait of Magellan with Terra del Fuego shown as a strip of the Southern landmass. The coastlines very accurately indicate all the known harbours, cliffs, and sands as well as the deep and shallow waters. The two ornate cartouches contain the titles: in the upper left corner in Latin – followed by the engraver's name (Arnold Florent van Langren) – and in the lower right corner in Dutch. The third cartouche at the bottom of the page shows the bar scales. The inner parts of the continent are not so detailed (even filled with some fictional rivers and mountains), but the coastline had been drawn with extraordinary precision, though the shape of the continent evidently does not reflect reality. This aberration may be explained by the difficulty of determining longitude, and the featuring of the mostly unknown southwestern coastline. The richly decorated page is filled with vignettes of sea and land creatures (including a sphinx-like beast with a striped tail), galleons, indigenous life scenes – like a cannibal feast – and a beautiful compass rose.

Clear, strong print. Our copy was probably previously bound in a composite atlas since it was mounted on a larger blank sheet and numbered by hand (119).

Poss.: A verzón Gróf L. László oxfordi gyűjtő és térképtörténész ráragasztott szárazpecsétjével.

Schilder, Gunter: *Monumenta Cartographica Neerlandica* (Alphen aan den Rijn, 2003.) VII.: 10.3.7

1 100 000,-



172. DE JODE, GERARD:

Asia, partium orbis maxima.

Antwerpen, 1593.

Ázsia ritka, Gerard de Jode által készített rézmetszetű térképe. Az antwerpeni térképész és kiadó „Speculum Orbis Terrae” című atlaszának közreadásához szükséges uralkodói privilégiumot – versenytársa, Abraham Ortelius aknamunkája eredményeképp – csak 1577-ben kapta meg. Mivel kevésbé volt kelendő az addigra már többször (és több nyelven) közreadott Ortelius-féle „Theatrum Orbis Terrarum”-nál, ezért de Jode térképei napjainkban rendkívül ritkán bukkannak elő. Mindössze két kiadást ért meg. Példányunk a második – már az alapító halála után özvegye és fia, Cornelis által gondozott – kiadásában jelent meg, amelynek térképlapjai szintén ritkaságnak számítanak. Ennek oka, hogy bár az antwerpeni Jan Baptista Vrients (akinek nevéhez néhány XVII. századi Ortelius-kiadás is fűződik) Cornelis de Jode halála után megvásárolta a hagyatékát képező lemezeket, később már nem publikálta azokat.

Az ábrázolás Giacomo Gastaldi műve alapján készült, és a korábbi kiadás Ázsia-térképe – azon belül pedig főleg Délkelet-Ázsia és Kína – jelentős átdolgozásával, valamint a Fülöp-szigetek lenyűgözően részletes bemutatásával. A lap így is felsorakoztatja a kor több térképészeti tévedését, amelyek közül a legszembeütőbb Japán partvonalának szokatlan alakja, valamint Korea hiánya. Névrajza – a kor biztosította lehetőségekhez képest – részletes, a kartográfiai hiányosságokat igyekeztek illusztrációkkal, domborzati elemekkel és nagyobb méretű betűtípusok használatával elfedni. A cím kétoldalt finoman díszített kartusba foglalva olvasható a lap felső részén, amelyet a metsző gályákkal, tengeri szörnyekkel és őslakosok vignettáival illusztrált, valamint a kínai Nagy Falat is megjelenítette rajta. A lap hátoldalán latin nyelvű szöveg található.

Mérete: 370 x 460 (400 x 510) mm. A lap felső részén a hajtásvonal mentén javított, tiszta, erős nyomat. Paszpartuban.

Rare map of Asia by Gerard de Jode, published in the second edition of de Jode's „Speculum Orbis Terrae”. De Jode considered Giacomo Gastaldi's map as the basis and significantly improved his 1573 map of Asia, especially in the Southeast Asian, Chinese, and Philippine regions. Several cartographical irregularities can be observed, such as the unusual coastlines of Japan and the absence of Korea. The nomenclature is detailed – considering the possibilities available at the time – and the lack of geographical information is covered by illustrations, topographical elements and larger fonts. The title cartouche at the top is delicately decorated on both sides with strapwork and two busts. The engraver embellished the depiction with several mythical creatures, galleons, scenes from the life of the natives, and the Great Wall of China. Latin text on verso.

Clear, strong print, restored at the upper part along the centrefold.

van der Krogt III.: 8000:32B.; Koeman II.: Jod2 6.; Suárez: 165. old.

1 300 000,-





173. HONDIUS, JODOCUS ID. – JANSSEN, JAN:

Asia recens summa cura delineata

Antwerpen, 1632.

Ázsia látványos rézmetszetű „carte-a-figures” térképe (lásd 145. tételünket), amelyet Jodocus Hondius készített saját, csupán négy évvel korábban, 1619-ben közreadott munkája alapján, kartográfiai-lag Blaeu fölióra támaszkodva. A térképmezőt övező díszes barokk keretdísz felül és alul hat-hat városképet, a két oldalon pedig öt-öt képen ázsiai népcsoportok viseleteit jeleníti meg, azonban – mivel tételünket feltehetően kompozit-atlaszba kötötték – a metszet kilógó részét a jobb oldalon behajtották, a hajtásvonal mentén leszakadt jobb oldali bordűrűsáv megsemmisült (emiat a szélső várospanorámák is sérültek). A metsző feltehetően ebben az esetben is Pieter van den Keere volt, akinek a nevéhez a többi kontinens ezzel egyidőben született ábrázolásai is fűződnek. Az előző változatnál használt térképmezőt díszítő, a viseleteket bemutató alakok metszetvignettái-

nak és a címező kartusának tükörképét alkalmazta, valamint a jobb felső részen az impresszumot új, letisztultabb formavilágú kartusba helyezte. Példányunk az öt változatban ismert metszet második állapota, kiadóként Jan Jansson neve van feltüntetve.

Mérete: 455 x 520 (475 x 525) mm. Szakszerűtlenül restaurált példány. A jobb oldali díszes bordűrűsík hiányzik. Paszpartuban.

A spectacular, copper-engraved “carte-a-figures” map of Asia (see our lot 145) created by Jodocus Hondius based on his own work published only four years earlier in 1619, and cartographically based on Blaeu’s folios. The ornate baroque frame decoration around the map field shows six cityscapes at the top and bottom, and five at the sides depicting the traditional costumes of Asian ethnic groups, however – since our item was presumably bound in a composite atlas –, the protruding part of the engraving was folded in on the right side, and the torn strip along the fold line was destroyed (as a result, the rightmost cityscapes were also damaged). The engraver was presumably Pieter van den Keere in this case as well, to whose name the depictions of other continents created at the same time can be also linked. He used a mirror image of the engraving vignettes – that decorated the map field in the previous version – to depict the figures wearing traditional clothes and the cartouche of the title field, and he placed the imprint in a new, cleaner cartouche in the upper right part of the map field. Our copy is the second state of the engraving, known in five states, and the name of Jan Jansson is indicated as the publisher.

Unprofessionally restored copy. The decorative border strip on the right is missing.

van der Krogt I.:8000:1C.2.; Koeman II.: Me 169.; Schilder VI.: 23.3.

350 000,-



174. DE JODE, CORNELIS:

Prima partis Asiae acurata delineatio...

Antwerpen, 1593.

A Fekete- és a Földközi-tengertől Közép-Ázsiáig terjedő régió Gerard de Jode által készített rézmetszetű térképe, amely „Speculum Orbis Terrae” című atlaszának második kiadásában jelent meg. Az ábrázolás Giacomo Gastaldi 1561-es kétlapos munkája, a „La Descrittione Della Prima Parte Dell’ Asia...” alapján készült. A térkép Anatóliát, Ciprust, a Szentföldet, valamint a mai Irak, Irán és Afganisztán területét jeleníti meg. Névrajza – a kor biztosított lehetőségekhez képest – részletes, a kartográfiai hiányosságokat igyekeztek illusztrációkkal, domborzati elemekkel és nagyobb méretű betűtípusok használatával elfedni. A metszők, Jan és Lucas van

Deutecum finoman díszített kartussal és egy szélrózsával illusztrálták a lapot, amelynek hátoldalán latin nyelvű szöveg található.

Mérete: 300 x 505 (370 x 535) mm. Hátlap papírcsíkkal megerősítve. A felső részen középen néhány folt, felette a térképmezőn kívül javított szakadással. A tiszta, erős nyomaton a nyomtatás során meggyűrődött papír miatt néhány helyen vékony világos csíkkal. Paszpartuban.

A copperplate map of the region from the Black Sea and the Mediterranean to Central Asia by Gerard de Jode, published in the second edition of his atlas, “Speculum Orbis Terrae”. The cartography is based on Giacomo Gastaldi’s 1561 two-page work, “La Descrittione Della Prima Parte Dell’Asia...”. The map shows Anatolia, Cyprus, the Holy Land, and the territories of modern-day Iraq, Iran, and Afghanistan. Its nomenclature is detailed, considering the possibilities of the time, and cartographic shortcomings were attempted to be addressed through illustrations, relief elements, and the use of larger fonts. The engravers, Jan and Lucas van Deutecum, illustrated the sheet with a finely decorated cartouche and a compass rose, on the back of which is a Latin text.

There is a paper strip on the back along the centrefold, a few stains in the middle of the upper part, and a repaired tear above it outside the map field. The clean, strong print has some thin, light stripes in certain areas due to paper creasing during printing.

van der Krogt III.: 8200:32.; Koeman II.: Jod2 8.

400 000,-

175. DE JODE, GERARD:

Secundae partis Asiae...

Antwerpen, 1593.

Az Arab-félszigetet bemutató ritka, Gerard de Jode által készített rézmetszetű térkép, amely egyike a legkorábbi – gyűjtők számára még hozzáférhető – regionális ábrázolásoknak. Eredetileg a „Speculum Orbis Terrae” című atlasz első kiadásához készült, majd fia, Cornelis beillesztette a második kiadásba is (példányunk ezek közül való). A térképező nyugat-kelet irányban a Nílus völgyétől – középpontban az Arab-félszigettel, a Perzsa-öböllel és az Arab-tengerrel – egészen India nyugati partvidékéig terjed. Térképszeti alapjául (amint az a címmelből is kiderül) Giacomo Gastaldi munkája szolgált. Névrajza előző tételünkhöz hasonlóan részletes, a kartográfiai hiányosságokat igyekeztek illusztrációkkal, domborzati elemekkel és nagyobb méretű betűtípusok használatával elfedni. A metszők, Jan és Lucas van Deutecum egy klasszikus stílusú kartussal és szélrózsával illusztrálták a lapot, amelynek hátoldalán latin nyelvű szöveg található.

Mérete: 330 x 505 (375 x 535) mm. Hátul papírcsíkkal megerősítve. A felső részen középen néhány halvány folt. Paszpartuban.



A rare copperplate map of the Arabian Peninsula by Gerard de Jode, one of the earliest regional representations still available to collectors. Initially produced for the first edition of the atlas “Speculum Orbis Terrae”, it was later included in the second edition by his son, Cornelis (this item is one of these copies). The map field extends west to east from the Nile Valley, encompassing the Arabian Peninsula, the Persian Gulf, and the Arabian Sea in the centre, to the western coast of India. The cartographic basis, as mentioned in the title, was the work of Giacomo Gastaldi. Its nomenclature is as detailed as in our previous item, with an attempt to compensate for cartographic shortcomings by using illustrations, relief elements, and larger fonts. The engravers – Jan and Lucas van Deutecum – illustrated the sheet with a classical-style cartouche and a compass rose, with Latin text on the back.

There is a paper strip on the back along the centrefold, and a few light stains in the upper centre of the map field.

van der Krogt III.: 8180:32.; Koeman II.: Jod2 9.

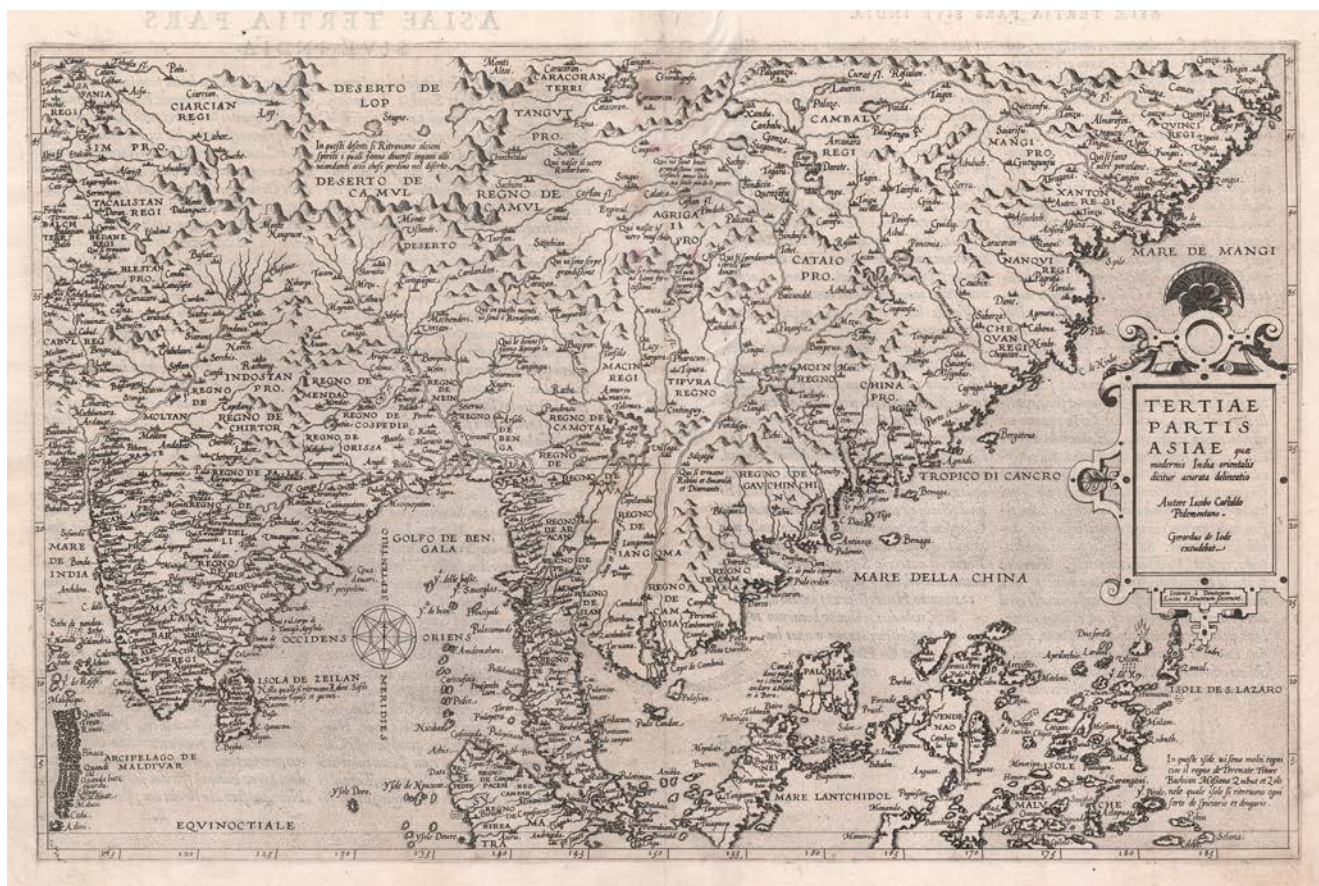
800 000,-

176. DE JODE, GERARD:

Tertiae Partis Asiae quae modernis India orientalis dicitur acurata delineatio Autore Iacobo Castaldo Pedemontano Antwerpen, 1593.

Kelet-Ázsia ritka, Gerard de Jode által készített rézmetszerű térképe, amely a „Speculum Orbis Terrae” című atlaszának második kiadásában jelent meg. Az ábrázolás (amint az a címméből is kiderül) Giacomo Gastaldi munkája alapján készült. A térkép észak-déli irányban a Mongóliától a Fülöp-szigetekig terjedő, nyugatról keletre pedig az India és Kína közötti területet jeleníti meg. Névrajza – a kor biztosította lehetőségekhez képest – részletes, a kartográfiai hiányosságokat igyekeztek illusztrációkkal, domborzati elemekkel és nagyobb méretű betűtípusok használatával elfedni. A metszők, Jan és Lucas van Deutecum finoman díszített kartussal és egy szélrózsa-val illusztrálták a lapot, amelynek hátoldalán latin nyelvű szöveg található.

Mérete: 325 x 500 (375 x 530) mm. Hátral papírcsíkkal megerősítve. A felső részen közepén javított szakadással és néhány foltal. Paszpartuban.



Rare map of East Asia by Gerard de Jode, which was published in the second edition of de Jode's "Speculum Orbis Terrae". According to the title, it is based on Giacomo Gastaldi's map. The representation spans from Mongolia to the Philippines (north to south) and from India to China (west to east). The nomenclature is detailed – considering the possibilities available at the time – and the lack of geographical information is covered by depictions, topographical elements and larger fonts. The engravers, Jan and Lucas van Deutecum, added a finely decorated cartouche and a compass rose as illustrations. Latin text on verso.

There is a paper strip on the back along the centrefold, and a repaired tear and a few stains in the middle of the upper part.

van der Krogt III.: 8400:32.; Koeman II.: Jod2 10.; Suárez: 130-157 old.

800 000,-

177. EYTZINGER, MICHAËL VON:

Terra Promissionis.

Párizs, 1630.

Az „Ígért Földjének” páratlanul ritka, rézmetszetű térképe, amelyet Michaël von Eytzinger (Aitzinger) készített. A lap elsőként a szerző 1583-ban kiadott „Terra Promissionis topographicae atque historice descripta” című monográfiájának mellékleteként látott napvilágot Kölnben. A nyomólemezt később Jacob Honervogt birtokába került, aki önálló lapként jelentette meg a metszet második állapotaként saját szignójával ellátva. A gyönyörű, finom részletességgel kidolgozott ábrázolás a Szidón és Pelusium közötti régió kartográfiaiáján kívül az Exodus és a zsidók bolyongásainak főbb állomásait, valamint az ígért földjén letelepedett tizenkét törzs elhelyezkedését is bemutatja. Metszője számos apró metszetvignettát használt a fontos események megjelenítésére, így a bal alsó sarokból – a fáraó lovasait elpusztító Vörös-tengertől – végigkövethetjük az ószövetségi vándorlás mérföldköveit: a mannahullást, Mózes vízfakasztását, az Aranyborjú imádását, a kőtáblák megjelenését a Sínai-hegyen, a rézkígyó gyógyításait és számos egyéb fontos eseményt. A térkép bal alsó sarka közelében egy napsugarakkal övezett kör alakú rajzolat látható, benne ó- és újszövetségi szimbólumokkal, számokkal és betűkkel. A jobb oldali fokbeosztás vonalához kapcsolódva egy egyszerű keretben a térképész az olvasónak szóló ajánlása kapott helyet. A Fekete-tenger területén helyezkedik el az elegáns címkartus, mellette tengeri csatát szemléltet a művész, ahol a csoport legelső hajójának vitorláján címere körül Eytzinger neve olvasható, alul a „vela ventis” jelmonddal.

Mérete: 365 x 420 (420 x 510) mm. Hibátlan, tiszta példány.



A scarce, copper-engraved map of the “Promised Land” by Michaël von Eytzinger (Aitzinger). The sheet was first published in Cologne as a supplement to the author’s monograph “Terra Promissionis topographicae atque historice descripta”, published in 1583. Later, the printing plate came into the possession of Jacob Honervogt, who published it as a separate sheet as the second state of the engraving with his signature. The beautiful, finely detailed depiction, in addition to the cartography of the region between Sidon and Pelusium, also shows the Exodus, the main stages of the Jewish wanderings, and the location of the twelve tribes that settled in the Promised Land. The engraver used numerous small engraving vignettes to depict important events, so from the lower left corner – the Red Sea that destroyed the pharaoh’s horsemen – we can follow the milestones of the Old Testament migration: the fall of manna, Moses’ parting of the sea, the worship of the golden calf, the appearance of the stone tablets on Mount Sinai, the healings of the bronze serpent, and many other important events. Near the lower left corner of the map, a circular design surrounded by sunbeams can be seen with symbols from the Old and the New Testament as well as mysterious numbers and letters inside. Connected to the degree line on the right, a simple frame contains the cartographer’s dedication to the reader. The elegant title cartouche is located on the Black Sea area; next to it, the artist depicts a sea battle, where the name of Eytzinger can be read around the crest on the sail of the outermost ship of the group, with the motto “vela ventis” at the bottom.

Fine, clear copy.

Laor, Eran: Maps of the Holy Land. Cartobibliography of Printed Maps, 1475-1900. (New York-Amszterdam, 1986.) 28.

550 000,-

**178. JANSSON, JAN:**

Palestina, sive Terrae Sanctae descriptio
 Amszterdam, 1630k.

A Szentföld egyik legdekoratívabb, „carte-a-figures” térképe. A Jan Jansson által készített, kelet-nyugati tájolású, rézmetszetű lapon a térképmező fölött látható képek Mózes életének kilenc epizódjába engednek bepillantást. Kartográfájának alapja Christian Kruik van Adrichem 1593-as, kétlapos regionális ábrázolása. A metsző két hajóval és egy tengeri szörnnyel illusztrálta munkáját, amely három kartust is tartalmaz. A jobb felső részen a vonalas aránymérték kapott helyet, a második a bal alsó sarokban Jeruzsálem látképét övezi, az utolsó pedig a jobb alsó sarokban az impresszumot tartalmazza. A példányt feltehetően kompozit-atlasz részeként értékesíthették, ezért a kiadó a metszet által eredetileg tartalmazott alsó képcsíkot, amelyen

az Exodus kilenc további jelenete kapott helyet, levágta. A vékony keretdísz azonban visszaragasztotta a térképmező alá, hogy kevésbé legyen észrevehető a módosítás, de a kívánt térkép mégis beleférjen a kötetbe.

Mérete: 370 x 565 (380 x 575) mm. Jobb oldalon és alul restaurált, a jobb alsó kartus szövege sérült (a leírásban említett alsó illusztrációsáv hiányzik). Paszpartuban.

One of the most decorative “carte-a-figures” maps of the Holy Land. On the copper engraving of Jan Jansson, the images above the map field, which are oriented with north to the left, provide a glimpse into nine episodes of Moses’ life. The cartography is based on a two-page regional depiction by Christian Kruik van Adrichem from 1593. The engraver illustrated his work with two ships and a sea monster, and also added three cartouches. The upper right one contains the bar scale, the second surrounds the view of Jerusalem in the lower left corner, and the last encloses the imprint in the lower right corner. The copy was probably sold as part of a composite atlas, so the publisher cut off the lower image strip originally included in the engraving, which contained nine additional scenes from the Exodus, and joined back its thin frame decoration under the map field, so that the modification would be less noticeable, and the desired map would still fit into the volume. Restored on the right side and bottom, the text in the lower right cartouche is damaged (the lower illustration strip mentioned in the description is missing).

van der Krogt I.: 8150:1B.; Laor: 372.; Nebenzahl, Kenneth: *Maps of the Holy Lands: Images of Terra Sancta Through Two Millennia* (New York, 1986.) pl. 43.

120 000,-

**179. BRIET, PHILIPPE – LOCHOM, MICHEL VAN:**

Palestinae Delineatio ad Geographiae Canones Revocata
 Párizs, 1641.

A Szentföld és Jeruzsálem ritka, Philippe Briet által készített, rézmetszetű térképének első kiadása, amely Christian Kruik van Adrichem rajza alapján készült. Metszője Henri le Roy, kiadója pedig Michel van Lochom volt. Később Pierre Mariette a „Parellela geographie veteris et novae” című történelmi atlaszban publikálta saját impresszumával, amely kiadás jóval gyakoribb. A négy részből álló csoport legnagyobb méretű, kelet-nyugati tájolású térképe az Újszövetség korának Palesztináját a korábban megszokottól eltérően, Izrael tizenkét törzse általi felosztásban mutatja be; felette középen Jeruzsálem madártávlati képe látható. A felső sarkokban található két melléktérképen az ókori Szíria területét, illetve az Exodust – a zsidók

kivonulását Egyiptomból és vándorlásukat Kánaán földjéig – tárja elének a kartográfus, ezzel közelítve a hitet a tudományhoz. Mind-egyik térkép névjaja rendkívül részletes, és sok földrajzi és topográfiai információt közöl, fontos biblikus helyszíneket jelenít meg, többek között a zsidók vándorlásának táborhelyeit és a Golgota tetején lévő feszületet is.

Példányunk a lap kifejezetten ritka, Michel van Lochom impresszumával ellátott, első állapotú, amelyet önálló lapként, vagy kompozit-atlaszok részeként forgalmaztak.

Mérete: 390 x 540 (415 x 550) mm. Tiszta, erős nyomat, a jobb szélén halvány elszíneződéssel, Jeruzsálem ábrázolásán néhány apró folttal.

The first edition of the rare, copper-engraved map of the Holy Land and Jerusalem by Philippe Briet is based on a drawing by Christian Kruik van Adrichem. The engraver was Henri le Roy, and the publisher was Michel van Lochom. Later, Pierre Mariette published it under his imprint in the historical atlas “Parellela geographie veteris et novae”, which is a much more common edition. The largest of the four-part group, oriented east to west, shows Palestine in the New Testament era, divided – differently from the previous tradition – by the twelve tribes of Israel, with a bird’s-eye view of Jerusalem in the centre above. On the two side maps in the upper corners, the cartographer presented the territory of ancient Syria and the Exodus – the migration of the Jews from Egypt to the land of Canaan –, thereby bringing faith closer to science. The nomenclature of each map is extremely detailed and provides a wealth of geographical and topographical information, showcasing important biblical sites, including the camps of the Jewish migration and the crucifix on top of Golgotha. Our copy is an extremely rare first condition of the sheet, imprinted by Michel van Lochom, which was distributed as a separate sheet or as part of composite atlases.

Clean, strong print with faint discolouration along the right edge, and a few small stains on the depiction of Jerusalem.

250 000,-

**180. JANSSEN, JAN:**

Moscoviae pars Australis

Amszterdam, 1638.

A Moszkvai Nagyfejedelemség Azovi-tengertől északra eső területének Jan Jansson által készített regionális térképe. Kartográfiai alapját – amint az a kartusban is olvasható – Isaac Abrahamszoon Massa munkája biztosította. Gabonakereskedőként Massa 1601-től sokat utazott a zűrzavaros idők (Cmyra) és az éhínség sújtotta Oroszországban. 1609-ben szülőföldjére hazatérve nemcsak beszámolókat írt ottani tapasztalatairól, hanem öt regionális és két Moszkvát ábrázoló térkép is fűződik nevéhez, amelyeket később Gerard Mercator, Jodocus Hondius, Jan Jansson és Willem Janszoon Blaeu is felhasznált atlaszaiban. Metszője a teljes térképmezőt kitöltötte, így ahol nem volt elég topográfiai elem, oda – apró fákkal jelezve – erdőket, füves sztyeppéket, a térség jellegzetes

vadállatait, táborozó alakokat és kicsi hajókat metszett. Három kartust helyezett el a lapon, két egyszerűbb keretdíszűt, amelyek egyike a vonalas aránymértéket, a másik Massa laudációját tartalmazza. A címezőt övező harmadik sokkal kidolgozottabb: két oldalán orosz kereskedői és uralkodói viseletbe öltözött figura áll. Példányunk hátlapírat nélküli, önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazott, ritka, korai levonat.

Mérete: 385 x 500 (395 x 510) mm. Restaurált példány, a lap jobb oldali szélénél a térképmező keretvonaláig levágva. Paszpartuban.

Regional map of the area of the Grand Duchy of Moscow north of the Sea of Azov by Jan Jansson. Its cartographic basis – as can be read in the cartouche – was provided by the work of Isaac Abrahamszoon Massa. From 1601, Massa – as a grain merchant – travelled extensively in Russia, which was stricken by the Time of Troubles (Cmyra) and famine. Upon returning to his homeland in 1609, he not only wrote accounts of his experiences there but also created five regional maps and two maps depicting Moscow, which were later used in their atlases by Gerard Mercator, Jodocus Hondius, Jan Jansson, and Willem Janszoon Blaeu. The engraver filled the entire map field, so where there were not enough topographic elements, he engraved forests (indicated by tiny trees), grassy steppes, typical wild animals of the region, camping figures, and small ships. He placed three cartouches on the sheet, two with simpler frame decorations, one of which contains the scale bar, the other Massa's laudation. The third, surrounding the title field, is much more elaborate: there are figures on both sides dressed in Russian merchant and princely attire. Our piece is a rare, early copy with blank verso, and was sold either as a separate sheet or part of a composite atlas.

Restored copy, cropped at the right edge of the sheet to the frame line of the map field.

van der Krogt I.: 1802.1.1.; Koeman III.: Vis 12-137.

80 000,-

**181. JANSSEN, JAN:**

Turcicum Imperium

Amszterdam, 1636.

Az Oszmán Birodalom a teljes Arab-félszigetre is kiterjedő, dekoratív, Jan Jansson által készített térképe. Kartográfiailag Willem Janszoon Blaeu hasonló című munkájára támaszkodik, így észak-déli irányban a Fekete- és a Kaszpi-tengertől az Ádeni-öbölhöz terjedő, nyugatról keletre pedig Szicília és az Ománi-öböl közötti területet jeleníti meg. Névrajza gazdag, topográfiailag és térképészetiileg pedig meglehetősen pontos ábrázolás. Gyönyörű kartusán a címező fölött maga a trónján ülő bölcs szultán (feltehetően I. Oszmán, a birodalom alapítója) kapott helyet, két oldalán pedig fegyvert ragadó, Görögországot és Törökországot megtestesítő allegorikus alakok állnak. A címkartus alján Sallustius római történész latin nyelvű idézete olvasható: „Concordia parvæ res crescunt,

discordia maximæ dilabuntur”. A lapot metszője a Földközi-tengeren és az Arab-tengeren hajók metszetsvignettáival díszítette, a kiadó megnevezése és az apró vonalas aránymérték a jobb alsó sarokba került. Tételünk hátlapírat nélküli, önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazott, ritka, korai levonat. Gyakoribb, magyarázó szöveggel ellátott példányai az „Atlas Novus” vagy a „Nouveau Théâtre du Monde” lapjaként jelentek meg.

Mérete: 410 x 520 (415 x 535) mm. Tiszta, erős nyomat, a lap felső szélénél jobb oldalt a térképmező keretvonaláig levágva. Paszpartuban.

A decorative map of the Ottoman Empire by Jan Jansson, covering the entire Arabian Peninsula. Cartographically, it is based on Willem Janszoon Blaeu's work of the same title, thus showing the area from the Black and Caspian Seas to the Gulf of Aden in a north-south direction, and from west to east between Sicily and the Gulf of Oman. Its nomenclature is rich, and it is a fairly accurate representation in terms of topography and cartography. Above the title field, a beautiful cartouche depicts the wise sultan himself (presumably Osman I, the founder of the empire) sitting on his throne, while there are allegorical figures on both sides holding weapons, representing Greece and Türkiye. At the bottom of the title cartouche is a Latin quote from the Roman historian, Sallust: “Concordia parvæ res crescunt, discordia maximæ dilabuntur”. The engraver decorated the sheet with vignettes of ships on the Mediterranean and the Arabian Sea, and the publisher's name and a small bar scale are placed in the lower right corner. This piece is a rare, early copy with blank verso, and sold either as a separate sheet or part of a composite atlas. The more common copies with explanatory text were published as sheets of the “Atlas Novus” or the “Nouveau Théâtre du Monde”.

Clear, strong print, cropped to the frame line of the map field at the right side of the upper edge of the sheet.

van der Krogt II.: 8100:2.; Koeman II.: Me 482.

100 000,-



182. HONDIUS, JODOCUS ID.:

India Orientalis

Antwrepen, 1606.

Délkelet-Ázsia ritka, id. Jodocus Hondius által készített rézmetszetű térképe (egyike a 36 ábrázolásnak, amelyekkel a Mercator-atlaszt kiegészítette). Kartográfiájában Gerard Mercator, Abraham Ortelius, Huygen van Linschoten, Luiz Jorge de Barbuda és Luís Teixeira munkáira támaszkodott. A térképmező Perzsiától Indián keresztül egészen Kína keleti partvonaláig terjed, és a Fülöp-szigeteket is magába foglalja, délen pedig Szumátráig és Borneóig tart. Megjelenik rajta Ázsia kartográfia történetének egyik leghosszabb ideig megjelenített tévedése, a mitikus Chiamay-tó (Chiamai lacus), amely Giacomo Gastaldi 1554-es „Terzia Tavola”-jától egészen a XVIII. század végéig fel-fel tűnt az ábrázolásokon. Szintén térképészeti furcsaságként tűnik fel a Maláj-félsziget déli részének „leszakadása”, amely által a Melakától dél-

re eső területek szigetté váltak. A lapon három elegánsan díszített kartus kapott helyet, valamint egy európai hajó, egy dzsunka és Ceylontól észak-keletre egy tengeri szörny metszervignettája is ékesíti. Tételünk az önálló lapként, vagy kompozit-atlaszok részeként forgalmazott kivételesen ritka első nyomatok egyike, amelyek verzója üres.

Mérete: 355 x 480 (420 x 535) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

A rare copperplate map of Southeast Asia by Jodocus Hondius, the Elder (one of 37 illustrations, with which he supplemented the Mercator atlas). In his cartography, he relied on the works of Abraham Ortelius, Huygen van Linschoten, Luiz Jorge de Barbuda, and Luís Teixeira. The map field extends from Persia through India to the eastern coast of China, including the Philippines, and expands south to Sumatra and Borneo. It features one of the longest-running errors in the history of Asian cartography: the mythical Chiamay Lake (Chiamai lacus), which appeared on maps from Giacomo Gastaldi's "Terzia Tavola" of 1554 until the end of the 18th century. As another cartographic oddity, the southern part of the Malay Peninsula seems to be "broken off", turning the areas south of Melaka into islands. The sheet is decorated with three elegantly decorated cartouches as well as engraved vignettes of a European ship, an oriental junk, and a sea monster northeast of Ceylon. Our lot is one of the rare first prints sold as a single sheet or as part of composite atlases, with blank verso.

Fine, clear copy.

van der Krogt I.: 8400:1A.; Koeman II.: Me 135.

450 000,-



183. JANSSEN, JAN:

Indiae Orientalis Nova Descriptio

Amszterdam, 1630.

Délkelet-Ázsia, a Fülöp-szigetek és Nyugat-Ausztrália ritka, Jan Jansson által készített rézmetszetű térképe. A kartográfia történet mérföldköveként fontos szerepet tölt be a Fülöp-szigetek feltérképezésében, és az első között publikálta Willem Janszoon partra szállását Ausztrália partjain. A navigátor a Holland Kelet-indiai Társaság megbízásából hajózott Új-Guinea déli partjainál Duyfken nevű hajójával. Átkelt a Torres-szoroson (még Luís Vaz de Torres előtt), partra szállt a York-félsziget nyugati részén, majd elkezdte feltérképezni a területet (a metszeten „Duyfkens Eylant” névvel jelölt rész), amiről azt hitte, hogy Új-Guinea része. A térképmező észak-déli irányban a Kína déli részétől Jáván és Timoron túl a Timor-tengerig, nyugatról keletre tartva pedig az Andaman- és Nicobar-szigetektől a Mariana-szigetekig mutatja

be a régiót. Az ábrázolás a térképészet aranykorában általánosan használt illusztrációit vonultatja fel; hajók, tengeri szörnyek, finom kidolgozású szélrózsa és elegáns kartusok díszítik a lapot. Példányunk hátlapírat nélküli, ritka, korai levonat.

Mérete: 390 x 505 (410 x 540) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.

A rare copperplate map of Southeast Asia, the Philippines, and Western Australia by Jan Jansson. It is a landmark in the history of cartography and is an important contribution to the mapping of the Philippines and was one of the first to publish Willem Janszoon's landing on the coast of Australia. The navigator sailed along the southern coast of New Guinea on behalf of the Dutch East India Company in his ship Duyfken. He crossed Torres Strait (before Luís Vaz de Torres), landed west of Cape York, and began to map the area (the part marked „Duyfkens Eylant” on the engraving) that he believed was part of New Guinea. The map field shows the region from north to south, from southern China beyond Java and Timor to the Timor Sea, and from west to east, from the Andaman and Nicobar Islands to the Mariana Islands. The depiction features illustrations commonly used in the golden age of cartography; ships, sea monsters, finely crafted compass roses, and elegant cartouches adorn the page. Our copy is a rare, early print with empty verso.

Fine, clear copy.

van der Krogt I.: 8500:1B.1.; Koeman II.: Me 243.

350 000,-

184. DE JODE, CORNELIS:

China, Regnum.

Antwerpen, 1593.

Kína egyik legritkább és legkorábbi Európában kiadott térképe, amely térképészeti alapjául Luiz Jorge de Barbuda – Abraham Ortelius által 1584-ben elsőként közreadott – munkája szolgált. A „Speculum Orbis Terrarum” második, Cornelis de Jode által gondozott kiadásához készült, és az átdolgozott, hemiszférikus ábrázolás már – az általunk használt módon – észak-déli tájolásban (kissé északabbra helyezett nézőpontból) mutatja be a területet. Jezsuita misszionáriusok feljegyzéseit használva – Giovanni Pietro de Maffei és Juan González de Mendoza nevét forrásként meg is örökítve az egyik oldalsó kartusban –, valamint Fernao Vaz Dourado 1573-as kéziratos portolánjára támaszkodva sokkal részletesebben és pontosabban jeleníti meg Kína partvonalát, ezáltal elsőként bukkan fel európai térképén a Koreai-félsziget (Costa de Coaira). A térképmező északon Oroszország nomád tatár törzsek által lakott területeit és az északkeleti átjáró legkeletibb részét is magába foglalja, délen pedig egészen India északi részéig terjed. Egyik legszembeütőbb eleme a lap közepén futó Nagy Fal, azonban a Gangesz vízgyűjtőterületével és a Himalájával kapcsolatban még sok a bizonytalanság; keleten pedig Japán alakja szinte felismerhetetlen. A metsző a térképmezőt körülölelő, növényi ornamentelekkel finoman díszített keret négy sarkában, az őslakosok egzotikus szokásait bemutató metszetvignettákon kormoránhalászatot, vízi „baromfiudvarral” rendelkező lakóhajót, vitorlával hajtott kocsit, és egy háromfejű istenséget imádó alakokat ábrázolt. A lap hátoldalán latin szöveg olvasható. Mérete: 365 x 455 (405 x 540) mm. Hibátlan, tiszta példány. Paszpartuban.



One of the rarest and earliest maps of China printed in Europe. Based on the work of Luiz Jorge de Barbuda, first published by Ortelius in 1584. It was prepared for the second edition of the “Speculum Orbis Terrarum”, edited by Cornelis de Jode, and the revised hemispherical representation shows the area in a north-south orientation. Using the notes of Jesuit missionaries – including Giovanni Pietro de Maffei and Juan González de Mendoza, indicated as sources in one of the side cartouches – and relying on Fernao Vaz Dourado’s manuscript portolan from 1573, de Jode shows the coastline of China in much more detail and accuracy, thereby revealing the Korean Peninsula (Costa de Coaira) for the first time on a printed European map. In the north, the map field encompasses the easternmost part of the Northeast Passage and the territories inhabited by Russia’s nomadic Tatar tribes. In the south, it extends to the northern part of India. One of its most striking elements is the Great Wall, which runs across the middle of the page. However, there is still much uncertainty regarding the Ganges watershed and the Himalayas, and Japan’s shape is almost unrecognisable in the east. In the four corners of the frame surrounding the map field, the engraver depicts a fishing cormorant, a houseboat with a „poultry yard” on water, a sail-driven carriage, and figures worshipping a three-headed deity. The corners are also delicately decorated with elegant floral ornaments and several vignettes showing the exotic customs of the natives. Latin text on verso.

Fine, clear copy.

van der Krogt III.: 8410:32.; Koeman II.: Jod2 11.

1 600 000,-

**185. JANSZON, JAN:**

China Veteribus Sinarum Regio nunc Incolis Tame dicta
 Amszterdam, 1636.

Kína, Japán, Korea és a Fülöp-szigetek északi részének rézmetszetű térképe, amely Willem Janszoon Blaeu 1634-es, azonos című munkájának enyhén kicsinyített változata. A lap számos kartográfiai tévedést jelenít meg, így Koreát szigetként ábrázolja, a japán Hokkaidó pedig hiányzik róla. Indában viszont feltüntet egy nem létező „Chiamay Lacus”-nak nevezett tavat, amelyből több folyó is táplálkozik. A Kínával kapcsolatos adatok nagy része megegyezik az Ortelius-lapokon is ábrázolt Luis Jorge de Barbuda-féle információkkal. A címmező finoman kidolgozott keretdíszének két oldalán egy-egy kínai alak áll, a másik kartus a vonalas aránymértéket tartalmazza, fölötte elegáns armilláris gömbbel, alatta pedig a kiadó megnevezésével. A térképmezőt metszője európai gályákkal és dzsunkákkal/sampanokkal illusztrálta, valamint északnyugaton a kínai Nagy

Fal is látható. Példányunk hátlapírat nélküli, önálló lapként vagy kompozit-atlasz részeként forgalmazott, ritka, korai levonat.

Mérete: 410 x 500 (415 x 520) mm. A lap felső szélénél jobb oldalt a térképmező keretvonaláig levágva. Paszpartuban.

Decorative, copper-engraved map of China, Japan, Korea, and the northern part of the Philippines. A slightly reduced version of Willem Janszoon Blaeu's 1634 work of the same title. The map contains several cartographic mistakes, such as the Korean Peninsula shown as an island, the Japanese island of Hokkaido completely missing, and an imaginary lake (called „Chiamay Lacus”) placed in India. Much of the information about China is from Luis Jorge de Barbuda, and is already depicted on the Ortelius sheets. The finely crafted frame decoration of the title field has a Chinese figure on both sides, while the other cartouche contains the linear scale, above it an elegant armillary sphere, and below it the name of the publisher. The map field is illustrated by the engraver with European galleons and junks/champagnes, and the Great Wall of China can be seen to the northwest. Our copy is a rare, early print with blank verso, sold as a separate sheet or as part of a composite atlas.

Clear, strong print, cropped to the frame line of the map field at the right side of the upper edge of the sheet.

van der Krogt II: 8410:1B.; Koeman II.: Me 452.; Suárez: 201. old.

160 000,-

**186. HONDIVS, JODOCUS ID. – JANSZON, JAN:**

Africae nova Tabula

Antwerpen, 1623.

Afrika gyönyörűen kidolgozott, páratlanul ritka, rézmetszetű térképe, amelyet Jodocus Hondius készített saját, csupán négy évvel korábban, 1619-ben közreadott munkája alapján – valamivel kisebb méretben –, de kartográfiai-lag itt is Blaeu fölióira támaszkodott. Topográfiája és névjaja főként a partvonal mentén pontos, a földrész ismeretlen, vagy sivatagos területein fiktív folyókkal, hegyekkel, valamint a térség őshonos állatainak metszetvignettáival illusztrálta művét. Észak-déli irányban a Földközi-tengertől a Jóreménység-fokig, nyugatról keletre tartva pedig a Kanári-szigetektől az Arab-félszigetig mutatja be a régiót. A lap térképmezőt keretező díszes barokk bordűrjében felül és alul hat-hat városképet, a két oldalon pedig öt-öt képen afrikai

viseleteket jelenített meg, ám ezek példányunk esetében hiányoznak. A metsző, Pieter van den Keere az előző változat térképmezőt díszítő és a viseleteket bemutató alakok metszetvignettáinak tükörképét használta, valamint a térképmező bal alsó részén az impreszum részére egy puttókkal övezett új kartust helyezett el – saját 1614-es Afrika térképe kartusának tükörképét – rajta az általa metszői attribútumként használt vanitas-motívumok, az óra és a koponya. A címmező kartusát változtatások nélkül vette át Hondius korábbi térképéről. Példányunk a metszet második állapota, kiadóként Jan Janszon neve van feltüntetve.

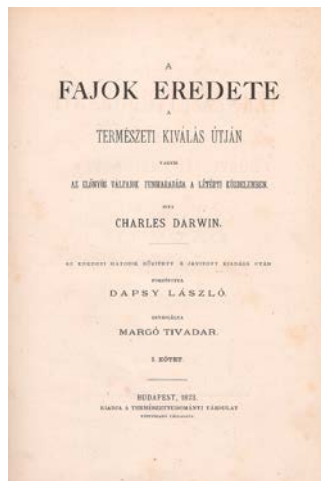
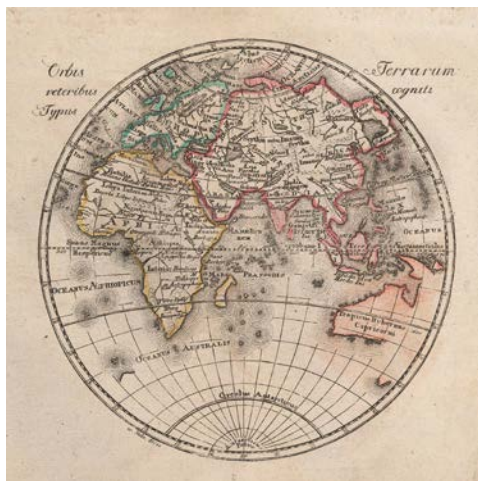
Mérete: 365 x 475 mm. Tiszta, erős nyomat, a térképmező kerete mentén körbevágva (a leírásban említett teljes keretdísz hiányzik). Paszpartuban.

A beautifully embellished, scarce copperplate map of Africa, created by Jodocus Hondius based on his own work published only 4 years earlier, in 1619 – on a slightly smaller scale – but here again he relied on Blaeu's cartography. His topography and nomenclature are accurate mainly along the coastline, and in the unknown or desert areas of the continent, he illustrated his work with fictitious rivers, mountains, and vignettes of the region's native animals. It shows the region from the Mediterranean Sea to the Cape of Good Hope in a north-south direction, and from the Canary Islands to the Arabian Peninsula in a west-east direction. In the ornate, baroque border framing the map field, six cityscapes were depicted at the top and bottom and five images of traditional African costumes on both sides, but these are completely missing in our copy. The engraver, Pieter van den Keere used a mirror image of the engraving vignettes of the costumed figures decorating the map field of the previous version, and placed a new cartouche surrounded by putti for the imprint in the lower left part of the map field – a mirror image of the cartouche of his own 1614 map of Africa. This cartouche contains the vanitas motifs he used as his own engraver's attributes: the clock and the skull. The cartouche of the title field was taken over without any changes from Hondius' earlier map. Our copy is the second state of the sheet, with the name of Jan Janszon indicated as the publisher.

Clear, strong print, trimmed around the frame of the map field (the abovementioned, entire bordure decoration is missing).

van der Krogt 1, 1:202.; Koeman II.: Me 170.; Schilder VI.: 13.2.

160 000,-



187., 188., 189. tétel

187. (OSKOLAI Ó ÁTLÁS) ATLAS ANTIQUUS

Debrecen, 1801. Ref. Koll. 12 térk. (színezett, kihajlt. rézmetszetek, méretük: 175 x 220 mm)

A mű a debreceni rézmetsző diákok által, Budai Ésaás irányítása mellett készített, 1800-ban megjelent Oskolai Új Átlás után, több új diák bevonásával jött létre. Lapjai Koehler „Atlas Antiquus”-a nyomán készültek, amelyet Karacs Ferenc 1788-ban szinte teljes egészében lerajzolt. Címlap nem készült hozzá, a kiadó Köhler művének címét kölcsönözte az első borító közepére ragasztott vignettán. A lapok metszői: Erőss Gábor, Mikolai József, Oláh István, Pap József, Pethes Dávid és Vajai Imre. Rendkívül ritka.

Restaurált korabeli papírborítóban, az eredeti címvignettával. 4 levele restaurált.

Restored, contemporary paper with the original, engraved title vignette. 4 leaves restored.

Tóth: 21. old.

300 000,-

Természettudomány**188. DARWIN, CHARLES:**

A fajok eredete a természeti kiválás útján vagyis az előnyös válfajok fenmaradása a létérti küzdelemben. Az eredeti hatodik bővített s javított kiadása után fordította Dapsy László. Revideálta Margó Tivadar. I-II. kötet.

Bp., 1873-1874. Magyar Természettudományi Társulat. XVI+(2)+303p.+1 kihajlt. mell.; VII+361+(3)p.+1t.

Első magyar kiadás.

Aranyozott gerincű, kiadói vászonkötésben.

Original cloth. Spine gilt.

150 000,-

189. DUGONICS ANDRÁS:

A' tudákosságnak első könyve, mellyben foglaltatik a' bető=vetés. (Algebra) mellyet köz-haszonra irt --.

Pesten, 1784. Landerer. (4)+272p.

Hozzáköteve:

A' tudákosságnak második könyve mellyben foglaltatik a' föld-mérés. (Geometria) mellyet köz-haszonra irt --.

Pesten, 1784. Landerer. 188+(2)p.+V kihajlt. t.

A mű az első magyar nyelvű matematika tankönyv első kiadása. Harmadik és negyedik része csak 1798-ban látott napvilágot először. Méltatói kiemelik, hogy ez úttörő kísérlet a matematikai műnyelv megeremtésére. A könyv kiadása nyílt ellenszegülésnek számított II. József németesítő rendeleteivel szemben. Dugonics így ír a kiadás céljáról: „... hogy megmutassam, hogy a német nyelv sohasem oly alkalmas a tanulmányoknak kimagyarázásában, mint a magyar nyelv”. Itt találkozunk először számos – a mai nyelvben is továbbélő – matematikai kifejezéssel, mint például: bizonyítani, egyenlet, gömb, gyök, háromszög, henger stb.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli bőrkötésben.

Contemporary leather. Spine richly gilt.

Szüry: 1039., 0

80 000,-

190. KATONA MIHÁLY:

A' Föld' mathematica leírása. A' világ' alkotmányával együtt.

Rév-Komáromban, 1814. Özv. Weinmüllerné. XXXVI+436p.+4 kihajt. t. (2 színes)

A rézmetszetek Karacs Ferenc munkái.

Enyhén kopottas, korabeli félbőr-kötésben. Festett előzéklapokkal.

Slightly worn, contemporary half leather.

80 000,-

191. SEGNER, (JÁNOS ANDRÁS) JOHANN ANDREAS:

--s Einleitung in die Natur-Lehre. Mit Kupfern. Zweyte Auflage.

Göttingen, 1754. Abram Vandenhoecks seel. Witwe. (18)+565+(3)p.+XVI kihajt. t. Példányunkból hiányzik a VIII. tábla, a XIII. pedig rossz helyre lett bekötve.

A pozsonyi születésű szerző orvosi diplomája megszerzése után rövid ideig szülővárosában praktizált, de 1735-től már a göttingeni egyetemen, majd – hosszabb ideig – Halléban tanított. Utóbbi egyetemén ő alapította a csillagvizsgálót, a fizika és matematika mellett pedig csillagászatot is tanított. E munkája először 1746-ban jelent meg.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather. One plate (VIII.) missing.

40 000,-

192. (VERSEGHY FERENC):

Lexicon Terminorum Technicorum az az Tudományos Mesterszókönyv. Próba képen készítették Némelly Magyar nyelv szeretők.

Budánn, 1826. Királyi Magyar Universitas. XXIV+520p.

Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. Festett előzéklapokkal (a hátsó felső sarka hiányzik).

Contemporary half leather with painted (slightly damaged) endpapers. Spine richly gilt.

30 000,-



190., 191., 192. tétel

**193. URSINUS VELLIUS, CASPARUS:**

De bello Pannonico libri decem. Ex codicibus manu exaratis Caesaris nunc primum in lucem prolati... Studio & opera Adami Francisci Kollarii.

Vindobonae, 1762. Typis Joannis Thomae Trattner. (24)+326+(22)p.+2t. (I. Ferdinánd álló- és Szapolyai János ülőalakos, rézmetszetű képe)

Hozzákötvé:

Riegger, Paulus Josephus:

Positiones ex jure universo... Praeside Paulo Josepho Riegger... disquisitioni subjecit illustrissimus dominus Wolfgangus Comes Kemény...

Viennae, 1762. Trattner. (10)p.

A szerző lengyel származású humanista történétíró, I. Ferdinánd udvari történésze volt. A király uralkodása első éveinek hadi eseményeit leíró mű (illetve annak csak egy része) nyomtatásban ekkor jelent meg először.

Példányunk értékét emeli, hogy az előzőeken olvasható kézírás szerint a tézisek szerzője ajándékozta vargyasi Dániel Istvánnak: „Ex donatione Illustrissimi Domini Editoris Volfgangi Kemény possidet hunc librum Stephanus de Daniel et Vargyas”. Alatta a tulajdonos aláírásával. Díszesen aranyozott gerincű, korabeli félbőr-kötésben. A gerinc alsó részén hiánnyal.

Contemporary half leather. Spine richly gilt and damaged.

Prov.: Horváth József könyvtárából.

60 000,-

Utazás**194. MAGYAR LÁSZLÓ:**

-- délafrikai utazásai 1849-57. években. A Magy. Tudom. Akadémia megbízásából sajtó alá egyengette és jegyzésekkel ellátta Hunfalvy János. Első kötet [unicus].

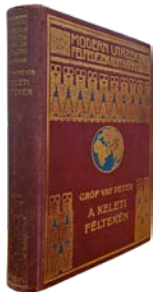
Pest, 1859. (Emich G. ny.) XVI [recte XVIII]+464p.+8t. (könyvmatok)+1 színes, kihajt. térk. (a kötet végébe helyezve)

A magyar Afrika-kutatás első jelentős alkotása. A szerző halála miatt a kiadás abbamaradt, a kézirat elveszett. A litográfiák a szerző rajzai nyomán Rohn Alajos pesti nyomdájában készültek.

Későbbi bőrkötésben. Az első kötéstáblán dombornyomott nemesi címerrel.

Later leather.

80 000,-

**195. VAY PÉTER, GRÓF:**

A keleti féltekén

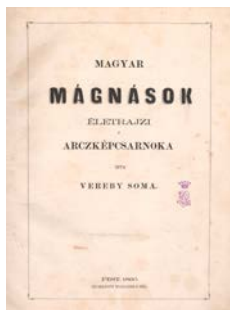
Bp., 1918. Franklin. 479+(1)p.+13t. (Modern utazók, felfedezők könyvtára.)

A mű kiadói sorozatkötésben a műfaj legnagyobb ritkaságai közé tartozik.

Enyhén kopottas gerincű, díszesen aranyozott, kiadói vászonkötésben.

Richly gilt, original cloth. Spine slightly worn.

200 000,-

**196. VEREBY SOMA:**

Magyar mágánások életrajzi s arcképcsarnoka. I-V. évfolyam [egybekötve].

Pest, 1860-1864. Wodianer F. ny. - Kertész József ny. - Noséda Gyula ny. (6)+18p.+7t.+24p.+6t.+26p.+6t.+24p.+6t.+24p.+6t.

A magyar arisztokrácia népszerűsítését és egyben a kiegyezés ügyét szolgáló sorozat könyvmatái arcképeit Barabás, Marastoni, Kriehuber és mások készítették. Az ajánlás József nádornak szól, az ő arcképe az első. A további képek mellett a személyiségek életrajzai olvashatók. A jelentősebb alakok (a teljesség igénye nélkül): gróf Széchenyi István, gróf Andrássy György, báró Kemény Zsigmond, gróf Mikó Imre, gróf Teleki László, báró Eötvös József és Esterházy Pál herceg. A sorozatnak összesen tizenhárom darabja jelent meg.

Pótolts gerincű, korabeli félvászon-kötésben. A levelek és táblák egy részén rozsdafoltokkal.

Contemporary half cloth. Spine replaced. Some leaves and plates slightly stained.

150 000,-



194., 195., 197., 198. tétel

197. VÖRÖSMARTY MIHÁLY(y):

Három rege. B. E. ifjú grófnőnek ajánlva 1845-ben.

Pest, 1851. Landerer és Heckenast ny. (2)+16p. Első kiadás.

A szerző életében megjelent utolsó munkája. Az ajánlás Batthyány Lajos idősebb lányának, Emmának szól. Irodalomtörténeti jelentőségét az Előszó című vers adja, amely eredetileg – az irodalomtörténészek többsége szerint – e műhöz készült. E komor hangú, a szabadságharc bukása és a személye elleni üldöztetés miatt érzett keserűség és kilátástalanság szülte költeményt a korszak egyik legjelentősebb darabjának tartják. Nyomtatásban csak 1865-ben láthatott napvilágot.

Modern félbőr-kötésben.

Modern half leather.

Szűry: 5104.

150 000,-

198. ZALKA JÁNOS:

Magyarország primásának arany-áldozata 1859. november 6-kán.

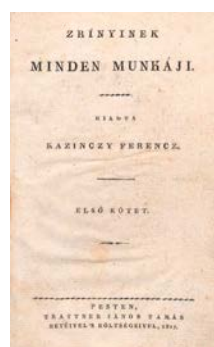
Pest, 1859. Emich Gusztáv. 1t.+108p.+7t.+7 beírt oldal.

A Scitovszky János esztergomi érsek aranymiséjének alkalmából kiadott díszalbum végébe négy köszöntő szövegét kézírással másolták be. Korabeli vászonkötésben. A gerincen apró sérülésekkel.

Contemporary cloth. Spine slightly damaged.

Prov.: Horváth József könyvtárából.

30 000,-

**199. ZRÍNYI (MIKLÓS):**

–nek minden munkái. Kiadta Kazinczy Ferencz. I-II. kötet [egybekötve].

Pesten, 1817 [1816]. Trattner. 1t.+189p.+1t.+205p.

Kazinczy 1788 nyarán határozta el, hogy kiadja Zrínyi költői műveit (érdekesség, hogy az ekkortájt erősödő Zrínyi-kultusz hatására Döbrentei Gábor és Csokonai egymástól függetlenül, szinte Kazinczyval egyidőben tűzte maga elé ugyanezt a célt). Végül többévtizedes munka eredményeként látott napvilágot a költő műveinek első gyűjteményes kiadása.

Korabeli papírkötésben.

Contemporary hardpaper.

Poss.: Glitzke Sándor gyűjteményi bélyegzőjével.

Szűry: 5215.

40 000,-



A JEGYZÉKBEN HASZNÁLT RÖVIDÍTÉSEK:



bet. = betűvel	ny. = nyomda
é. = év	p. = pagina
H. = hely	poss. = possessor
h. = hasáb	prov. = proveniencia
lev. = levél	sztl. = számozatlan
lith. = könyomat	t. = tábla
mell. = melléklet	térk. = térkép
mm = milliméter	u. = után
n. = nélkül	0 = a mű nem ismeri